بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

جلالة الملك يتبرع لمؤسسة خيرية اسلامية بأندونيسيا

واس ـ جاكارتا :

تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ ٤٠٠ . ٠٠٠ . ١٢٢ روبية اندونيسية اى مايعادل مائة وعشرين الف دولار امريكى لثلاث عشرة مؤسسة خيرية اسلامية فى اندونيسيا.

وقد قدم المبلغ للقائمين على المؤسسات سفير المملكة فى اندونيسيا محمد نعيم بطي الدوسري.

واعرب القائمون على هذه المؤسسات الخيرية عن شكرهم وتقديرهم للمملكة داعين الله ان يوفق خادم الحرمين لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

سمو الأمير سلطان يصل الى الطائف

واس (الطائف) :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران الى الطائف صباح امس قادما من المدينة المنورة .

وكان سموه قد غادر المدينة المنورة في وقت مبكر امس حيث كان في وداع سموه وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

العدد ٦٩٣١ الثلاثاء ١٦ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ يونيه ١٩٨٥ م

OKAZ Jeddah, Ramadan 16, 1405 June 4, 1985. No. 6931 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

• بناءً على طلب منظمة التحرير :

وزراء الخارجية يمهدون للقمة العربية

• وفود فلسطينية تتوجه للدول العربية
• كتيبة من الجيش اللبناني تدمر مخيم صبرا
• جثث متناثرة في المخيمات

أ.ف.ب ـ ق.ن.أ ـ رويتر ـ كونا ـ بيروت ـ تونس :

اعلن السيد احمد عبد الرحمن المتحدث الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية في تونس امس ان وفودا فلسطينية توجهت الى عدد من العواصم العربية لتاكيد اهمية انعقاد مجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية وليس المندوبون الدائمون مثلما طلبت المنظمة في السابق .

وقال ان المنظمة تسعى ايضا لان يكون اجتماع وزراء الخارجية تمهيدا لمؤتمر قمة عربي يتم خلاله اعادة النظر في الموقف العربي كله ازاء الاحداث والمشاكل التي تتهدد الوجود الفلسطيني والعربي على السواء .

واوضح ان ما يجري على الساحة اللبنانية يدخل في نطاق ترتيبات اتفق عليها سريا لترحيل نصف مليون فلسطيني من لبنان وهو ما يفسر ابعاد الجرائم التي ترتكب حول المخيمات لاجبار الفلسطينيين على اخلاء اماكنهم فيما يستغل الاعلان عن وقف اطلاق النار للتمويه على الرأي العام العربي والدولي .

واشار المتحدث الفلسطيني الى ان الاشتباكات تجددت منذ صباح امس في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في حين تقوم كتيبه الهندسة التابعة للجيش اللبناني بتدمير مخيم صبرا وتقوم قوات امل باعتقال الفلسطينيين من مخيم البص في جنوب لبنان وتمنع الصليب الاحمر من القيام بمهمته الانسانية لاخلاء الجرحى والشهداء وايصال الدواء والاغذية الى المنكوبين .

وقال انه يوجد الان في مخيم برج البراجنة اكثر من ٣٥٠ جريحا بحاجة للعلاج وهناك اكثر من مائة لم يدفنوا بعد وكذلك توجد خمسون جثة في ارض مخيم صبرا واربعون جثة في مخيم شاتيلا اضافة الى ٧٢ جريحا قرب مدرسة شاتيلا لاتقدم اليهم اية اسعافات .

٨ دول توافق على الاجتماع

من جهة ثانية وافقت كل من المغرب والسودان على دعوة منظمة التحرير الفلسطينية لعقد اجتماع طارىء لمجلس الجامعة للبحث في الاعتداءات الدامية التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في بيروت من جانب قوات امل الشيعية واللواء السادس في الجيش اللبناني وفي مؤامرة التقسيم الطائفي التي يجري تنفيذها في لبنان .

وكانت دولة قطر والاردن والعراق والجزائر وتونس قد وافقت على الدعوة الفلسطينية ليصبح عدد الدول الموافقة بالاضافة الى المنظمة ثماني دول عربية .

وتجري اتصالات مكثفة حاليا لتحقيق النصاب القانوني من احدى عشرة دولة يتم بعدها الدعوة لعقد المجلس بكامل الاعضاء بناء على مذكرة من الامين العام للجامعة يحدد فيها ايضا موعد الاجتماع .

وتعتقد الاوساط الفلسطينية ان فرص انعقاد مجلس الجامعة اصبحت الان ممكنة .

واستؤنفت امس الاشتباكات بضراوة في المخيمات الفلسطينية بلبنان مما ادى الى وقوع المزيد من القتلى والجرحى .

ووقع تبادل اطلاق نار كثيف بين افراد ميليشيا حركة امل وعناصر فلسطينية في مخيمي برج البراجنة وشاتيلا استخدمت خلاله الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية .

وقالت مصادر فلسطينية ان ميليشيا امل ووحدات من الجيش اللبناني وجهت مدافع دباباتها نحو مخيم شاتيلا .

وذكرت مصادر امنية ان حوالي ٥٠٠ شخص قتلوا واصيب اكثر من ٢٠٠٠ أخرين بجراح في معارك المخيمات التي مضى عليها اسبوعان .

وساد خطوط التماس بين شطري العاصمة اللبنانية هدوء حذر تخلله اطلاق نار وانفجارات في محاور القتال التقليدية .

وتبادل الاطراف المتنازعة في شطري بيروت رصاص القنص على امتداد الخط الفاصل بين شطري العاصمة اللبنانية .

وقال مصدر امني ان معبد قصقص بداور بين شطري بيروت شق حركة عبور حذرة فيما استمرت كافة المعابر مغلقة بانتظام ما سيتم التوصل اليه من اتفاقات في اجتماعات اللجنة الامنية التي بدأت امس .

وبحثت اللجنة الرباعية الامنية في اجتماعها بميدان سباق الخيل تنفيذ ما تم الاتفاق عليه في اجتماعات القمة السورية اللبنانية بدمشق .



الملك حسين — حسني مبارك — ريجان

○ مبارك يزور عمان :

زيد الرفاعي: زيارة حسين لواشنطن ناجحة ومفيدة

أحمد عبد الرحمن: معظم أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني مستقلون

ا.ف.ب ـ رويتر ـ ق.ن.ا ـ كونا (عمان ـ واشنطن) :

اعلن السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن ان زيارة الملك حسين عاهل الاردن لواشنطن كانت ناجحة ومفيدة ونجم عنها تفهم واضح وعميق لمواقف البلدين وتحديد نقاط الاتفاق والاختلاف مع استمرار الاتصالات والحوار لتقريب وجهات النظر .

وذكرت صحيفة الدستور الاردنية ان الرئيس المصري حسني مبارك سيصل الى عمان في مطلع الاسبوع القادم للاجتماع مع الملك حسين وبحث نتائج زيارته لواشنطن .

من جهة ثانية ذكرت صحيفة امريكية ان المرحلة التالية في تحريك عملية التسوية في الشرق الاوسط تتركز الان على معرفة اسماء اعضاء الوفد الفلسطيني الذي سيشارك بالاشتراك مع الوفد الاردني في عملية الحوار مع وفد امريكي للتوصل الى اقرار السلام .

ونقلت صحيفة « نيويورك تايمز » نقلا عن الناطق الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية السيد أحمد عبد الرحمن قوله ان اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني لا يمثلون المنظمات الفلسطينية العسكرية فقط بل ينتمي عدد منهم الى اتحادات نقابية فلسطينية والى نقابات مهنية منتشرة في اجزاء مختلفة من العالم .

واوضح ان تسعين فقط من المجلس الوطني يمثلون المنظمات الفلسطينية ومنظمة التحرير التي يمثلها ٣٣ عضوا .. اما الباقون منهم فهم مستقلون ومنهم ثمانية اعضاء في الولايات المتحدة .

واشارت الصحيفة الى ان الادارة الامريكية تريد ايجاد ممثلين فلسطينيين مستقلين لا ينتمون الى اية منظمة فلسطينية .

ومن جهة اخرى يعقد مجلس الوزراء الاسرائيلي جلسة خلال الايام القليلة القادمة لاستكمال بحث تحركات السلام في المنطقة ونتائج زيارة الملك حسين لواشنطن .

وكان مجلس الوزراء الاسرائيلي قد اصدر عقب اجتماع دام سبع ساعات امس الاول بيانا جاء فيه « ان اسرائيل ترحب بأية خطوة من شأنها دفع الجهود السلمية للامام وهي ترى ضرورة المفاوضات المباشرة .. كما ان عقد مؤتمر دولي تشارك فيه دول لا تقيم علاقات مع اسرائيل لا يخدم السلام » حسبما جاء في البيان » ..

والمعروف ان اسرائيل ترفض كل جهود السلام وتحاول نسف اية محاولة لاقرار السلام العادل .

خلفية إخبارية

● انباء تتردد عن اتصالات مصرية مغربية لتأمين اقامة الرئيس السوداني السابق جعفر نميرى بمدينة المحمدية المغربية بصورة دائمة.

عرفات والرفاعي يبحثان كافة التطورات

اجرى امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الذي يزور الاردن حاليا محادثات مع رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي حول التطورات الراهنة خاصة على الساحة اللبنانية .

وجرى خلال الاجتماع استعراض زيارة العاهل الاردني الملك حسين ومباحثاته مع كبار المسئولين الامريكيين اضافة الى بحث سبل مواجهة الاعتداءات التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية فى لبنان ووجوب العمل لوضع حد لها .

وفد فلسطيني يزور ليبيا قريبا

واس (عمان) :

ذكر فى عمان امس ان وفدا فلسطينيا سيقوم بزيارة لليبيا قريبا للاجتماع مع الرئيس الليبى العقيد معمر القذافى وكبار المسئولين هناك .

ويذكر ان تحسنا قد طرأ على العلاقات بين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية فى اعقاب التصريحات التي ادلى بها العقيد القذافي فيما يتعلق بالاشتباكات فى المخيمات الفلسطينية فى لبنان

فوز حزب بابا ندريو فى انتخابات اليونان

حقق الحزب الاشتراكى اليوناني الحاكم انتصارا فى الانتخابات العامة التي جرت هناك محتفظا بذلك بالسلطة لفترة اربع سنوات اخرى .

وحصل الحزب الاشتراكي الذي يتزعمه رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بابا ندريو على ٤٦,٤٧ من اصوات الناخبين مقابل ٤٠.٢١ بالمائة لحزب الديمقراطية الجديدة المعارض .

(تفاصيل ص ٣)

المملكة تشارك في اجتماعات منظمة الارصاد العالمية

واس (جدة) :

تشارك المملكة في اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة الارصاد العالمية التي تبدأ في التاسع عشر من الشهر الحالي في جنيف ويراس وفد المملكة الى الاجتماع رئيس علم مصلحة الارصاد وحماية البيئة رميح منصور الرميح .

ويناقش الاجتماع عددا من المواضيع المرفوعة من قبل اللجنة التنفيذية التي اتخذت في اجتماعها التاسع والمتعلقة بالنواحي المالية والادارية والفنية واعتماد ميزانية المنظمة .

نداء من منظمة المؤتمر الاسلامي لوقف حرب المخيمات

عبد الله الطياري (جدة) :

وجه الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده نداء للدول الاعضاء في المنظمة ناشدهم فيه مساعدة ضحايا القتال الدامي في المخيمات بلبنان حيث لقى عدد كبير مصرعهم واصيب مئات الاشخاص وهم في حاجة ماسة للعلاج والغذاء . وبعث بيرزداه برسالتين الى كل من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والرئيس اللبناني امين الجميل ودعاهما فيه الى بذل كل جهودهما لانهاء مأساة المخيمات .

وغادر السيد بيرزداه جدة امس متوجها الى السنغال ونيجيريا في جولة لمناقشة القضايا الاسلامية .

بحث قوانين امنية جديدة فى الكويت

رويتر ـ الكويت :

قالت مصادر رسمية امس ان البرلمان الكويتي سيعقد جلسة مغلقة اليوم للبحث فى قوانين امنية جديدة مقترحة فى اعقاب الهجوم على موكب سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت قبل تسعة ايام .

وكانت مصادر برلمانية قد قالت فى وقت سابق ان الحكومة تعتزم تشديد قواعد اصدار اذونات الاقامة لغير الكويتيين وتقول انباء صحفية محلية ان ٢٠ شخصا اعتقلوا منذ الهجوم الذى وقع فى ٢٥ مايو واندفع فيه سائق سيارة انتحارى بسيارة محملة بالمتفجرات فى موكب الامير.

فرنسا تؤيد التحرك الدولي لضمان السلام فى المنطقة

ق ن ا (باريس) :

اعلن مصدر مسئول فى وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية ان موقف فرنسا من قضايا الشرق الاوسط يقتضى قيام تحرك دبلوماسي دولى لضمان التسوية السلمية التي يجب ان ترتكز الى مبدأ الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين واسرائيل « حسب قوله » .

وقال المصدر فى تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية فى باريس ان فرنسا لا تحبذ ان يكون الضمان الدولى لتسوية ازمة الشرق الاوسط محتكرا على جهة دولية دون الاخرى .

واعرب عن اعتقاده بأن افضل ضمان لتعزيز مصداقية الغطاء الدولى لاي حل للازمة هو ان يأتي هذا الغطاء فى اطار الامم المتحدة على ان تعلن كل من واشنطن وموسكو عن تأييدها لهذا التحرك الدبلوماسي فى اطار المنظمة الدولية .. وذلك لابعاد منطقة الشرق الاوسط عن صراع الدولتين الكبريين .

في برقية لجلالة الملك :

تقدير لمواقف المملكة النبيلة في مساندة الشعب الفلسطيني

واس (الطائف) :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى البرقية التالية نصها . صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية حفظه الله .

ان موقف جلالتكم القومي تجاه شعب فلسطين وقيادته الشرعية لن ينسى عبر الاجيال القادمة وخاصة في هذه الايام العصيبة التي تواجهها مخيماتنا في لبنان من حرب ابادة من قبل الذين يدعون القومية والقومية منهم براء وان موقف المملكة العربية السعودية هذا تحت قيادتكم الحكيمة ليس المرة الاولى التي تقفونها بجانب الشعب الفلسطيني .

واننا لن ننسى موقفكم عام ٧٦ عندما حصلت المجازر في تل الزعتر وغيره من مخيماتنا الفلسطينية وكان موقف المملكة العربية السعودية حين ذاك بان بادرت بعقد مؤتمر قمة عربي مصغر وكان عاملا حاسما في وقت المجازر في ذلك الوقت وكان كله بفضل جهود المملكة العربية السعودية .

ان هذا الموقف المثالي ليس جديدا على المملكة العربية السعودية بل هذه السياسة قد رعاها جلالة الملك المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود . ان مخيمات اللاجئين والتجمعات الفلسطينية في الاردن تشيد بمواقفكم وتعتز بها على الدوام .

اسماعيل محمد اسماعيل ـ شوباش عبد الخالق ـ عبد العزيز محمد صقر ـ داود حسن علي ـ سعدات الحواربي ـ سليمان الكوز ـ الحاج علي الحيت ـ حسن زايد شاكر ـ شاكر الامين ـ حبيب الوحدات ـ احمد سلامة ـ عبد الهادي يوسف ـ عبد المجيد عبيد ـ طه محمد ـ عبد القادر كساب ـ الحاج احمد جدوع ـ جلال الحمود .

جلالة الملك فهد

أسلحة أمريكية للأردن

ا ف ب (واشنطن) .

اشارت مجلة نيوزويك الاسبوعية الى ان الاردن قد نمت فرص حصولها على الاسلحة التي كانت تأمل في الحصول عليها من الامريكيين وذلك بمناسبة الزيارة التي قام بها مؤخرا الملك حسين عاهل الاردن لواشنطن

● طرابلس :

ساد الحذر امس محلة التبانة والمحيط فى طرابلس بلبنان بعد الاشتباكات بالاسلحة الرشاشة والصاروخية التى دارت بين جماعة حركة التوحيد الاسلامى والجماعة الاسلامية من جهة وبين الحزب العربي من جهة اخرى فجر امس وساد رصاص القنص المنطقة .

● دمشق :

وجهت جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية نداء الى كافة الهيئات والمؤسسات الانسانية العربية والدولية دعتهم فيها للتدخل الفوري والسريع من اجل انقاذ ارواح الاطفال والشيوخ والنساء فى المخيمات الفلسطينية من الموت جوعا او حرقا او نزفا .

● لندن :

بدأ رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانج امس مباحثاته فى لندن باجتماع عقده مع زعماء المعارضة .

● القاهرة :

تلقى الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى امس رسالة من السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى . تتعلق بمباحثات الملك حسين عاهل الاردن مع الرئيس ريجان والوضع الراهن فى المنطقة وجهود واتصالات الادارة الامريكية فى هذا الصدد .



انعقاد المجلس التنفيذي لأوبك برئاسة معالي وزير البترول

● برئاسة يماني فى الطائف :

المجلس التنفيذي لأوبك يستأنف أعماله

قينان الغامدى ـ واس ـ الطائف :

استأنف المجلس التنفيذى لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك اعماله بعد ظهر امس بقصر المؤتمرات بالطائف برئاسة معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى يمانى.

ويشارك فى هذه الاجتماعات التى بدأت الليلة قبل الماضية وزراء البترول والطاقة فى كل من الكويت وايران والاكوادور كما يحضرها وزير الطاقة المكسيكى

وكان المجلس قد بحث فى اجتماع الليلة قبل الماضية والذى استغرق حوالى ثلاث ساعات احد المهام الرئيسية التى يقوم بها والمتمثلة فى حماية مستوى الاسعار فى السوق النفطية لاوبيك.

ويقوم المجلس بمهمتين رئيسيتين فى اعمال المنظمة تتمثلان فى مراقبة انتاج الدول الاعضاء فى اوبيك وكذلك الاسعار التى تباع بها منتجاتها النفطية.

وقال الاستاذ يمانى للصحفيين انه تمت مناقشة الوضع الحالى فى السوق النفطية.

قوات الاحتلال تطوق قرى جنوب لبنان

وكالات الانباء ـ بيروت

طوقت قوات الاحتلال الاسرائيلية امس بلدة مجدل سلم اللبنانية كما دخلت قوة مؤللة لجيش الاحتلال قرى قضاء صور التى سبق وان رحلت عنها فى جنوب لبنان كما احتشدت الدبابات الاسرائيلية فى منطقة بلدة الطيبة فى اطار الممارسات القمعية الصهيونية ضد سكان جنوب لبنان.

● النتشة لـ عكاظ

المنظمة ترفض قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨

محمد محجوب ـ جدة :

اعلن السيد رفيق النتشة « ابو شاكر » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى المملكة فى تصريحات لعكاظ ان منظمة التحرير مازالت ترفض قرارى مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ ولن يعترف الشعب الفلسطينى بهما لانهما لا يتضمنان الاعتراف بالحقوق المشروعة ومنها حق تقرير المصير والوطن .

واوضح بان زيارة الملك حسين لواشنطن لم تحقق ما ينتظر من الادارة الامريكية وقال ان المنظمة لم تقدم اية اسماء فلسطينية للولايات المتحدة لتوافق عليها او ترفضها وكل ما يقدم لا يمثل سوى وجهة نظر الجهة التى قدمته ولا يمثل وجهة نظر منظمة التحرير ولن يقبل اى فلسطيني تجاوز منظمة التحرير.

واشار الى ان الادارة الامريكية لم تغير موقفها المتعنت من رفض الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

واعلن السيد « ابو شاكر » عن استعداد منظمة التحرير الفلسطينية للحوار المباشر مع الادارة الامريكية لتحقيق اهداف الشعب الفلسطيني فى اقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني.

وردا على سؤال لعكاظ حول حرب المخيمات قال ان بعض الدوائر المعادية للشعب الفلسطيني تحاول تشويه حقيقة ما يجرى فى المخيمات بلبنان بزعم دخول حشود فلسطينية ضخمة.

واعلن ان مهمة اللبنانيين والفلسطينيين مقاتلة العدو الاسرائيلي المحتل الذى يجب ان توجه اليه كل البنادق.

واشار السيد النتشة الى ان الفلسطينيين ليس لهم اية اطماع فى لبنان ولن ينجح كل من يحاربهم .

« نص الحديث ص ٣ »

غارات عراقية على خرج ومجمع البتروكيماويات الإيراني

• حرائق وانفجارات في معسكر خانة الإيراني بعد قصفه مرتين

ق ن ا ـ رويتر ـ بغداد ـ طهران :

اعلن ناطق عسكرى عراقي ان الطائرات العراقية المقاتلة اغارت امس على جزيرة خرج ومجمع البتروكيماويات فى بندر خميني ومعسكر خانة .

واوضح الناطق ان الغارات ادت الى اشتعال النيران فى جزيرة خرج .. وحققت ضربات مؤثرة على مجمع البتروكيماويات .. بالاضافة الى ان الغارة التي شنتها ٢٠ طائرة على معسكر خانة ادت الى تدمير معدات المعسكر وقتل عدد كبير من جنوده .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الناطق قوله ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة .

واعلن ناطق عسكرى عراقي بأن الطائرات العراقية الحربية قامت بغارة على معسكر خانة الايرانى للمرة الثانية على هذا المعسكر خلال ثلاث ساعات أمس .

وقال الناطق فى تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان عشرين طائرة ضربت المعسكر وتركت سحب الدخان واصوات الانفجارات تتصاعد منه وعادت الى قواعدها سالمة .

وكان العراق قد اعلن ان طائراته المقاتلة هاجمت ليلة امس الاول هدفا بحريا كبيرا قرب خرج .

وذكرت وكالة الانباء العراقية نقلا عن ناطق عسكرى ان الطائرات العراقية نفذت امس الاول ايضا غارتين مدمرتين على مدينة طهران وعادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة .

وقالت ايران ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم وجرح اخرون فى غارة جوية عراقية على طهران الليلة قبل الماضية .

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان الغارة العراقية الحقت ايضا اضرارا مادية بمنازل فى عدة مناطق سكنية بالعاصمة .

وقالت الوكالة التي التقط بثها فى لندن ان شخصين قتلا وجرح ١٩ اخرون فى الغارة العراقية على ايلام على بعد ٤٠ كيلو مترا من الحدود فى غرب ايران على مدى اليومين الماضيين .





عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير : ص ب ٩٢١٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة : ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع : ص ب ٥٠٣٦ جدة ٢١٤٢٢
برقيات : عكاظ - جدة
تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية

● القاهرة :
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ت . ٤٦٠٦٩٥

● تونس :
١١ نهج بلجيكا - ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت :
ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء :
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ / ص ب ١١٣٥٩

● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن :
New South Wales House. 15 Adam Street.
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01- 8391766

● برئاسة الامير مقرن :

الجمعية العمومية لشركة حائل للتنمية الزراعية توافق على توزيع الارباح بنسبة ٢٠ ٪ من قيمة السهم

واس (حائل) :

عقدت الجمعية العمومية لشركة حائل للتنمية الزراعية مساء امس الاول اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة الشركة .

وقد بدأ الاجتماع باي من الذكر الحكيم ثم القى سمو الامير مقرن بن عبد العزيز كلمة رحب فيها بالحضور وقال اننا نحمد الله عز وجل على ما انعم علينا من نعم حتى تحولت هذه الصحراء القاحلة الى رياض وارفة الظلال تنبت الخير بهذه الارض الطيبة .

واضاف سموه انه بتوفيق من الله ويدعم من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين حققت الشركة خطوات طيبة وانجازات مشرقة في عمرها القصير الذي لا يقاس بعمر الزمن .

واكد سموه في كلمته استعداد الشركة للمساهمة في تقديم العون للاخوة المزارعين .

بعد ذلك استعرض المحاسب القانوني للشركة التقرير المالي للشركة وذكر انه تم التصويت والموافقة على ما جاء في التقرير المالي وبتبرئة ذمة مجلس الادارة كما تم التصديق على الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة لعام ١٩٨٤ م والموافقة على توزيع الارباح بنسبة ٢٠٪ من قيمة السهم .

بعد ذلك تحدث مدير عام الشركة الدكتور كاظم خليل عن الانتاج الزراعي للشركة واوضح بانه بلغ حصاد الشركة للموسم الاول لها ٢٠٥٠٠ طن نتيجة لسبعين جهازا محوريا وبلغ موسم الحصاد الثاني اكثر من ١٠٠ الف طن لـ ٣٠٠ جهاز محوري وقال انه تم خلال هذا الموسم وهو موسم الحصاد الثالث للشركة زرع ٢٣١ جهازا محوريا تنتج اكثر من ١٠٠ الف طن .

بعد ذلك القى امين سر مجلس الادارة كلمة تحدث فيها عن مشاريع الشركة المستقبلية وقال انه تم اعتماد تنفيذ عدة مشاريع لهذا العام منها مشروع انتاج الدجاج اللاحم والذي تقدر طاقته الانتاجية ٢٥ مليون دجاجة سنويا . وسيكون على مرحلتين تنتج في المرحلة الاولى ١٠ ملايين دجاجة وفي المرحلة الثانية ١٥ مليون دجاجة . ومشروع تربية وتسمين الاغنام بطاقة انتاجية تقدر بـ ٦٠٠٠ راس من الاغنام سنويا واقامة مصنع للاعلاف يعتمد على مخلفات القمح الذي تقوم الشركة بانتاجه واشار امين سر المجلس الى ان هناك عددا من المشاريع المستقبلية تسعى الشركة الى تنفيذها مستقبلا منها مشاريع انتاج الخضروات بالبيوت المحمية المرحلة الاولى عشرة هكتارات ومشروع اقامة مشتل حديث لانتاج الشتلات لمشاريع انتاجية الفواكه . ومشروع الانتاج وتصنيع الالبان بطاقة ٢٤٠٠ بقرة .. بعد ذلك تحدث مدير المشروع المهندس عبد الرحمن العتيق عن التجارب والارشاد الزراعي بالشركة .

ثم اختتم الاجتماع بكلمة لسمو الامير مقرن شكر فيها المساهمين على الحضور وتمنى للجميع التوفيق .

وراء الخبر

الخير والنماء .. والامن والامان .. توأمان لا يفترقان في مسيرة المملكة الظافرة .. ولا جدال في ان الخير لا يمكن الا ان يكون في ظل من الامن .. والامن مسئولية صعبة شاقة يبذل المسئولون عنها جهودا مضنية في سبيل اقراره .. ورجل الامن والمواطن هما في الاصل شيء واحد . لذلك فان التعاون ضرورة اساسية لانجاح مهمة رجل الامن وكذلك لتوفير الامن والامان للمواطن .

والمسئوليات الصعبة التي يتحملها رجال الامن اكدت انهم اهل للثقة والكفاءة والمحبة .. وعلى مدى سنوات مضت يتم تكريم رواد الامن في بلادنا من المتقاعدين في جميع انحاء المملكة .. وكانت منطقة مكة المكرمة على موعد امس الاول مع اميرها المحبوب ماجد بن عبد العزيز . وعدد كبير من رواد الامن بها الذين جرى تكريمهم تعبيرا عن تقدير المجتمع لهم ولجهودهم . هذه الجهود التي جعلت المملكة مضرب مثل للعالم كله في مجال الامن وهذه حقيقة نحمد الله عليها وندعو الله عز وجل ان يديم علينا نعمة الامن والامان .

وكما اوردنا فان الخير يزداد في ظل الامن والامان . وذلك امر اكيد فان الظروف النفسية والاجتماعية في الامان تتيح للجميع ان يعمل بجد واجتهاد وابتكار من اجل غد افضل .. وها هي شركة حائل للتنمية الزراعية تحول الصحراء في حائل الى اراض خضراء .. وفي اجتماع جمعيتها العمومية امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف الشركة . يتقرر ان تصرف ارباح مشروعات الشركة على المساهمين بها بنسبة ٢٠٪ من قيمة كل سهم ..

الحياة تجري والكل مسئول عن الامن ، والكل مسئول عن تطور الاقتصاد وازدهاره .. وعندما نتعاون كمواطنين مع رجال الامن في حماية امن الوطن والمواطن ، فاننا نكون قد اسهمنا بشكل كبير في دعم المسيرة الحضارية لهذا الوطن .

■ المحرر ■

الأمير طلال يتلقى تبرعات جديدة لدعم أنشطة الامومة والطفولة ..

سامي المهنا (الرياض) :

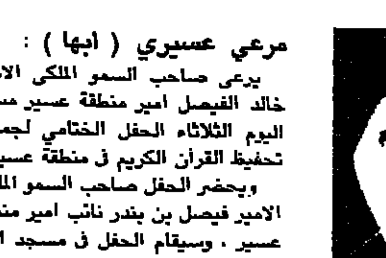
تلقى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم المنظمات الانمائية . دفعات جديدة من التبرعات لدعم الانشطة الانسانية الخاصة بالأمومة والطفولة في العالم الثالث وفيما يلي قائمة بأسماء المتبرعين .

ابراهيم عبد الرحمن السلمان - حسوبة العقارية - عبد الرحمن ومحمد بالعرج - العمودي - عبد الجليل عبد الرحيم - عبد المتين محمد صديق - سعود بن محمد الدبلان - محمد احمد زيتل علي رضا - راشد بن عويضة القحطاني - احمد علي تركي - عبد الله بن علي الكيش الزهراني - مؤسسة ابراهيم محمد فقيها - مؤسسة التجراني/الدمام - دلة افكو عبر البلاد العربية - ستايلست السعودية - عبد العزيز العبد الله السليمان الحمدان - الشركة السعودية للابحاث والتنمية - عيسى احمد راشد - البيت الابيض للنظارات - الشركة الدولية للاجهزة وصيانة الكمبيوتر - مؤسسة الوليد بن سعود التجارية - خدمات البحرية العالمية - محمد ابراهيم العيسى - مصنع مساعد - عبد العزيز احمد غرياوي للاستيراد والمقاولات - مؤسسة السعد للتجارة والمقاولات - مؤسسة عبد الله محمد السعيدان - شركة العبودي للمقاولات - محمد عبد العزيز الدغيثر - عباس علي عبد الجواد - الشركة العربية الحديثة للانشاءات المحدودة - م. عبد الله سعيد الصملي للتجارة - فاعل خير - فاعل خير - وكالة الجزيرة العربية التجارية - احمد وفرحان الفيصل - مؤسسة سالم صالح بابدر - فاعل خير - الشركة الصناعية للسكب والادوات الصحية - سعيد مساعد الثبيتي - مؤسسة غيلان للمقاولات - فهد صكب الشمري - منديل عدنان عواد - ابراهيم سعود واخيه حنش الغامدي - مؤسسة قاسم محمد احمد الدرويش - مؤسسة ابراهيم شافي الشمري - مؤسسة حجاج سلمان الرشيدي - عبد الحميد محمد سعودي - مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - شركة كونتننتال كان العربية السعودية المحدودة - مؤسسة العدهان للمقاولات المعمارية - صاحب السمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير تبرع من شركة اسمنت اليمامة السعودية المحدودة - الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) - الشركة السعودية لانابيب الصلب المحدودة - محمد علي ابو داود واخوانه - مؤسسة المدرج للتجارة والمقاولات المعمارية - مؤسسة الاعمال الخيرية للمرحوم الشيخ محمد عطا الياس - عبد الله محمد بلحس - مؤسسة العرفج للتجارة والاستيراد - مؤسسة التموين والخدمات للبلاد العربية - السيد حسين صالح بندقجي - عجيل زقم الشمري - عوض خلف مناور الرشيدي - الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة - السيف مهندسون ومقاولون - مؤسسة منور سليم الحربي للتجارة والمقاولات - لافي مجذع العنزي - مؤسسة محمد قاسم ذاللنون للتجارة - مجموعة مؤسسات عبد البديع دقاق التجارية - عوض نصير للخدمات الفنية والتجارية - فندق السلام مريديان جدة - دار اللواء للنشر والتوزيع - الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية المحدودة - حلواني اخوان - سعيد ابراهيم بقسماطي - الشركة الوطنية المحدودة للجلفتة - شركة المواد الزراعية بجدة - الشركة الوطنية لمنتوجات الورق - فاعل خير - احمد خليل ابو ضهير - الشركة التجارية المتحدة - شركة التيسير واخوانه - أ. اتش. القحطاني - مؤسسة التنمية الزراعية بجدة - المصنع الفني للوحات التوزيع الفني - د. محمد زايد المصري - مؤسسة عبد الرحمن العتيب للتجارة - شركة المرشد والسليمان التجارية - فندق الرياض انتركونتيننتال - الشركة السعودية للاجهزة المكتبية - شركة يوفيس العالمية وفيليب هولزمان - محمد سالم السويدي - مؤسسة الكردي للتجارة والمقاولات - مؤسسة ابراهيم محمد بن سعيدان - فندق الخزامى - مؤسسة محمد نبيل الميداني للتجارة - مؤسسة صالح الاسكار - موظفو الشركة العالمية للتجارة - تميمي وفؤاد جلويل الشركة الدولية العالمية المحدودة - شركة التجارة العمومية - وكالة نايف للسياة والسفريات - محمد علي حلبي - سالم احمد بقشان - وني مري وشركاهم - دار الامانة - قربان عبد الله تركستاني - شركة لوكهيد العربية - شركة ليا حسين للاعمال الكهربائية - شركة عبد الرحمن بن سند وشريكه - عبد الله محمد يغلف .

وقد أعرب سمو رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية الامير طلال بن عبد العزيز آل سعود عن شكره للمتبرعين نيابة عن الاطفال والامهات والمعوزين في دول العالم الثالث الذين سيستفيدون من هذا العطاء الخير ان شاء الله .

ويأمل البرنامج من الاخوة الذين قدموا تبرعاتهم وحتى تاريخ اول شهر رمضان المبارك ١٤٠٥ هـ . ولم تظهر اسماؤهم في القائمة المنشورة الاتصال هاتفيا على الأرقام : ٤٤١٣٢١٨ ، ٤٤١٢٩٦٣ وذلك للتأكد من وصول تبرعاتهم للبرنامج .

خالد الفيصل يرعى جماعة تحفيظ القران الكريم



خالد الفيصل

مرعي عسيري (ابها) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء اليوم الثلاثاء الحفل الختامي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم في منطقة عسير .

ويحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ، وسيقام الحفل في مسجد الملك فيصل بالخالدية ..





الامير ماجد عند وصوله لمقر الحفل

سموه يسلم الجوائز الى احد المحتفى بهم

تصوير : حسين قنوع

العنقري يعتمد مشروعات جديدة في الطائف وحائل

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ترسية مشروع سفلتة ورصف وانارة لعدد من شوارع احياء مدينة الطائف بتكلفة اجمالية قدرها ستة عشر مليونا واربعمائة واربعة وخمسون الفا وثمانمائة وخمسون ريالا وذلك مع احدى الشركات الوطنية ج

كما وقع معاليه عقدا لتنفيذ مشروع سفلتة وانارة قرية الخطة بمنطقة حائل بتكلفة اجمالية تقدر باحد عشر مليونا وثلاثمائة وخمسة وثلاثين الفا ومائة وخمسين ريالا .

وتأتي هذه المشاريع ضمن اهتمامات الوزارة الرامية الى تحسين وتطوير جميع مدن وقرى المملكة تنفيذا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى .

الموافقة على نموذج للفن المعماري للمشاركة فى القرية التراثية بالجنادرية

عقدت لجنة جمع التراث الشعبي بمنطقة الباحة اجتماعها الثالث مساء أمس الأول برئاسة امير الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم وذلك للمشاركة فى القرية التراثية التي ستقام فى الجنادرية على مستوى المملكة .

وأكد امير منطقة الباحة على ضرورة نقل الطابع المميز للمنطقة واسلوب الحياة فيها قبل اكثر من نصف قرن وان تستوفي النماذج المقدمة كامل التفصيلات

وقد عرض خلال هذا الاجتماع بعض النماذج المقدمة من بلدية الباحة على السوق والطريق والبيت الشعبي وتم اختيار احد النماذج التي تعبر بصدق عن الفن المعماري بالمنطقة .

اسماء المكرمين من منسوبي شرطة مكة المكرمة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

تم خلال الحفل الذى رعاه مساء امس الأول صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، تكريم ٢٢٧ من قدامي منسوبي شرطة منطقة مكة المكرمة .. وقد قام سموه بتسليم الشهادات التقديرية وجوائز رمزية الى المحتفى بهم .. ويسر عكاظ ان تنشر فيما يلي اسماءهم ..

● المتقاعدون :

فريق حسن محمد اللفي - فريق دليم علي عسيري - فريق علي محمد الشعوف - فريق جابر عبدالحفيظ - الاستاذ احمد عبدالغفور عطار - الاستاذ عزيز ضياء مراد - الاستاذ عبدالمجيد شبكشي - عبدالغني قدا - لواء محمد صالح عناني - لواء سعيد نحاس عسيري - لواء عبدالهادي عبدالغني - لواء يوسف دانش - لواء عبدالعزيز الجيفان - لواء ابراهيم الجريد - لواء سعيد علي حبيب - لواء عبدالحليم حمزة - لواء عبدالله باخطمه - لواء عبدالله شيخي - لواء محمد كتندل - لواء صديق محمد تونسي - لواء علي بدر - لواء ابراهيم احمد مصطفى - لواء محمد علي انور قبرى - عميد يوسف جمال - عميد عمر نوح - عميد محمد حامد ابو نواس - عميد محمد حسن قطان - عميد عبدالحميد بخش - عميد محسن عنقاوي - عميد جميل الطف - عميد محمد خياط - عميد جميل بربيعي - عميد حسن حمد - عميد محمد علي سحرتي - عميد جعفر حمل الليل - عميد عبد الاله عسيرى - عميد ابراهيم هادي عسيرى - عميد حسين سيد عالم - عميد ناصر العساف - عميد عبدالله دلي - عميد عبدالله خالص الشهري - عميد ضيف الله الجعيد - عميد امين بنصر - عميد محمد علي البكرى - عميد محمد يوسف مدني - عميد منير بنتن - عميد حسن علي عبدالهادي - عقيد احمد حسن علي حجازي - عقيد رشاد قاضي - عقيد عبدالله درويش بلوشي - عقيد عابد محمد باخطمه - عقيد محمود عجب نور - عقيد عبدالله محمد بخاري - عقيد موسى وعظ الدين فيده - عقيد حمزة عبدالعزيز - عقيد عثمان فؤاد خورشيد - عقيد عون بن معيوف الجودى - عقيد دخيل الله محمد الزهراني - عقيد صالح محمد الطواني - مقدم محمد احمد خليل بخاري - مقدم صالح يوسف بنجر - مقدم عبدالهادي مبارك شقدار - مقدم ميرزا مهدي جواد - مقدم محمد الحمد الدليقان - رائد سعود بن فائز الحارثي - الاستاذ عبدالعزيز فقيه - الاستاذ عبدالله عمر خياط - الاستاذ محمد خضر حفيظان - الموظف متقاعد محمد علي عباس - الموظف متقاعد احمد ريري - حمزة يصفوي - محمد غالب قبري - مصطفى بكر عالم - احمد هاشم - حمزة ميره - محرم درويش مصطفى

● على رأس العمل

لواء فيصل بن محمد الحارثي - لواء صالح فاضل - لواء هاشم عنقاوي - عميد مصطفى القفراني - عميد عبدالخالق سراج الدين - عميد عبدالله بن معيض - عميد محمد نظمي مصطفى - عميد عبدالله احمد جابره - عقيد محمد أحمد ورقر - عقيد محمد يحيي شيخ - عقيد سعد محمد حنيكش البقمي - عقيد محمد راشد البلي - عقيد مصطفى حسن خنكار - عقيد خالد حسن عرب - عقيد صدقة محمد خطابي - عقيد سعد ثواب الحارثي - عقيد شمات احمد مفتي - عقيد محمد صالح سمر قندي - مقدم عريفج راشد العريفج .

● حصلوا على شهادات تقديرية

مقدم رضا احمد عبدالله الخيشي - مقدم محمد فؤاد خورشيد - مقدم حمزة عاشور الطوخي - مقدم احمد نائب الحرم - مقدم عبدالله ابكر مداني - مقدم علي سعد الكتاني - مقدم علي احمد البار - مقدم عبداللطيف علي ابلام - مقدم غازي سليمان حكيم - مقدم عبدالرحمن بن ظافر القحطاني - مقدم محمد بسيوني ازهري - مقدم منصور محسن شلبي - مقدم مصطفى عبدالحي كمال - مقدم يحيي سرور الزائدي - مقدم فيصل شاهر محمد ابو حميدي - مقدم خالد عبدالجليل علي حلبي - مقدم سعد عوض الزهراني - مقدم سليمان داود باخنلق - مقدم سعد خضر بن شويش - مقدم عبدالله عباس علي المزين - رائد نائل اسماعيل قبوري - رائد حمد ضيف الله عبدالهادي الازوري - رائد ابراهيم عبدالله مانع عسيرى - رائد سعد جابر احمد الشنبري - رائد سعيد عانض حسن القرني - رائد سعيد احمد الثبيتي - رائد عوض هلال مسلم الجعيد - رائد مبارك محمد سعيد الشهراني - رائد يوسف نصير ناصر الحربي - رائد زكي اسعد ناصر رحيمي - رائد ابراهيم عبدالله ابراهيم العبيثي - رائد علي حسين معيض الزهراني - رائد محمد عبدالعزيز الدعيلج - رائد محمد علي الشمراني - رائد محمد سعيد جمعان الغامدي - رائد عبدالله عبدالعزي عطيه العصيمي - رائد احمد عبدالله طالع عسيرى - رائد علي حباب عتيق النفيعي - رائد فاطم وشدان رشيد السحيمي - رائد صالح محسن فطيس الثقفي - نقيب احمد محمد علي الصعيدي العمري - نقيب جاسر محمد الجابر الحواس - نقيب علي زيد الشهري - نقيب محمد عمر زيدان - نقيب معيض عويض جلعد البقمي - نقيب عتيق عوض بخيت الحربي - نقيب رفيع علي سعيد العمري - نقيب علي خليل ابراهيم الحازمي - نقيب عبدالله محمد صالح الخزامي - نقيب سعيد عيد الحكمي - نقيب محمد سالم محمد الشمراني - نقيب عارف الشريف عبدالله ثواب الحارثي - نقيب حسن موسى ابراهيم عسيرى - نقيب عانض مشني محمد القرني - نقيب يحيي بحني جابر عسيرى - نقيب فالح محمد فويرات المطيرى - نقيب سعيد بنجر صديق البنجري - نقيب عبدالسميع سراج عبدالحي قاضي - نقيب عبدالله احمد عبدالله المالكي - نقيب مساعد ضيف الله مساعد الهباش - نقيب عويض معيوض راشد العميرى - نقيب هادي خثيم عون الله العتيبي - نقيب مساعد محمد عبدالله العتيبي - نقيب علي عبدالله محمد الشهري - نقيب محمد زاهر حسن الشهري - نقيب سليمان حامد سليمان الزايدى - نقيب فهد محسن باهج الخماش - نقيب حسين زويد عمران القثامي - نقيب مسفر رزق الله محمد الزحامي - نقيب علي سعيد عبدالله الشمراني - نقيب محمد عواد عيد الجهني - نقيب علي موسى عسيرى - نقيب فني عانض مرعي علي عسيرى - نقيب فني صلاح محمد مويذن الزيلعي - نقيب فني مسعود بخيت الجهني - نقيب وديع السيد هاشم المرزوقي - ملازم اول عوض علي الشمراني - ملازم اول يوسف عالي مثيب العتيبي - ملازم اول محمد عبدالحفيظ هادي المولد - ملازم اول عبدالقادر محمد حسن الزهراني - ملازم اول حسين عبدالله احمد الحارثي - ملازم اول محمد عبدالله البقمي - ملازم اول عبدالعزيز محمد صالح المطر - ملازم اول حسن خاتم مسلم النفيعي - ملازم اول عانض خلف حسن المالكي - ملازم اول عبدالرحمن خليل بن محمد الحازمي - ملازم اول عبدالعزيز سعد بن سليمان الاحمدي - ملازم اول احمد جمعان عبدالله قروش الزهراني - ملازم اول هاني بن محمود بن محسن عدنان - ملازم اول بندر سلطان محمد الحكمي - ملازم اول علي ابو عاطي الظاهري - ملازم اول علي احمد محمد هندي - ملازم اول بندر محمد فزان الحارثي - ملازم اول عيظة سالم سليم الثبيتي - ملازم اول صالح عبدالله الزهراني - ملازم اول صالح جربوع الثباتي - ملازم اول نايف سالم العشيبي - ملازم اول غازي حمدان العصيمي - ملازم اول علي حامد الشمبري - ملازم اول محمد صالح الصفيرى - ملازم حمد حطيمط الاحمدى - ملازم اول صالح فائز الغامدي - ملازم عانض حسين سعد البقمي - ملازم محمد عبدالله القرشي .

● الموظفون :

محمد بن عتيق عانض السواط - عبدالله محمد عبدالرحمن باداوود - فريد جميل علي حجازي - محمد مكي عبدالرحمن طاشكندي - خالد ابراهيم بالي - فريد عبدالفتاح محمد الزياني - محمد صالح عمر باوارث - علاء عبدالعزيز صالح تنديل - جمعان عوضه المريد الزهراني - حسن ناصر منصور عنقاوي - اسحاق يوسف جان البخاري - ناصر احمد محمد عسيرى - عبدالله احمد حسن تميرك - محمد صالح ابراهيم العاقل - سعيد محمد سعيد حجاج - سليمان محمد عبدالله تمبوس - محمد محيي الدين احمد مليباري - عبدالله بن ناصر بن ناصر بن ظافر - معتوق عبدالرحمن بن عبدالله خان - علي محمد موسى النجدي - عمر سالم عبود بلشراحيل - حسن ابراهيم ناصف - عبدالله باعقيل - عمر عبدالكريم نيازي - صالح عبدالماجد .

● مواطنون متعاونون :

فيصل عراقي - عانض عبدالكريم الشيخ - حمود حامد الدهلس القثامي - سعيد حاسن الحارثي - احمد اسماعيل احمد - راغب محمد الحلبي - سعد محمد الشلوي - عبدالله احمد العيسى - فهد احمد محمد الغامدي - محمد احمد عبدالله باضريس .

المؤسسات الصحفية تبحث خطوات التنسيق الجديد

جدة (عكاظ) :

ناقش مديرو عموم المؤسسات الصحفية ورؤساء تحريرها في الاجتماع الذي عقد بمؤسسة عكاظ الصحفية مساء الأحد الماضي عدة موضوعات تتعلق بمستقبل العمل الصحفي في المملكة من النواحي الادارية والتنظيمية والاعلامية وفي مقدمتها موضوعات الاعلام التليفزيوني والخصومات التي تقدم للمعلنين وكذلك العمل على توحيد الامتيازات التي يتمتع بها العاملون في المؤسسات الصحفية . اضافة الى متابعة ما تم اتخاذه من توصيات في الاجتماعات السابقة وقد شكلت لجنة لصياغة بعض التوصيات واتخاذ خطوات عملية في سبيل تحقيق الاهداف المشتركة لهذه المؤسسات ..

وتجدر الاشارة الى انه قد حضر هذا الاجتماع كل من معالي الاستاذ احمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة الصحفية ، والاستاذ حمد المبارك مدير عام مؤسسة اليوم الصحفية ، والاستاذ صالح العجروشي مدير عام مؤسسة الجزيرة الصحفية ، والاستاذ سعد بن محمد آل الفريان مدير عام ورئيس تحرير الدعوة والاستاذ احمد الغامدي . مدير عام مؤسسة الشرق والاستاذ اياد امين مدني مدير عام مؤسسة عكاظ الصحفية والاستاذ عبدالمجيد شبكشي نائب مدير عام مؤسسة البلاد الصحفية والاستاذ احمد ملائكة نائب مدير عام مؤسسة الندوة الصحفية والاستاذ فهد العريفي نائب مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية والاستاذ خالب ابو الفرج رئيس تحرير المدينة والدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد والاستاذ رضا لاري رئيس تحرير الزميلة سعودي جازيت ورئيس تحرير هذه الصحيفة .. وكذلك الاساتذة محمد الحسون مساعد مدير عام مؤسسة عكاظ الصحفية ، والاستاذ علي الغامدي مدير ادارة مؤسسة المدينة والاستاذ عبدالحفيظ قاري مدير ادارة مؤسسة البلاد الصحفية .

وقد وجهت مؤسسة اليوم الصحفية الدعوة للاجتماع لديها .. في المرة القادمة في الظهران .

تصوير : لطفي شاهين

اكثر من ١٤ مليون ريال لمشروعات صبياء

واس (جيزان) :

تم اعتماد مبلغ اربعة عشر مليونا وثمانمائة الف ريال لتنفيذ عدد من المشروعات التطويرية بمدينة صبياء .

صرح بذلك رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشنقيطي واوضح ان هذه المشروعات تشتمل على سفلتة وارصفة وانارة بتكاليف قدرها ثلاثة ملايين وثمانمائة الف ريال وسفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها مليونان وتسعمائة الف ريال واستبدال التالف من شبكة المياه بتكلفة قدرها مليون ريال ، بالاضافة الى اقامة حواجز ترابية للوقاية من السيول بتكاليف قدرها خمسمائة الف ريال .

وقال المهندس الشنقيطي ان جملة اعتمادات ميزانية بلدية صبياء للعام المالي الحالي بلغت سبعة وعشرين مليونا واربعمائة واربعين الف ريال .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اجتماع اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود

واس « عمان » :

تعقد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الاهل في الاراضي المحتلة اجتماعا في عمان في نهاية الاسبوع الحالي برئاسة وزير الداخلية السيد حسن الكايد ونائب القائد العام للقوات الفلسطينية السيد خليل الوزير .

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها تمويل عدد من المشاريع في الاراضي المحتلة لدعم صمود المواطنين في الضفة الغربية .

حملة اعتقالات صهيونية بعد عملية فدائية بالضفة

ق . ن . ا « عمان » :

اعلن راديو العدو الصهيوني انه تم امس القاء قنبلة حارقة على سيارة اسرائيلية كانت تقف في احد الميادين القريبة من مستشفى مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة .

وقال الراديو في اذاعة التقطت في عمان ان قوات الاحتلال بدات على الفور حملة اعتقالات بين المواطنين العرب وتمشيط في المنطقة الا انه لم يشر الى الاضرار التي نجمت عن القنبلة .

النتشة لـ: عكاظ: المنظمة ترفض قراري مجلس الأمن ٢٤٢/٣٣٨

• لا اطماع ولا حشود ضخمة للفلسطينيين بلبنان
حمل السلاح .. لتأمين المخيمات ومحاربة العدو الاسرائيلي
امريكا لن تجد فلسطينيا يقبل الحوار دون تكليف من المنظمة

محمد محجوب « جدة » :

اعلن السيد رفيق النتشه « ابوشاكر » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة في حديث لـ « عكاظ » .. ان منظمة التحرير مازالت ترفض قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ لانهما لايتضمنان الاعتراف بالحقوق المشروعة ومنها حق تقرير المصير والوطن .. واشار الى ان المنظمة لن تقدم اية اسماء فلسطينية للولايات المتحدة وكل مايقدم لايمثل سوى وجهة نظر الجهة التي قدمته .

واعلن السيد « ابوشاكر » استعداد منظمة التحرير الفلسطينية للحوار المباشر مع الادارة الامريكية لتحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في اقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني ..

واكد السيد النتشة ان الفلسطينيين ليس لهم اطماع سياسية في لبنان وليس لهم هدف من حمل السلاح الا للدفاع عن امن المخيمات ومحاربة العدو الاسرائيلي وفيمايلي نص الحديث .

لم نقدم اسماء

• ماهو تعليقكم على زيارة الملك حسين لواشنطن والنتائج التي اسفرت عنها هذه الزيارة .. وهل ستوافق واشنطن على قائمة الاسماء الفلسطينية للتدخل مع امريكا في حوار مباشر .. واذا وافقت امريكا هل ستجد معارضة من قبل الفصائل المختلفة من الفلسطينيين او في داخل منظمة الحرير .

•• لم تصدر اي اشارة رسمية عن الادارة الامريكية بتغيير موقفها المتعنت من الاعتراف بحقوق شعبنا في وطنه .. وتقرير مصيره مما يوحي بأن الزيارة لم تحقق ماينتظر من الادارة الامريكية .. ولم تقدم منظمة التحرير الفلسطينية اي اسماء حتى تنتظر من امريكا الموافقة عليها او رفضها .. وكل مايقدم من اي جهة دولية من اسماء او مشاريع لاتمثل الا وجهة نظر من قدمها اذ لم تصدر بقرار اصولي من قيادة منظمة التحرير .

نرفض قراري ٢٤٢ و ٣٣٨

• في تصريح خاص لـ عكاظ ، اعلن مسئول امريكي ان امريكا ترغب بموقف مؤكد ولا رجوع عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريحات الملك حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون لقبول القرارين فما هو تعليقكم على ذلك ؟

•• انني استطيع ان اذكر ان رفض قرار مجلس الامن ٢٤٢ وكذلك ٣٣٨ من المواقف المسلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ولن يعترف شعبنا بمثل هذه القرارات لانها لاتتضمن حقوقه الوطنية بارضه ووطنه .. وحق تقرير المصير .. واننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زينت باغلفة براقة يكون مضمونها تصفية القضية الفلسطينية .

مستعدون للحوار المباشر مع امريكا

• في تصريح لوزير خارجية امريكا يقول فيه ان ريتشارد مورفي سيراس الوفد الامريكي في الحوار المباشر بين الادارة الامريكية ووفد اردني فلسطيني مشترك الذي سيبدأ في وقت قريب . فما موقف المنظمة من ذلك .. وهل يمكن ان نعرف من سيمثل الفلسطينيين والاردنيين في هذا الحوار المباشر ؟

•• ان منظمة التحرير على استعداد للحوار المباشر مع الادارة الامريكية في اي وقت من اجل تحقيق اهداف شعبنا في العودة وحق تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني وان اي عملية اتفاق بعيدا عن المنظمة وتمثيلها الشرعي لن يكتب له النجاح .. وهي موضع رفض من جماهير شعبنا في كل مكان ولن تجد الادارة الامريكية فلسطينيا واحدا يقبل ان يقوم بهذه المهمة بدون تكليف رسمي من منظمة التحرير الفلسطينية .

تبرير المذابح ضد الفلسطينيين

• سيد ابوشاكر هناك تساؤل وهو كيف تم دخول الفلسطينيين بهذا الحشد الكبير وبالاسلحة بعد انسحاب القوات الاسرائيلية من بعض المناطق اللبنانية .. وبالتالي ماهي حقيقة الوضع القائم بين قوات حركة امل والمقاومة الفلسطينية ؟

•• ان الحديث عن دخول حشود ضخمة الى بعض المناطق في لبنان هو ماتحاول الجهات المعادية لشعبنا بثه عبر اجهزة الاعلام المعادية لتبرير المذابح غير الانسانية التي تقوم بها ضد المدنيين في المخيمات والتي يقومون بها على غرار ماقامت به اسرائيل وعملاؤها في المنطقة . ان مهمة الفلسطينيين واللبنانيين في لبنان هي مقاتلة العدو الاسرائيلي المحتل وكل البنادق يجب ان تتوجه للعدو الاسرائيلي .. وان تحويل البنادق الى اللبنانيين والفلسطينيين بعضهم ضد بعض لايخدم الا العدو الاسرائيلي .. ونحن ليس لنا اطماع سياسية في لبنان وليس لنا هدف من حمل السلاح الا للدفاع عن امن المخيمات ومحاربة العدو الاسرائيلي .. ولن نقبل ان يكون الفلسطينيين ضحايا اطماع سياسية للوصول الى الاطماع .



الامير سلطان بن سلمان خلال بعض التدريبات وفي الصورة العليا يلوح تحية للمصورين في بداية اليوم التدريبي لرحلة ديسكفري .

رأي عكاظ

واجب الانتصار للكرامة العربية

• كتب المحرر السياسي :

لن يغفر التاريخ للامة العربية خلافاتها التي تحول دون صياغة موقف موحد تجاه المشكلات التي تعصف بالمنطقة . ولن تغفر الاجيال القادمة حالة التباعد والتشرذم التي تعيشها الامة بينما المخاطر تستفحل من حولها ، الامر الذي يبديها بمظهر الضعف والعجز عن مواجهة التحديات القائمة .

وليس ثمة شك في ان التطورات والاحداث الراهنة على اكثر من صعيد في عالمنا العربي تتطلب تشكيل رؤية مشتركة لابعاد وطبيعة التحديات ، وتكريس الجهود والطاقات في مسيرة عمل مشترك لنصرة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة .

ان الخلافات الهامشية بين الاشقاء تعطل الكثير من الطاقات العربية عن الاسهام بفعالية في الجهود المبذولة لخدمة قضايا الامة ، كما انها تصرف جهودا عربية عن الساحة التي ينبغي ان تتلاقى فيها كل الجهود للبحث عن حلول عملية للمشاكل المتفاقمة لاسيما في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخنا العربي .

ولسنا بحاجة الى القول بأن العدو الصهيوني يسعى لاستثمار الخلافات العربية من اجل تصعيد عدوانه وتحقيق اطماعه التوسعية وتأكيد تعنته ورفضه الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

والمأساة التي يتعرض لها ابناء الشعب الفلسطيني في المخيمات ، لايمكن ان تفيد احدا سوى اعداء الامة الذين يعملون لتصفية القضية الفلسطينية وطمس معالمها ومقوماتها البشرية والجغرافية والتاريخية .

وماتشهده الساحة اللبنانية من صراعات من الطوائف اللبنانية لايفيد احدا سوى قوات الاحتلال الصهيوني التي تسعد وهي ترى حرب استنزاف لبنانية . وقودها لبناني ، في وقت ينبغي ان تتضافر فيه جهود مختلف القوى والفعاليات اللبنانية لمواجهة متطلبات مرحلة تحرير الجنوب واحباط المؤامرة التي تستهدف تفتيت وحدة لبنان شعبا وارضا .

لقد بلغت الاوضاع حدا خطيرا يتعين معه على الامة العربية ان تبادر بتحرك عاجل لاعادة ترتيب البيت العربي ووقف سريان تيار التفاعلات العكسية التي تؤثر بصورة سلبية على قدرة الامة في مواجهة التحديات ، وتعوق مسيرتها من اجل استعادة الحقوق المغتصبة واقرار الامن والسلام في ربوع منطقتنا .

ان المشاكل العربية بحاجة الى معالجات سريعة وفورية تقوم اولا وقبل كل شيء على الايمان بوحدة المصير العربي ووضع المصالح العربية العليا فوق اي اعتبارات فردية محدودة والعمل على حشد جهود وطاقات الامة في مسيرة يظللها حسن النوايا والاخلاص للقضايا المصيرية والرغبة في الانتصار للكرامة العربية .

فك الحصار الاثيوبي على قوافل اللاجئين الاريتريين بعد معارك ضارية

ق . ن . ا « الدوحة » :

تمكن جيش التحرير الاريتري الموحد امس الاول من فك الحصار الاثيوبي على قوافل اللاجئين الاريتريين ومنع القوات الاثيوبية من ارتكاب مجازر ضد هذه القوافل التي تضم الاريتريين المتضررين من الجفاف وهم في طريقهم الى الريف الاريتري المحرر .

وذكر السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة التحرير الاريترية في المنطقة والذي يزور الدوحة حاليا ان جيش التحرير الاريتري تمكن من فك هذا الحصار بعد معارك ضارية خاضها ضد القوات الاثيوبية واستمرت يومين في منطقتي بركة والجاش بالقرب من مدينتي بارنتو وتيكوتا بغرب اريتريا اسفرت عن مقتل وجرح ٢٠٠ جندي اثيوبي واسر خمسين اخرين والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والعتاد

وقال المسئول الاريتري ان جبهة التحرير الاريترية على استعداد للدخول في مفاوضات مباشرة مع اثيوبيا دون شروط مسبقة للتوصل الى حل سلمي للقضية الاريترية يكفل حق تقرير المصير للشعب الاريتري ويحقق حسن الجوار مع الشعب الاثيوبي والاستقرار في منطقة القرن الافريقي .

استياء الدبلوماسيين الامريكيين من عدم توافر الحماية الكافية للسفارات

ا . ف . ب « واشنطن » :

ذكر عدد من الدبلوماسيين الامريكيين ان الاجراءات الامنية لحماية البعثات الدبلوماسية الامريكية غير كافية وانه كان من الممكن تجنب الانفجار الذي وقع العام الماضي في ملحق السفارة الامريكية في بيروت .

وقد عرضت مجلة « فورين سيرفيس جورنال » التي تنشرها نقابة الدبلوماسيين الامريكيين في عددها الاخير نتائج تحقيق صحفي اجرته مع قرائها الا ان ١٨٢ شخصا فقط من المشتركين في المجلة « ٨ الاف » اجابوا على هذا السؤال وجميعهم من غير الدبلوماسيين .

وقد ذكر ٧٢ في المائة من الذين ادلوا باجاباتهم ان السلطات لم تبذل قصارى جهدها خلال السنوات الاخيرة في سبيل حماية موظفي البعثات الدبلوماسية من الارهاب . وقد ذكر حوالي ٨٠ في المائة انه اذا كانت السلطات المختصة قد اتخذت اجراءات امنية ملائمة لامكن تجنب حادث انفجار ملحق السفارة الامريكية في بيروت .

محنة المخيمات يرويها الجرحى الفسطينيون :

نقص خطير في المواد الغذائية والامدادات الطبية
٣٠ الف لاجيء فلسطيني بمخيم شاتيلا بلا مأوى

رويتر « الشويفات - لبنان » :

يواجه سكان مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين نقصا خطيرا في المواد الغذائية والماء والامدادات الطبية .. هذا ما اكده جرحى فلسطينيون نقلوا الى بلدة الشويفات من المخيم الذي تحاصره ميليشيات حركة امل .

وقال اسامة ابوالحوت « ٢٣ سنة » وهو مقاتل اصيب بجروح في فخذه « لقد كنا نذبح القطط والكلاب لنحصل على طعام ونشرب من مياه المجاري » .

وقال جريح فلسطيني آخر « لايوجد ماء ولاطعام ولا منازل لاشيء » .. واضاف ان ٢٠٠ مقاتل فقط يدافعون عن المخيم لكنهم كانوا غير مستعدين للمعركة لدرجة اضطروا معها الى تقطيع البطانيات ليصنعوا منها اكياس للرمل ومضى يقول « لقد استيقظنا من النوم صباح الاثنين ٢٠ مايو لنجد انفسنا في حريق » .

وقال مراسل صحفي ان مقاتلي حركة امل اعتقلوا جريحا لبنانيا من احدى سيارات الاسعاف ورفضوا اعادته لاعتقادهم كما يبدوا انه ساعد الفلسطينيين .

من جهة ثانية ناشد الاطباء الفلسطينيون في بريطانيا السماح لمنظمات الصليب والهلال الاحمر الدولية بالدخول الى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت بعد انباء عن انتشار وباء فيها اثر اسبوعين من الهجمات المتواصلة لميليشيات حركة امل البنانية عليها .

ودعا بيان اصدرته الجمعية الطبية الفلسطينية في بريطانيا وسوريا للضغط على امل كي تسمح لعمال انقاذ من منظمات الصليب الاحمر الدولي والهلال الاحمر الفلسطيني بالدخول الى المناطق المحاصرة .

وقال البيان ان الانباء الواردة من مخيم شاتيلا الذي يعاني من نقص كبير في المياه كنتيجة للقتال تشير الى ان وباء مجهولا يرجح ان يكون الكوليرا قد انتشر هناك .

واضاف انه يتوجب السماح لفرق طبية بالدخول للمخيم اذا ما اريد تجنب كارثة اخرى .

في غضون ذلك قالت مسئولة في منظمة خيرية بريطانية هي منظمة المعونة الطبية للفلسطينيين ان الحاجة ماسة لمعونات غذائية وطبية وكسائية ونقدية وخاصة انه تم تدمير ٨٠ بالمائة من منازل شاتيلا نتيجة القتال مما ترك مايزيد على ٣٠٫٠٠٠ من سكانه الفلسطينيين دون مأوى مناسب .

اول وزير اسرائيلي يزور اليابان منذ ١٧ عاما

رويتر « القدس المحتلة » :

قال مسئولون اسرائيليون امس ان وزير المواصلات الاسرائيلي عمتون روبنشتاين سيغادر الكيان الاسرائيلي متوجها الى طوكيو بعد غد الخميس في اول زيارة رسمية لليابان يقوم بها وزير اسرائيلي منذ ١٧ عاما .

واضافوا قولهم انه من المتوقع ان يناقش الوزير التطور في مجال الاتصالات مع المسئولين ورجال الاعمال اليابانيين .

تاتشر وزيانج يبحثان قضايا الشرق والغرب

وكالات الانباء « لندن » :

بحثت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وزهاو زيانج رئيس وزراء الصين الشعبية قضايا الشرق والغرب وسباق التسلح اضافة الى العلاقات الثنائية .

وكان زيانج قد وصل الى لندن امس الاول في بداية جولته في اوربا الغربية ويتوجه بعد بريطانيا الى المانيا الغربية وهولندا .

مغزى الاحداث

البعد الخليجي .. في جولة راجيف

تأتي جولة راجيف غاندي رئيس وزراء الهند التي تشمل مصر والجزائر وفرنسا والولايات المتحدة في وقت يسود فيه التوتر الاوضاع الداخلية في الهند كما انها تعتبر ثاني زيارة يقوم بها راجيف للخارج بعد زيارته للاتحاد السوفيتي مؤخرا والتي تأكدت خلالها مبادىء الصداقة الهندية السوفيتية .

ومن المؤكد ان الدوائر السياسية والدبلوماسية تتابع باهتمام بالغ زيارة راجيف للشرق الاوسط نظرا لارتباطها بما يجرى في منطقة الخليج وفي ضوء رئاسة الهند حاليا لحركة عدم الانحياز التي تبذل جهودا لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

وكانت الهند قد قامت بمهمة وساطة بتسوية النزاع العراقي الايراني ويتردد في القاهرة ان الرئيس مبارك سيعرض على راجيف مشروعا مصريا بتسوية النزاع .

ويخلط المراقبون بين زيارة راجيف للقاهرة غدا وزيارة وزير الخارجية اليوغوسلافي رائيف اذار مينتش لمصر يوم السبت القادم فيما يتعلق بالجهود المبذولة على صعيد حركة عدم الانحياز لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

ومن المتوقع ان تكون مسألة النزاع العراقي الايراني محورا اساسيا لمحادثات راجيف في كل من باريس وواشنطن بعد القاهرة والجزائر .

تقرير إخباري

اليونانيون صوتوا لاستمرار التغيير

وكالات الانباء « اثينا » :

حقق الحزب الاشتراكي اليوناني فوزا كبيرا في الانتخابات التشريعية وتأكد من حصوله على الاغلبية المطلقة في البرلمان اليوناني الجديد على الرغم من استعادة المعارضة المحافظة لبعض ما فقدته في انتخابات ١٩٨١ .

وكان فوز حزب اندرياس باباندريو متوقعا بصفة عامة وان لم يكن احد يتصور انه سيفوز بهذا الفارق الكبير « ٥ ٪ » ليحتل ١٦١ مقعدا من ٣٠٠ ، ويعد هذا الفوز انتصارا مزدوجا للحزب الاشتراكي اليوناني فقد بقى في الحكم وحصل على الاغلبية اللازمة لينفرد به دون حاجة الى اشراك الشيوعيين معه .

وتعكس نتائج الانتخابات اليونانية تمسك اليونانيين باستمرار الخط الاشتراكي بدلا من العودة الى المحافظة الليبرالية التي يدعو اليها زعيم المعارضة ميتسوتاكيس وقد جاء ذلك على الرغم من الجدل الذي شاب انتخاب خريستوس سارتزيتاكيس لرئاسة الجمهورية الذي طعنت الديمقراطية الجديدة في شرعيته ورغم النداء الذي وجهه للرئيس السابق قسطنطين كرامنليس قبل ٤٨ ساعة من الانتخابات وحذر فيه اليونانيين من اي خطأ من شأنه ان يقود البلاد نحو « مغامرات جديدة » ..

وكانت المواجهة قد بدات بين الحزب الاشتراكي ومنافسيه عندما رفض الحزب مساندة الرئيس كرامنليس لتولى السلطة لفترة رئاسة اخرى مما اصاب المحافظين بصدمة وان كان قد طمأن اليسار . ثم جاء انتخاب الرئيس الجديد خريستوس سارتزتاكيس الذي طعن ميتسوتاكيس رئيس حزب الديمقراطية الجديدة « المعارضة » في شرعيته .

ومن الغريب ان كل ماسبق لعب لصالح الحزب الاشتراكي اليوناني ليختار الناخبون الاستمرار وليحصل الحزب على الاغلبية المطلقة محققا « انتصارا على قوى التبعية » ويؤكد المراقبون ان انتصار الحزب هو انتصار لشخص باباندريو الذي سيزداد ثقلا وبخاصة على الساحة الدولية

ويتضمن البرنامج الاشتراكي استمرار اليونان في حماية مصالحها الوطنية بانتهاج سياسة « في شتى الاتجاهات » وازالة القواعد الامريكية وسحب الاسلحة النووية من اراضيها وتأكيد حقوق سيادتها على بحر ايجه والانفراد بطابع مميز داخل السوق الاوربية المشتركة .

الملك الحسن الثاني يشيد بجهود مجمع الفقه الاسلامي

عبدالله الطياري « جدة » :

عاد الى جدة امس الدكتور الحبيب بن خوجة الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي بعد زيارة الى المغرب استغرقت عدة ايام اجتمع خلالها مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب ورئيس القمة الاسلامية الرابعة . وقد اطلع بن الخوجة جلالة الملك الحسن الثاني على نشاط المجمع خاصة الاجتماعات الاخيرة التي عقدها في نطاق لجنته الخاصة بالتخطيط المستقبلي للمجمع . وقد عبر جلالة الملك الحسن الثاني عن ارتياحه لنشاط المجمع واكد مساندة المغرب وكافة الدول الاسلامية لهذه المؤسسة الاسلامية وكان موضوع التعاون بين المجمع والمغرب هو محور الاجتماعين اللذين عقدهما الدكتور بن خوجة مع كل من وزير الخارجية المغربي الدكتور عبداللطيف الفيلالي ووزير الاوقاف الدكتور عبدالكبير المدغري .

□ بعد فوز حزبه واحتفاظه بالسلطة :

باباندريو : الحكومة القادمة لكل اليونانيين

وكالات الانباء « اثينا » :

احتفظت الحكومة الاشتراكية اليونانية بسهولة بالسلطة امس بعد ان سجل اندرياس باباندريو رئيس الوزراء انتصارا وصفه بانه « تاريخي » في الانتخابات العامة التي اجريت امس الاول واعتبرت اختبارا للثقة بمعالجته لأزمة دستورية وسياسية اغضبت حلفاء غربيين .

وبناء على اخر النتائج توزع المقاعد في البرلمان اليوناني كالتالي : ١٦١ مقعدا للحزب الاشتراكي اليوناني من بين ثلاثمائة مقعد يضمها البرلمان و١٢٥ مقعدا لحزب الديمقراطية الجديد المعارض و١٣ مقعدا للحزب الشيوعي الموالي لموسكو ومقعد واحد للحزب الشيوعي الداخلي .

وقال باباندريو وهو يعلن فوز حزبه « باسوك » انه سيشكل حكومة لكل اليونانيين ووجه نداء يدعو فيه الى الالتزام بالهدوء بعد انتهاء المعركة الانتخابية . واكد ان فوز باسوك يتيح لقوى التغيير انجاز عملها وقال ان التصويت لصالح باسوك وضع نهاية لاي انحراف .

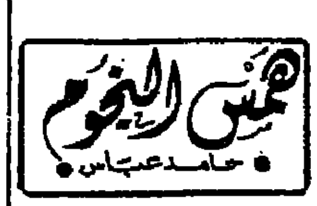
واعرب رئيس حزب الديمقراطية الجديد قسطنطين ميتسوتاكيس عن مخاوفه الكبيرة فيما يتعلق بمستقبل اليونان بعد فوز الباسوك .

وحذر من ان الشئون القومية تتجه الى منحنى خطر فاقتصادنا يتجه نحو كارثة كاملة ولم تبلغ مشكلة الديمقراطية ابدا مابلغته من الحدة .

وانتقد ميتسوتاكيس الظروف التي جرت فيها الانتخابات واتهم الحكومة الاشتراكية باستغلال وسائل الاعلام من تليفزيون واذاعة حكوميين للترويج لمبادئهم .

وتعهد بأن يواصل حزبه النضال من اجل الدفاع عن الديمقراطية والمسائل القومية والمصالح اليونانية وتطوير الاقتصاد .

وقد نزل آلاف من سكان اثينا الى الشارع احتفالا بفوز الحزب الاشتراكي اليوناني .



ابو الشيماء

رغم ان العنوان عن ابي الشيماء، الا ان الحديث سيكون عن ام الشيماء، ويسبق اسمها لقب الدال، اي الدكتورة فايقة بدر، مع الاحترام ورفع الطاقية لها ولأبي الشيماء (محمد سعيد طيب)..

فقد حصلت ام الشيماء على درجة الدكتوراه من القاهرة في اواخر شعبان الماضي وبحضور ابي الشيماء ودعمه ومساندته بلا شك... وهو ما تفتقر اليه كثيرات من النساء اللاتي ربما يغبطن او يحسدن ام الشيماء على ذلك الدعم الذي هو عكس ما يشاع عن الازواج وعن غيرتهم وعدم انسجامهم مع زوجاتهم المتعلمات (!!).

وهي المشكلة التي خلقناها بانفسنا ثم صدقناها ثم رددناها على ان الفتيات الجامعيات غير صالحات للزواج، وان الشاب السعودي، او الرجل السعودي عموما لا يريد امرأة متعلمة لئلا تتعالى عليه، وهي فرية ما بعدها فرية..؟!

فنحن في هذا العصر نريد فتيات متعلمات لنا ولأولادنا، لأننا في عصر العلم وقد مضى العهد الذي كان فيه اهتمام المرأة منحصرا في منزلها وشئونه فقط، وانما المرأة الآن تعيش واقعها فبالاضافة الى الاهتمام بشئون المنزل ـ وهذا واجبها الاساسي ـ لا بد لها ان تكون حية في زمن حي..؟!

اما كيف يتم ذلك... فهذا شأن كل زوجين ارتضيا الحياة معا (!!) وعليهما ان يكيفا حياتهما بالطريقة الملائمة التي تكفل لهما حياة سعيدة هانئة..

مبارك وشكرا لأم الشيماء التي فتحت لي الحديث عن موضوع كنت ارغب في الحديث فيه من زمن بعيد..



الصاغة وبائعو الحلي الذهبية يستقبلون ـ ككل عام ـ اعدادا متزايدة من المشترين في شهر رمضان الكريم بالجديد من معروضاتهم التي تتناسب مع حجم الفرحة بهذا الشهر وبعيد الفطر المبارك حيث يقبل الناس على الاسواق بشكل ملحوظ.

(تصوير: احمد عامر سعد)

أصولك بشك

على كورنيش الحمراء يقولون:

رمضان افضل بالمملكة لوجود الاهل والاصدقاء. البشكات انس جميل واستعراض حميم للذكريات

مرعي السالم (جدة):

في ليلة من ليالي هذا الشهر الفضيل وفي الاسبوع الماضي قمنا بجولة على كورنيش الحمراء بمدينة جدة وفيه التقينا بمجموعة من الشباب الذين وجدناهم يرفهون عن انفسهم ترفيها بريئا بالحديث عن الشعر والادب والكرة اضافة الى تبادل الذكريات فيما بينهم من خلال تزاملهم في المراحل الدراسية والحياتية المختلفة.

● من بين هؤلاء الاخوة الاخ الشريف محمد مبارك الذي قال:

لقد جئنا الى هذا المكان لقضاء وقت ممتع مع بعضنا البعض ولكي نتذكر ايام رمضان الجميلة من الزمن الماضي وكيف كان اباؤنا واجدادنا يصومون رمضان دون اي مكيفات او مراوح.

اما اليوم فقد اختلف الصيام كثيرا حيث توفرت جميع الضرورات السلعية والامكانات التي تساعد الصائم على الراحة والنوم وعدم الاحساس بالجوع والعطش واسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير والصلاح وان يعيننا على صيامه وقيامه.

اين العاب الماضي

● اما الاخ علي الشريف شحاتة فقال:

كنا في الماضي نمارس العابا كثيرة في شهر رمضان لم تعد موجودة الآن حتى ان الواحد اصبح عندما يحكيها لصغاره لا يفهمون منها شيئا لأن العابهم قد اختلفت كثيرا في هذا الزمن.

والشيء الثاني الذي اود ان اقوله بهذه المناسبة هو ان شهر الصيام ممتع جدا داخل المملكة بمساجدها العامرة واسواقها التى تزخر بكل شيء ومجالسها الممتعة الشيقة ومن واقع التجربة فقد اكتشفت ان الصيام خارج المملكة صعب وموحش للانسان في غربته وفي بلدان تختلف فيها العادات والتقاليد والممارسات لهذا فانني افضل دائما الصوم داخل المملكة كي استمتع بين اهلي وابناء بلدي الكرام وبشكاتنا العامرة بالانس والذكريات.

شلة البشكة اين العاب زمان في رمضان

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



بشير حسن — حشمت سعد الدين

مشتاقون

عكاظ (بيشة)

عبر هذه الزاوية يطل علينا بعض الاشقاء العاملين بالمنطقة ليزفوا تحياتهم واشواقهم الى الاهل بمناسبة شهر رمضان الكريم.

من السودان:

● الاخ بشير حسن بشير ويعمل بالشركة السعودية للتوزيع:

ابعث بتحياتي واشواقي القلبية للاهل والاصدقاء والاحباب بارض السودان الحبيب متمنيا لهم دوام الصحة والسعادة مع احر التهاني بحلول شهر رمضان الكريم وانا مرتاح جدا في هذه الارض المقدسة بين الاشقاء راجيا الا تقطعوا عنا رسائلكم لكي اطمئن عليكم وكل عام وانتم بخير.

من مصر:

● الاخ حشمت سعد الدين «صنايعي»:

ارسل عبر هذه الزاوية اماني الحارة الى اسرتى في ارض وطني مصر واخبرهم بأنني سعيد في عملي واجد كل تعاون مع اخوتي في المملكة وفقهم الله لمزيد من التطور والعمران وسوف اقضي معكم اجازة قصيرة للاطمئنان على صحتكم خلال الايام القليلة القادمة وتصومون وتفطرون على خير.

هارون ميدهاتي

من الهند:

● الاخ هارون ميدهاتي يقول في رسالته:

تحياتي القلبية الى اسرتي الصغيرة بالهند الحبيبة واتمنى ان اراكم في اسعد حالة في اجازتي قريبا ورمضان كريم.

شقادف

يكتبها: شقدف

لّن كنت باحكي لكم عن النصبة قبل يومين وعن جلسة الشاهي المعتبرة، افتكرت خدوجتي الله يعزكم زمان لّن كانت تجلس على النّصبة وتشرب الشاهي دشلمة.

رايحين نقول يعني ايه دشلمة، اقول لكم بس لا تستعجلوا عليّ حلمكم عليّ.

الدشلمة دي شرب الشاهي بمزاج خاص، ويتشرب الشاهي فيها مُر يعني من غير سكر والسكر لازم يكون من الحبات الكبار شوية يعني مهو سكر ناعم، تلاقي خدوجتي جالسة متسلطنة قدام النصبة وتاخد بالملعقة حبتين سكر من العلبة وتروح شاربة عليها شاهي مر، وقدامها كمان الفوفل ولازم كتير منكم يعرف الفوفل واللبانة اللامي الاتو لازال موجودا لحد الآن.

وكان شرب الشاهي على طريقة الدشلمة شرب مزاج، يعني يايكون في الشاهي الصباح بعد الفطور، ياي في شاهي العصر بعد القيلولة، يعني جلسة مزاج وشرب مزاج وتسريحة كدا على الماشي، وخدوجتي لابسة الجونلة والبلوزة يعني الفوطة والسديرية، وفتكم بعافية وبأمان الله.





معتمر هندى

اديت العمرة ثلاث مرات بدون متاعب

سالم صالح بسوكي «مكة المكرمة»:

بالقرب من بيت الله الحرام خلال تجولنا في مكة المكرمة التقينا بالاخ احمد على مولانا (٣٩ عاما) وهو مقيم بالمملكة ويعمل باحدى المؤسسات الوطنية بجدة فى وظيفة محاسب .

■ يقول احمد :

جئت لاداء العمرة للمرة الثالثة والحمد لله واعتبر نفسى محظوظا جدا بعد ان اديت عمرتين قبلها خلال اقامتى بهذا البلد حيث لم تواجهنى اية مشكلة فى الطريق بين جدة ومكة لان الطريق مريح والحركة المرورية منسابة بسهولة بالرغم من وجود هذا الكم الهائل من السيارات .

زيارات وتشاور

■ وعن الصوم فى الهند يقول :

إن ابناء المسلمين فى الهند يصومون ويقومون فى نفس الوقت باداء اعمالهم اليومية دون ان يشعروا باى مشقة فى ذلك لان الله سبحانه وتعالى يعينهم بالتوفيق فى ادائها وإذا ماانتهى شهر الصيام فإنهم يفرحون كثيرا بعيد الفطر المبارك ويبيتون بعضهم البعض لتبادل الزيارات الاخوية والتشاور فى امورهم الدينية والدنيوية وارجو الله ان يعيد هذا الشهر الكريم على الجميع باليمن والبركات .

يصومون لأول مرة

●ابن ٩ سنوات : انتظر رمضان سنويا لاصوم
●ابن ٥ , ٧ : اصوم يوما وافطر يوما « عشان » ماما !

رافت الخطيب «الطائف»:

التقينا هذه المرة بطفلين يصومان لاول مرة هما : وائل حافظ الزبدة (٩ سنوات) وشقيقه محمد حافظ (٧,٥ سنة) .

■ وائل يقول :

انتظر رمضان كل سنة علشان هو شهر البركات والخيرات والعبادات علشان اصوم وانال مع بابا وماما الحسنات وانا سعيد لأنى اصوم لأول مرة هذا الشهر العظيم فانا أذهب الى المسجد مع بابا لاداء الصلاة ولاأشعر بالجوع أو العطش وأتمنى من الله ان يعيده علينا بالخير والبركات .

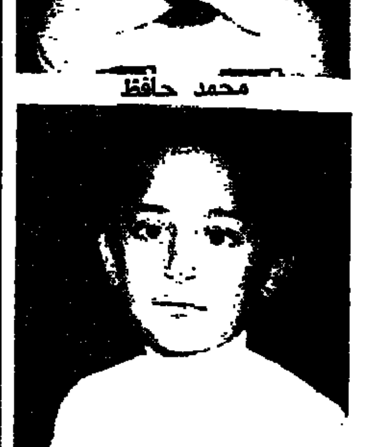
■ أما الطفل محمد حافظ فقال :

رمضان شهر كريم تكثر فيه الصدقة ويأمرنا بالعطف على الفقراء ورحمة المساكين وطلبت من بابا حاجات سأتصدق بها على المحتاجين إن شاء الله .

اما عن كيفية قضائه لليوم فيقول :

جربت الصيام اكثر من مرة وبابا وماما يشجعونى دائما على الصيام ولكن ماما فى بعض الايام تفطرنى خوفا على من الجوع والعطش وتقول لى أنت صغير ولكن سأصوم يوم وأفطر يوم علشان ماما لاتزعل وربى يدينى حسنات كثيرة .

وفى رمضان اتابع التليفزيون وفى المساء بابا يذهب معنا لملاعب الاطفال والحدائق العامة وكل عام وأنتم بخير .



محمد حافظ

وائل حافظ

مرحوا الناس



■ الطالب سعيد عبدالله منصور مريع القحطانى حصل على درجة البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية العلوم الاجتماعية بأبها مع اجمل التهانى وعقبال الدكتوراه .

■ احمد على عبدالحق الموظف بجهاز خدمات البريد الجوى رقى الى رئيس مجموعة وسوف يقيم احتفالا بهذه المناسبة دعوة رمضانية يحضرها زملاء المهنة والاهل والاصدقاء الف مبارك .

■ الدكتور يحيى محمد جادو اخصائى النساء والولادة انضم الى مركز الرعاية الصحية الاولية بالاطاولة . امنياتنا له بالتوفيق .

■ على حسن عسيرى بالانفعالات السعودية بمنطقة تبوك حصل على بكالوريوس الاجتماع هذا العام . مبارك

■ الشاب منصور عبدالله المطرق على كريمة جابر على السمهود واقتصر الحفل على مشاركة العائلتين . بالرفاء والبنين .

■ اسماعيل صالح ادريس باحدى الشركات الوطنية بجدة اقام وليمة افطار جمعت بين الاصدقاء وزملاء العمل وذلك بمناسبة وصول ابنيه رفعت وميسرة من البلد . حمدا لله على السلامة .

■ وسط فرحة الاهل الاصدقاء بجدة تم عقد قران الشاب حسن ناجى محمد صالح على ابنة عمه . مبارك وعقبال البكارى .

■ رزق طارق خليل الدماك الموظف بفندق حياة ريجنسى بمولود اطلق عليه اسم «خليل» جعله الله من مواليد الهناء والسعادة .

● رزق محمد حسن باجسر ـ الموظف بالسعودية بمولود أسماه «حسن» وقد شاركه الاهل والاصدقاء الفرحة بمقدم الفارس .

جعله الله من مواليد السعادة واقر به أعين والديه .

سعيد عبدالله

طلال احمد

منصور المطرق

طارق الدماك

حسن ناجى

اسماعيل ادريس

■ احمد شريف بينبع احتفل بنجاح ابنته «خلود» منقولة من الصف الأول الى الصف الثانى بمدرسة روضة جدة . مبارك .

■ احتفل حسن ابوزيد الموظف بالخطوط السعودية بجدة بنجاح ابنته «عفت» منقولة من الصف الأول الى الصف الثانى بمدرسة دار التربية الحديثة بجدة بتقدير ممتاز . تهانينا .

● رزق الشاب طلال احمد كركشانى الموظف بالخطوط السعودية خدمات العفش المركزى بجدة بمولودته البكر التى اختار لها اسم «آلاء» . وقد وعد باقامة حفل عشاء بهذه المناسبة لاصدقائه وزملائه .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها أعين والديها .

□ حصل الشاب عبدالرحمن فريح العفتان احد منسوبي امارة منطقة حائل على درجة الماجستير .. مبروك وعقبال الدكتوراه ..

□ الى الرياض غادر حائل الزميلان ناصر السعدون مدير مكتب جريدة الجزيرة بحائل وصالح العسكر المحرر بالمسائية .. وذلك لحضور حفل توزيع جوائز مسابقة الجزيرة الثقافية للعلم الماضي .. بالسلامة .

□ رزق الشاب محمد ستد القحص وحرمه بمولود ذكر .. لم يتحدد اسمه حتى الآن .. جعله الله من مواليد السعادة ..

□ الشاب يوسف عبدالرحمن الحزب .. غادر حائل متوجها للاماكن المقدسة .. لاداء مناسك العمرة .. تقبل الله وبالسلام .

□ غادرنا احمد سراج المستشار الفني بمصلحة الارصاد وحماية البيئة الى جنيف برفقه رميح منصور الرميح رئيس عام المصلحة .. وذلك لحضور اجتماعات المجلس التنفيذي للارصاد العالمية .



المحرر يسال وبائع السنبوسك يجيب



تصوير . عبدالله الحرازى



سوق بيشة · ناس وتجارة وثرثرة

جـولـة الـيـوم

في سوق بيشة الرمضانى :

● اسعار الرطب والمشمش .. نار !
● مطلوب جولات عاجلة من البلدية
● البلح البيشى غائب عن السوق

عكاظ ـ « بيشة » :

جولتنا اليوم في سوق بيشة حيث التقينا ببعض الاخوة البائعين والمشترين ليحدثونا عما يهمهم في هذا الشان وهانحن نحاول عبر الجولة نقل صورة صادقة عن وضع السوق في المنطقة واحواله بصفة علمة .

في بداية الجولة التقينا بالبائع محمد سعد البيشى كى يحدثنا عن اهم المحاصيل التى يقوم ببيعها خلال هذا الشهر الكريم فقال :

اهم ما ابيعه خلال هذا الشهر المبارك هو البطيخ والمشمش والتفاح البلدى وهناك بعض الفواكه الاخرى التى ناتى بها من جدة وابها واهمها « الحبحب » البيشى المشهور ذو النكهة الخاصة .. ثم صاح بعد ذلك مناديا على بضاعته « الحبحب الزين لا يفوتك » !

ثم واصل معنا الحديث قائلا : وهذه الفواكه آتى بها من مزرعتى فانا صاحب مزرعة واقوم بتسويق منتجاتى في هذا السوق .

سلع موسمية تختفى

وحول اختفاء بعض انواع الفواكه والرطب من السوق خلال هذه الايام قال :

بالنسبة لاختفاء بعض الفواكه فانه يعزى الى انها مرتفعة الثمن وعندما نحضرها يكون الاقبال عليها غير مشجع ومن تم فان بقاءها لدينا يؤدى الى فسادها ثم خسارتها .

اما بالنسبة للرطب فان موسمه لم يحن حتى الآن والموجود في السوق من خارج منطقة بيشة وسيكون موسم التمر في ذى القعدة وذى الحجة ان شاء الله .

اقبال على السنبوسك

اما لقاؤنا الثانى فقد كان مع العم عبده احمد عبده (بائع سنبوسك) فقال عن مهنته .

انا صاحب « فرن » لعمل الخبز في الاساس ولكنى خلال هذا الشهر الكريم اقوم بعمل السنبوسك وبيعها باعتبارها احدى الوجبات الهامة التى ياكلها الصائم والحمد لله فان رمضان كله شهر خير وبركة ومامن شك فان اى اكلة رمضانية تلاقى القبول والاستحسان من المواطن وتجد اقبالا لا ينقطع مما يعود بالكسب المجزى على البائع لذا اتمنى ان يكون عملى في مستوى الجهد الذى اقوم به وفي عملية البيع والشراء فاننا نرضى بالقليل والذى يرضى بالقليل ويقنع يأتيه الكثير ان شاء الله .

الاسعار ارتفعت

وبعد ان ودعنا العم عبده اتجهنا إلى الجانب المقابل داخل السوق والتقينا ببعض المواطنين وهم يقومون بالشراء

وقال المواطن محمد مرزوق البيشى :

كما ترون فاننى اقوم الآن بشراء بعض الحاجيات من رطب وبطيخ واعتقد ان الاسعار في شهر رمضان ارتفعت بشكل ملحوظ بحيث ان كيلو الرطب اصبح بـ ٢٥ ريالا وكذلك المشمش والبلدية مطالبة رسميا بان تراقب الاسعار بسوق المنطقة مراقبة محكمة ودقيقة .

كل الاكلات عندنا

ويحدثنا الاخ محمد عن رمضان في بيشة قائلا :

انه لا يختلف كثيرا عن رمضان في بقية انحاء المملكة وكل الاكلات الرمضانية فيها مألوفة عندنا .

لابد من الرقابة

وكان لنا لقاء بالمواطن عبدالله الدبيس الذى كان يبتاع بعض المواد فقال :

الواقع هو اننى اقوم بمشوار يومى الى السوق لشراء بعض الحاجيات الرمضانية ولمعرفة ما يستجد في السوق من البضائع وفي اعتقادى ان هناك بعض التجار الجشعين الذين يستغلون هذا الشهر الكريم كوسيلة للثراء برفع الاسعار وهذا امر مؤسف جدا ولابد من التشدد من الجهات المعنية في هذه المسألة لايقاف هذه الظاهرة .

ولنا ملاحظة

لقد خرجنا من هذه الجولة الاستطلاعية بسوق بيشة بعدة ملاحظات راجين ان تضعها بلدية المنطقة في عين الاعتبار وهى :

□ اسعار بعض المنتوجات الزراعية مرتفعة جدا مثل الرطب والمشمش والتفاح البلدى .

□ اصبح ثمن الحزمة الواحدة من الجرجير والكراث والفجل ريالا بعد ان كانت الحزمتان منها بريال واحد كما ان حجم الحزمة اصبح صغيرا بعض الشيء .

□ اختفت انواع كثيرة من الفواكه المشهورة في هذا الشهر الكريم مثل الخوخ وغيره ..

□ لا اثر ملموس لجولات البلدية والتى يبدو انها غير مجدية لهذا فان الكثيرين من المواطنين يتساءلون كيف ذلك ؟! واتمنى ان يجدوا الاجابة سريعا .



عبدالله بين احضان خاله مع المحرر

حياة جديدة :

عبدالله فألنا الحسن لانه جاء في موسم الخير

على عطا الله ـ « الرياض » :

خلال جولتنا بمركز توليد الناصرية التابع لمستشفى الرياض المركزى التقينا بالاخ محمد ابراهيم الطالب بالمرحلة الثانوية وحينما سالناه عن سبب وجوده بالمركز قال :

رزقت شقيقتى وزوجها ابراهيم اليصير ويعمل تاجرا بمولود ذكر اطلقا عليه اسم « عبدالله » وهو مولودهما الاول ووالداه سعيدان جدا بقدوم هذا الضيف في شهر رمضان الكريم وكعادة ابناء المسلمين فان اى طفل يولد في هذا الشهر يعتبر فالا حسنا لان ذكرى مولده ترتبط دائما بهذا الشهر الفضيل الذى نكن له جميعا حبا خاصا ونعيش فيه اجمل اللحظات والذكريات .

الشكر لاسرة المركز

□ يقول ايضا :

وشقيقتى « ام عبدالله » عندما ذهبت اليها لاحضار هذا المولود الحبيب طلبت منى ان انقل عبر زاويتكم هذه شكرها الجزيل وشكر زوجها لجميع العاملين بمركز توليد الناصرية من اطباء وممرضات لعنايتهم الفائقة بالمولود وتقديمهم لافضل الخدمات للامهات ومواليدهن مواطنات ومقيمات من حيث الرعاية الصحية المتكاملة وافضل الوجبات الغذائية وكل عام وانتم بخير .

لبـن وتمـر

● رمضان والاجتهاد

قال ابوحازم : ادركت اقواما ماكان رمضان يزيد في اجتهادهم شيئا ولاينقص خروجه من اجتهادهم شيئا .

● تسمية هذا الشهر :

وردت في تسمية هذا الشهر الفضيل « رمضان » عدة اقوال تكاد تجمع على ان اطلاق اسم رمضان نتج من مجيئه في أيام الحر الشديد ولكونه « يرمض » الذنوب اى يحرقها .

قال ابن دريد بأن الناس القدامى عندما نقلوا اسماء الشهور صادف شهر الصوم ايام رمض (حرارة شديدة) ولذا سمي شهر رمضان .

وقال احد العلماء بأن رمضان يحرق الذنوب بما يتم فيه من الاعمال الصالحة وقيل ان العرب اعتادوا « رمض » اسلحتهم اى دقها وتجهيزها .

● حشو القطائف :

يقول زين القضاة السكندرى .

لله در قطائف محشوة

من فستق دعت النواظر واليدا

شبهتها لما بدت في صحنها

بحقاق عاج قدحشين زبر جدا

● رمضان والجود

كان الحسن بن سهل جم السخاء كثير العطاء فكتب اليه اعرابى يقول : ماهكذا والله يا حسن سبيل الاحسان اما علمت ان الاخير في السرف فأجابه الحسن بن سهل

لقد علمت انا ان لاخير في السرف فهل علمت انت ايضا ان لا سرف في الخير ؟

● حدث في رمضان :

في سنة معينة للهجرة وفي شهر رمضان قام العرب بتأسيس مدينة « كانديا » بجزيرة كريت باليونان وسؤالنا هو : ماهذه السنة هل هى ٢١٧ ام ٢١٨ ام ٢٢٢ هـ ؟

● الحل غدا :

حل السؤال السابق . عبدالله بن الزبير ..

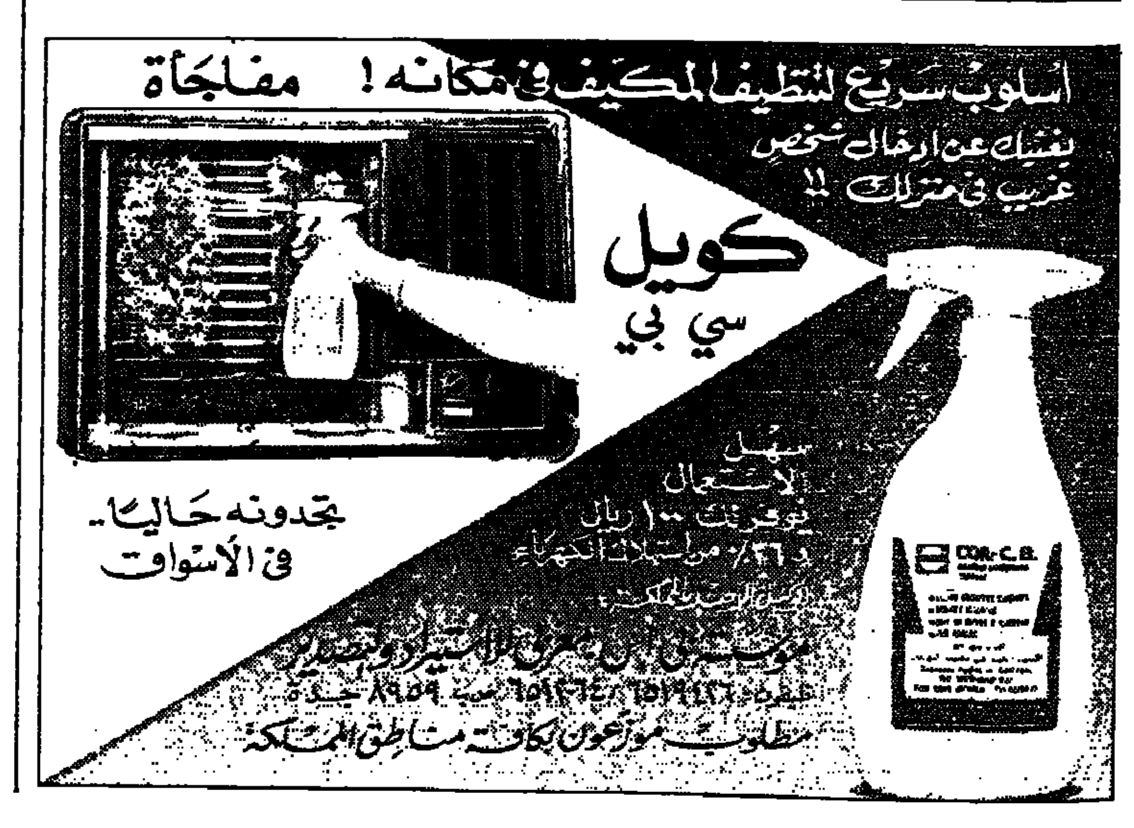
قبل المدفع

على طريق الرياض ـ الاردن :

السير في قوافل والتجمع لتناول الافطار
● تعلموا من السفر اتقان الوجبات الرمضانية

على عطا الله ـ « الرياض » :

قبيل موعد الافطار كانت لنا جولة على طريق الرياض ـ الاردن لفت نظرنا فيها بعض الشاحنات التي كانت تقف على جانب الطريق ويلتف حولها عدد من السائقين الذين يبدو عليهم الارهاق وتتناثر حولهم اوانى الطعام هنا وهناك انتظارا لموعد الافطار .



هكذا يتجمع السائقون تحت سياراتهم حول افطار رمضان

□ توجهنا لهم ـ بعد التحية ـ بسؤال حول الغرض من جلوسهم في هذا المكان فاجابنا احدهم وهو الاخ نواف محمد عواد قائلا :

قدمت من الاردن محملا سيارتى بالهيل والقهوة لاحد التجار السعوديين . كما اجاب السائق حمود بخيتان الصهيب وقال : اننى اقوم بنقل البضائع بجميع انواعها من الاردن الى المملكة العربية السعودية الشقيقة ونقطع الرحلة البرية بينهما في ثلاثة ايام .

● نصوم رغم جواز الافطار :

□ ويواصل الحديث معنا السائق شحاته ابوحويطى فيقول :

بالرغم من جواز الافطار بالنسبة لنا لاننا على سفر ونقطع البرارى ليل نهار ونواجه متاعب جسدية وعطشا وجوعا اضافة الى حرارة النهار والماكينة اثناء هذا المشوار الطويل الا اننى اصوم والحمد لله لمضاعفة الاجر والثواب ولقدرتى على الصيام . وبالنسبة لهذه الاوانى المليئة بالاطعمة فاننا نسير سويا بسياراتنا في شكل قافلة وقبيل موعد الافطار تتجمع سويا على جانب الطريق لنقوم باعداد طعام الافطار من السلطات وشوربة العدس والفريكة والمنسف الاردنى .

□ يضيف قائلا :

وخلال هذا المشوار الطويل فاننا بمجرد دخولنا حدود المملكة الشقيقة ندخل المساجد المقامة على القرى الواقعة على الطريق لاداء فريضة الصلاة فنجدها مكيفة الهواء ومفتوحة ليل نهار للتيسير على ابناء المسلمين اداء صلواتهم ولا تواجهنا اى متاعب في هذه الدولة الفتية حفظها الله ويسهل سيرنا على طرقها الواسعة المعبدة المضاءة باحدث الوسائل والعلامات المرورية .

● الهيل عن طريق العقبة :

□ بعد ذلك وصل احد التجار المستوردين للهيل والقهوة بمدينة الرياض وهو العم راكان هندى العتيبى فتحدث الينا كمستورد قائلا :

اننا نقوم باستيراد الهيل من امريكا عن طريق ميناء العقبة بالاردن الشقيق وعن طريق ميناء جدة ايضا .

واحسن انواع الهيل هوالجامبو والاكسترا وستار واولومبيك وتستخدم فى القهوة العربية الأصيلة أما أنواع الهيل التى تستخدم مع الطبخ فانها اقل جودة واسمها الجولد والسيلفر والاروم والماكسيل .

□ يحدثنا العم راكان ايضا عن عمل القهوة الجيدة فيقول :

لاعداد هذا النوع من القهوة لابد ان يتم تحميض القهوة حتي يصبح لونها اصفر مائلا الى البنى ثم تطحن جيدا ويتم غليها حتى تلين حبوبها ثم يوضع عليها الهيل المطحون بكثرة بعد ان يضاف اليه قليل من الزعفران

◻ إشراف : د. محمد الجنيدل

شهر الوجدان الروحي



البلولة قريب الله على

تمثل دعوة الاسلام جهادا مستمرا في الداخل والخارج ، ففي المجال الداخلي ، اتخذ الاسلام ثلاث عمليات تربوية ، بها تتهذب النفوس ، وذلك في « جهاد الله مع انفسنا ، وذلك في اصطفاء الانبياء ، فالوحي ثم انزال القرآن الذي يحتوي على الرواية الكونية الصادقة والسلوك الحميد . والنظام الاجتماعي العادل ، ثم جهاد الاخرين مع انفسنا عن طريق الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . وذلك بقصد تهذيب سلوكهم وتصحيح ممارساتهم واخيرا : جهادنا مع انفسنا المتمثل في العبادة » (جلال الدين فارسي – الجهاد – ٨٠) . اما الجهاد الخارجي فيمكن القول انه ينحصر في نوعين هما : جهاد الاعداء بصد عدوانهم ويقيهم ، وغالبا مايتخذ البعد العسكري كوسيلة للدفاع عن الاسلام . والجهاد العقائدي المتمثل في الدعوة السلمية التي تتم على صورة اعلام سلمي اخوي هدفه توعية جماهير المسلمين وتحفيزهم للتفكير باصلاح عقائدهم واسلوب حياتهم وفي يقيننا ان هدف الجهاد الاسلامي منصب على تحقيق غايات هذا الهدف ..

ويتحقق هذا الهدف ويتمثل في قيام الناس بواجباتهم التكليفية التعبدية . بعد ان يكتمل المنهج ، وتتم السعادة بتحكيم شرع الله في الارض ، وتتحقق المساواة والعدالة الالهية . ومن ثم تتحقق بقية الاهداف الاقتصادية ، والاجتماعية ، والانسانية . فالهدف الاقتصادي قوامه الملكية المشروطة باستخلاف الله تعالى في المال . والهدف الانساني يتمثل في السعي لاخراج الناس من الظلمات . بنشر الاسلام في الافاق . واقامة نظامه الاجتماعي الذي يهدف الى الخير والصلاح لكل المجتمعات البشرية . اما صد الاعداء وهزيمتهم فهو بعد آخر . لقتل لمد الباطل ، مهما قويت شوكته ، وكثر انصاره ، واشتد عوده ، « كذلك يضرب الله الحق والباطل فاما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث في الارض . كذلك يضرب الله الامثال » (الرعد – ١٧) . ويهمنا ونحن نقدم للحديث في غزوة بدر القول ان الاسلام رعى مسألة الاهتمام بقضية السلام العالمي ، قبل ان يتشاور في امره عقلاء العالم المعاصر ، فقد اسس الاسلام مبادئه على وحدة الناس ، واتحاد اصولهم ، وانهم جميعا لادم ، وادم من تراب ، وانهم جميعا عباد رب واحد مما يقتضي منهم جميعا قوة التآلف ووحدة الغايات السليمة ، وان لا يبغى بعضهم على بعض : « ياايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .. ومن هنا اتى امره صريحا في التمسك بمكارم الاخلاق . واتخاذها اساسا للمعاملة . « ولاتستوى الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي احسن ، فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » « خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين » . « وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » .. ومن هنا جعل الاسلام شعاره السلام . « دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام » .. كما جعله تحية المؤمنين لنبيهم عليه الصلاة والسلام « ان الله وملائكته يصلون على النبي ياايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » .. كما جعله تحية لجميع رسله « سلام على نوح في العالمين » « سلام على موسى وهارون » . كما جعله تحية المسلمين بعضهم بعضا . « فاذا دخلتم بيوتا فسلموا على اهلها » ، وهكذا اشاع الاسلام مفهوم السلام ، في هدايته وغاياته ، ورفعه الى منزلة وصف فيها نفسه تعالى بالسلام . « والله يدعو الى دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم » .. ولعل الاسلام يهدف من ذلك الى الحث عليه ، وغرسه في عقول المؤمنين ، حتى يصبح لهم منهاجا وسلوكا عمليا في الحياة ، ولما كانت نوازع الشر في الانسان ترفض الاستقرار والطمأنينة فقد احيط السلام بسياج منيع يحفظ له كرامته .

ويصون حرمته . وعلى هذا كانت غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وفتوحات الاسلام المختلفة على مر العصور .



مسابقة القرآن الكريم

اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة

اعداد وتقديم : سليمان محمد عبيد

حلقة (١٥)

المرأة التى تتحدث عنها حلقة اليوم وصفها القرآن الكريم بالايمان واشار اليها فى بعض اية من اياته فى احدى السور لم تذكر فى القرآن الكريم كله الا فيها ..اتصفت بصفه معينة وتعجبت السيدة عائشة الصديقة بنت الصديق رضى الله عنها من فعلها .. قالت كتب السيرة ان مثلها كثيرات اورد المفسرون اسماء كثيرة لنساء كثيرات فى كتب الحديث ... وفى كتب الفقه خلعوا عليها وصفا اخر .. استنبط الفقهاء عدة احكام من قصتها منها انها من خصوصيات الرسول صلى الله عليه وسلم .

والمطلوب ذكر اسم مرجع لها والاية التى اشارت اليها والسورة التى ضمت تلك الاية الكريمة فيها .

شروط المسابقة :

١ – ترسل الاجوبة دفعة واحدة داخل ظرف واحد يكتب عليه « مسابقة القرآن الكريم » على العنوان التالى : المملكة العربية السعودية – جدة – اذاعة نداء الاسلام .

٢ – يكتفى بذكرالجواب فقط دون السؤال .

٣ – اخر موعد لقبول الاجوبة هو نهاية شهر شوال ١٤٠٥هـ باذن الله .

٤ – تذاع المسابقة فى الساعة ٣,٤٥ فجرا وتعاد اذاعتها فى الساعة ٦,٢٥ مساء .

مع تمنياتنا بالنجاح للمشاركين فى حل هذه المسابقة .

حكمة الافطار

على الرطب والتمر والماء

بقلم : صلاح احمد الطنوبي

قال الله جل ثناؤه : « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا » ..[اية ٢١ الاحزاب] .

كان من آداب الصيام عند رسول الله « صلى الله عليه وسلم » تعجيل الفطور اذا تحقق غروب الشمس بمشاهدتها . فعن سهل بن سعد رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : لايزال الناس بخير ماعجلوا الفطر «[متفق عليه] .

وعن حكيم بن حزام « رضى الله تعالى عنه » قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عجلوا الافطار واخروا السحور «[رواه الطبراني] .

وتعجيل الفطر ادب نفسي تربوي عالي الحكمة . فالانسان الذي صام طوال يومه وحرم نفسه لذائذها من طعام وشراب وجعلها في حالة منضبطة وتحكم فيها بقوة الارادة وقاوم شهواتها في ممارسة متع الحياة ليجني ثمرة الصوم من تقوى وتحمل وصبر ، نجد تلك النفس وقد وعدها الشرع بالسماح لها بمطالبها الحلال عقب يوم الصوم – مشوقة الى الطيبات ، فأي تأخير لها يجعلها في مزيد من العذاب الذي لامبرر له ، ويجعلها في حالة نفسية سيئة فتضطرب وتقلق وتتهدم فرحتها المنتظرة عند حلول فطرها . وصدق الرسول الكريم « صلى الله عليه وسلم » حين عبر عن حالة النفس ساعة الفطر فقال :

« للصائم فرحتان : فرحة عند فطره ، وفرحة عند لقاء ربه » [رواه البخاري] .

والدين الاسلامي دين اليسر لا العسر . قال الله جل جلاله : « يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر » [اية ١٨٥ – البقرة] .

وتعود المسلم تعجيل الفطر يكسب جهازه الهضمي ارتياحا وانتظاما في عمله . فالفطر في وقت معين ينبه افرازات اللعاب بالاضافة لرؤية الطعام الذي يزيد افرازات اللعاب والعصارة المعدية ، وينبه حركات عضلات المعدة ، ويعد الجهاز الهضمي لبدء عمله بنشاط بعد مدة راحة اثناء الصيام .[رمضان والطب – د . احمد عبدالرؤوف هاشم ص ٣٠] .

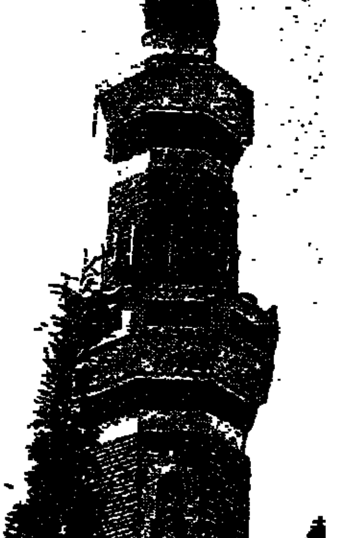
ومن هدى النبي « صلى الله عليه وسلم » الافطار على رطب او تمرات او ماء .. إخرج جماعة عن انس « رضى الله عنه » ان الرسول « صلى الله عليه وسلم » كان يفطر قبل ان يصلي على رطبات ، فان لم يجد رطبات فتمرات فان لم يجد تمرات حسا حسوات من ماء « حسنه الترمذي .. وقال الدارقطني : اسناده صحيح .. وقال الحاكم على شرط مسلم .

ان سنة النبي « صلى الله عليه وسلم في الافطار على التمر والرطب والماء تتجلى فيها فوائد عدة منها :

● ان تناول الرطب او التمر يزود الجسم بمادة سكرية بكمية كبيرة : فضلا عن السرعة في التزويد لان المعدة خالية وكذلك الامعاء ، مستعدتان للعمل والامتصاص السريع ، وبخاصة في وجود نسبة الماء العالية بالرطب ، او وجود التمر منقوعا في الماء .

والنسبة العالية من الماء بالرطب او وجود التمر منقوعا يزود الجسم بالماء بكمية معقولة تذهب منه احساس العطش .

يقول الدكتور انور المفتي رحمه الله :



ان الامعاء تمتص الماء المحلى بالسكر في اقل من خمس دقائق ، فيرتوي الجسم وتزول اعراض نقص السكر فيه ، في حين ان الصائم الذي يملأ معدته مباشرة من الطعام والشراب يحتاج الى ٣ – ٤ ساعات حتى تمتص معدته مباشرة مايكون في افطاره من سكر ، وعلى هذا تبقى الاعراض لذلك النقص ، ويكون بعد ان شبع كمن لايزال يواصل صومه » .



● يحتوى التمر والرطب على معادن كثيرة هامة منها : الكالسيوم والمغنيسوم والحديد والفوسفور والبوتاسيوم ، ويحتوى التمر والرطب ايضا على فيتامينات فيتامين « أ » الذي يحفظ رطوبة العين وبريقها ، ويقوى الاعصاب البصرية .. وفيتامين « ب ١ ، ب ٢ » ، وهذه الفيتامينات تساعد على تقوية الاعصاب وتليين الاوعية الدموية .

● وجود الالياف السليولوزية بنسبة عالية في تركيب الرطب والتمر ، وهذه الالياف تعمل كأسفنجة تمتص الماء داخل الامعاء فلا تترك الماء يندفع مباشرة الى الدم والانسجة فيؤذيها ، وانما تتركه يتسرب منها ببطء فترتوي الانسجة بطريقة سليمة ، فضلا عن عدم الاحساس السريع بالعطش ، ومايؤدي اليه من شرب مزيد من الماء والسوائل يؤدي الى ارتباك الهضم واحساس الصائم بعد فطره بالامتلاء الكاذب وتمييع نفسه .

كما ان تشرب الالياف بالماء يعطيها حجما اكبر يسهم في تنشيط الحركة الدورية للامعاء الدقيقة والغليظة ، ويعطي للبراز حجما معقولا مع احداث تليين طبيعي ، وبذلك يتلافى الصائم حدوث امساك .. وتلافي الامساك يجنب الصائم أي متاعب صحية في صورة صداع واضطراب الهضم والدوار والبواسير .

وفي الحالات التي لايجد فيها المسلم رطبا او تمرا فليفطر على ماء ، كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم او يكون الماء في صورة حساء دافيء « كالشوربة » : لانها من اقوى المنبهات للمعدة ، لتبدأ ممارسة عملها ، او يفطر على عصير فواكه محلى بالسكر كالبرتقال او الليمون او الجوافة او منقوع التين الجاف او عصير العنب او كوب ماء مذاب فيه ملعقة من العسل الابيض ، او الاسود .. فكل هذه اطعمة تتشارك في الخصائص الاساسية اذ تمد الجسم بالماء والسكريات بنسبة عالية .

وينصح الدكتور احمد عبدالرؤوف هاشم الصائمين بعدم تناول هذه الاطعمة او الماء مثلجا او باردا جدا او حتى الحساء ساخنا جدا ، فهي اخطاء تضر بالجسم فالاشياء الباردة جدا والساخنة جدا تؤدي الى حدوث التهابات بجدار المريء والمعدة ، وقد يصل الامر الى حدوث تقرحات ، والبارد جدا يقلل من افرازات المعدة ايضا مع ابطاء حركات عضلاتها وكلها امور مخالفة لنظم الغذاء السليمة .. وينصح ايضا بغسل التمر والرطب والفاكهة جيدا لمنع نقل الامراض [رمضان والطب ص ٣٦] .

تقبل الله تعالى صيامنا و قيامنا ودعاءنا .. وصلى الله على محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وامته وسلم تسليما كثيرا .



اعداد : قينان الغامدي

محمد عيد

●● لقاؤنا – اليوم – كان مع الطالب محمد عيد منصور السواط « عشر سنوات » الذي يدرس بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف ويواظب على حضور حلقات تحفيظ القرآن بالمسجد منذ بداية رمضان المبارك .

●● التقينا به فتحدث عن نفسه قائلا :

● احفظ ستة اجزاء من كتاب الله الكريم – وقد حفظتها خلال سنوات دراستي الماضية – حيث انني نجحت هذا العام من الصف الرابع الى الصف الخامس – وأرجو من الله التوفيق لحفظ بقية القرآن في اقرب وقت .

● لاشك ان لاسرتي دورا كبيرا في حفظي للقرآن ومن ضمن هذا الدور انهم اختاروا لي مدرسة تحفيظ القرآن الكريم لادرس بها رغم انها بعيدة عن مكان المسكن ، وهناك مدارس كثيرة اقرب منها ، اضف الى ذلك تشجيعهم المستمر ومتابعتهم اليومية لواجباتي وخاصة منهج القرآن الكريم .

● خلال هذه الايام المباركة من [illegible] اتلو القرآن في اوقات الصلاة بالمسجد كما احضر يوميا من بعد العصر حلقة التحفيظ مع مجموعة من زملائي كما اقضي بعض الوقت في الثلث الاخير من الليل لمراجعة ما حفظت واحاول مع بعض زملائي بأن نحفظ كامل المصحف قبل ان ينتهي رمضان [illegible]

● احب الاستماع الى تلاوة الشيخ محمد عبدالله السبيل ، واتابع [illegible] في حلق القرآن التي استفيد [illegible]


احمد جميل

مسلم من استراليا ..

أعداد : خالد طه – مكة المكرمة

الاسم / احمد جميل

العمر / ٢٧ سنة

* من فضل الله تعالى ان تقيم المملكة مسابقات دولية لحفظ القرآن الكريم .. وان الله سبحانه سوف يثيب القائمين على هذه البلاد لهذا العمل الجليل . والذي أرجوه هو ان تستمر هذه المسابقات ونطلب من الحكومة السعودية الموقرة أن ترعى الجيل الصاعد في البلدان غير العربية لاننا بحاجة الى ذلك فعلا .. وخاصة الاجيال التي تولد في تلك البلدان غير الاسلامية من أباء وامهات مسلمين .

* لاستطيع ان اقول ان الجاليات الاسلامية في استراليا تعمل ١٠٠ ٪ ولكن هناك بوادر للعمل الاسلامي بدأت في الظهور فعلا .. ويوجد لدينا عدد من العلماء هناك يعملون على تدريسنا القرآن الكريم .. والحق يقال انهم يبذلون ما في وسعهم لخدمة هذا الدين الحنيف في استراليا وخاصة بالنسبة للاطفال وذلك بمحاضرات اسبوعية للشباب والشابات مابين سن العاشرة والخامسة عشرة بشرح الدين لهم ليطبقوه في حياتهم .. ولله الحمد والمنة فان الجمعية الاسلامية الموجودة في فيكتوريا تعمل رزنامة لشهر رمضان بمختلف اللغات وتتقيد هذه الرزنامة بالدول العربية وخاصة المملكة العربية السعودية ونحن نصوم على ماتزودنا به المملكة من رؤية هلال شهر رمضان .. وهنالك مسجد تجد فيه المصلين باستمرار وتقيم الجمعية الاسلامية مساء كل يوم سبت حفل افطار جماعي في مقرها كما تشارك في جميع المناسبات الاسلامية والحمد لله .

على درب الخير

بقلم فضيلة الشيخ : عبدالله عبدالغني خياط

في مرويات التاريخ الاسلامي ان المغيرة بن شعبة رضى الله عنه دخل على رستم قائد الفرس بطلب منه فسأله رستم عن حقيقة الاسلام فرد عليه المغيرة رضى الله عنه بقوله « اما عموده الذى لايصلح شيء فيه الابه فشهادة ان لااله الا الله وان محمدا رسول الله والاقرار بما جاء به من عند الله ، واستمر الحديث بين رستم والمغيرة على ماسياتى ويطيب لنا ان نقف عند كل فقرة او كل سؤال وجوابه لنستشف من وراء ذلك اهداف الاسلام من دعوته او الحقيقة الواضحة عن الاسلام وانه لم يكن سوى مثل كريمة يدفع المنصف الى قوله والتجاوب مع من يدعو اليه والاستجابة لتعاليمة عن اقتناع بمنطقية مايدعو اليه وليس من شك ان من المعروف المالوف الذى يتلقاه الطلبه منذ نعومة اظفارهم عن مفهوم الشهادتين ان شهادة ان لااله الا الله تدعو الى نفى تأليه غير الله واثبات الالوهية لله وحده جل جلاله وان مفهوم ان محمدا رسول الله الاقرار للرسول صلى الله عليه وسلم بالرسالة وبما يفرضه ذلك من الطاعة فى الامر والتصديق فى الاخبار التى جاء بها عن الله والزجر عن كل مانهى عنه .

يقول بعض العلماء انما تقوم مقومات الايمان واركان الاسلام على قاعدة العبودية لله وحده كما ان المرجح فيها كلها هو مابلغه لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ربه فليس عبدا لله من يقوم بالشعائر التعبدية لاحد غير الله معه او من دونه وليس عند الله من يتلقى الشرائع من احد سوى الله عن الطريق الذى بلغنا الله به .

ثم استزاد رستم المغيرة رضى الله عنه من اهداف الاسلام وحقيقته فقال له اى المغيرة واخراج العباد من عبادة العباد الى عبادة الله وعبادة العباد تتسع فيها الا بعاد ولذلك تعددت الطواغيت واصبح فى البشر طواغيت تعبد من دون الله اذ تشرع تشريعات لم تكن على شرع الله ودينه بل مناهضة له كما قال تعالى – (ام لهم شركاء شرعوا لهم من الدين مالم ياذن به الله) والتشريع حق لله وحده فهو سبحانه يشرع من الشرائع مايعلم فيه مصلحة عباده وهدايتهم اما الطواغيت فتشرع تشريعات تحل بها ماحرم الله وتحرم ماحل الله ، كما جاء فى قصة اسلام عدى بن حاتم قال انتهيت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ (اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله) حتى فرغ منها فقلت انا لسنا نعبدهم فقال اى الرسول صلى الله عليه وسلم اليس يحرمون ماحل الله فتحرمونه ويحلون ماحرم الله فتحلونه ؟ قلت بلى قال فتلك عبادتهم اى كانت عبادتهم للاحبار والرهبان فى التشريع والحكم بغير ماانزل الله . يقول احد العلماء فى طبيعة الدعوة الى الله انها تستهدف اسلام العباد لرب العباد واخراجهم من عبادة العباد الى عبادة الله وحده باخراجهم من السلطان فى حاكميتهم وشرائعهم وتقاليدهم الى سلطان الله وحاكميته وشريعته وحده فى كل شان من شئون الحياة .

ولذلك جعل الاسلام التحاكم الى الطواغيت وتشريعات البشر ينافى الايمان كما قال تعالى (فلا وربك لايؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لايجدوا فى انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما) .

وجاءت الدعوة شاملة عامة لعبادة الله وحده وعدم اتخاذ الشركاء له وعدم اتخاذ الناس بعضهم لبعض اربابا كما فى قوله تعالى (قل ياأهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لانعبد الا الله ولانشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا اربابا من دون الله) قال غير واحد من مفسرى السلف اى لايطع بعضنا فى معصية الله بما فى ذلك احلال الحرام وتحريم الحلال ووضع التشريعات والتحاكم الى شرع الله بقى من حوار رستم للمغيرة رضى الله عنه امران او مسألتان اولاهما قول المغيرة الناس بنو ادم فهم اخوة لأب وام اى وذلك مما يدعو الى التضامن وعدم التعالى بالحسب والنسب او المال والجاه او باى امر اخر مما يتفاضل فيه الناس او البعض منهم فى دنياهم فلقد جمع الاسلام بين بلال الحبشى وصهيب الرومي وغيرهما من المسلمين . من بقية الاجناس الى قيام الساعة وبين ابى بكر وعمر رضى الله عنهما .

الامر الثانى – قول رستم للمغيرة ارايت ان دخلنا فى دينكم اترجعون عن بلادنا ؟ قال – المغيرة اى والله ثم لانقرب بلادكم الا فى تجارة او حاجة وذلك مما يوحى بوضوح ان الفتوحات الاسلامية لم تكن الا لغرض نشر الدعوة كما قال المغيرة فى اول حديثه لاخراج العباد الى عبادة الله فقط فمتى تحققت هذه الغاية اصبح كل الناس اخوة فى دين الله . فلاداعى اذن ان يفرض الاخ على اخيه نفوذه او يحرص على استلاب حقه فذلك ظلم فى شرعة الاسلام .

يقول احد العلماء عن سير الفتح الاسلامي واهدافه ويقارن بينه وبين الغزو الاستعمارى واهدافه ثمة ظاهرتان يلمحهما المرء فى سير الفتح الاسلامي :

اولاهما انه مثالى مبرأ عن المطامع الظاهرة الثانية ان الفاتحين بذلوا جهودا متواصلة لرفع الشعوب التى اتصلوا بها فمحوا الانظمة الفاسدة واقاموا قواعد للمعاملة على اساس المساواة المطلقة واصبح الاسلام والعمل به محور التفاضل من غير نظر الى اجناس او الوان ويقول عن الغزو الاستعمارى وهناك ظاهرتان بارزتان فى صلة الاستعمار بالامم التى دانت له اولاهما ان دواعى الغزو كانت مادية بحته للنفع الشخصى او الدولى او للبحث عن الثروة والنفوذ المجرد على اوسع مساحة .

والظاهرة الثانية فى الغزو الاوربى انه اذا دخل بلدا فوجد فيه شعبا مظلوما ونظاما فاسدا ابقى اسباب الفساد واوصد الباب على الجماهير المضطهدة على عكس السيرة التى انتهجها الفتح الاسلامى .

اما بعد فهذا واقع الاسلام دين العداله والمساواة واخراج العبادة من عبادة العباد الى عبادة الله وعدم التفاضل بالاحساب والانساب والقضاء بذلك على التفرقة العنصرية (ومن يتبع غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو فى الاخرة من الخاسرين) .



تطلب ... السلام !

● وقفت طفلة جميلة لها من العمر خمس سنوات.. وقفت بالقرب من حطام عمارة كانت آهلة بالسكان.. وقفت والناس من حولها في نواح وهلع ؟ ورفعت يديها الصغيرتين الى السماء تطلب شيئا ما ؟

شيء عجز عن تحقيقه لها سكن الحي.. والمجتمع الذى تعيش فيه وساسة امتها ؟ ان شيئا ما قد زرع في قلبها الصغير الرعب والخوف وفى حيها الدمار والموت .. ؟

اصبحت تعيش صباح مساء في خوف القنابل والسيارات الملغومة .. والصواريخ ارض ـ ارض ترافقها في مسيرتها الى المدرسة وعند عودتها حاملة الخبز لتطعم اخوانها اليتامى ؟

لذا رفعت يدها الى السماء تطلب شيئا ما.. لا تعرف ما هو انما شيء يريحها من الطغيان.. والصراع ... وجبروت الانسان !

عرفت ان هناك في السماء.. قوة.. قادرة عرفت تلك القوة يوم ان ارسلت اليها يدا رحيمة تلقتها عندما انهارت « العمارة » التى كانت تسكنها مع اسرتها .. ؟ لقد نزل معظم سكان العمارة اشلاء ضمن خرسانة العمارة نزلوا جميعا قطعا متناثرة ونزلت هى سليمة وفى عافية .

لقد كانت في انتظارها « تحت الارض » بجوار العمارة كف الرحمن .

عرفته فى السماء .. فرفعت يدها تطلب منه شيئا ما يزيل عنها وعن شعبها بركانا من صنع الانسان.. !

كل من رآها اعتقد انها بلهاء قالوا : اولى بها ان تمد يدها الى قنبلة.. او مدفع رشاش تصوبه نحو اول قادم من الجيران او الاخوان.

انها مأساة « الانسان » ولد في عصر ضاع فيه.. الحنان والايمان ؟



ـ امكانية الاستفادة من دور المطوفين وخيامهم وكل امكانياتهم فى خدمات المكاتب ..
ـ حرية كاملة للمطوف لاختيار من يشترك معهم في تشكيل مكتب يضم خمسة من المطوفين حتي لو كانوا اخوة منفصلين ..

ـ محاولة تجميع كل فئات الحجاج في هيئة بعثات مثل بعثات مصر والعراق ـ وغيرها لضمان سكن الحجاج وعدم افتراشهم للطرقات وجنبات المسجد الحرام ..
ـ تأمين سيارات نقل الحجاج الى المناطق المقدسة وترتيب ذلك مع نقابة السيارات وحجز المقاعد اللازمة لجميع حجاج الطائفة ..

بهذه البشائر وكثير غيرها افتتح الاستاذ علي ابو العلا رئيس مؤسسة طائفة العرب حديثه في اول لقاء له مع المطوفين بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة مساء يوم الخميس ٢٦ / ٨ / ١٤٠٥ هـ وقال : ـ

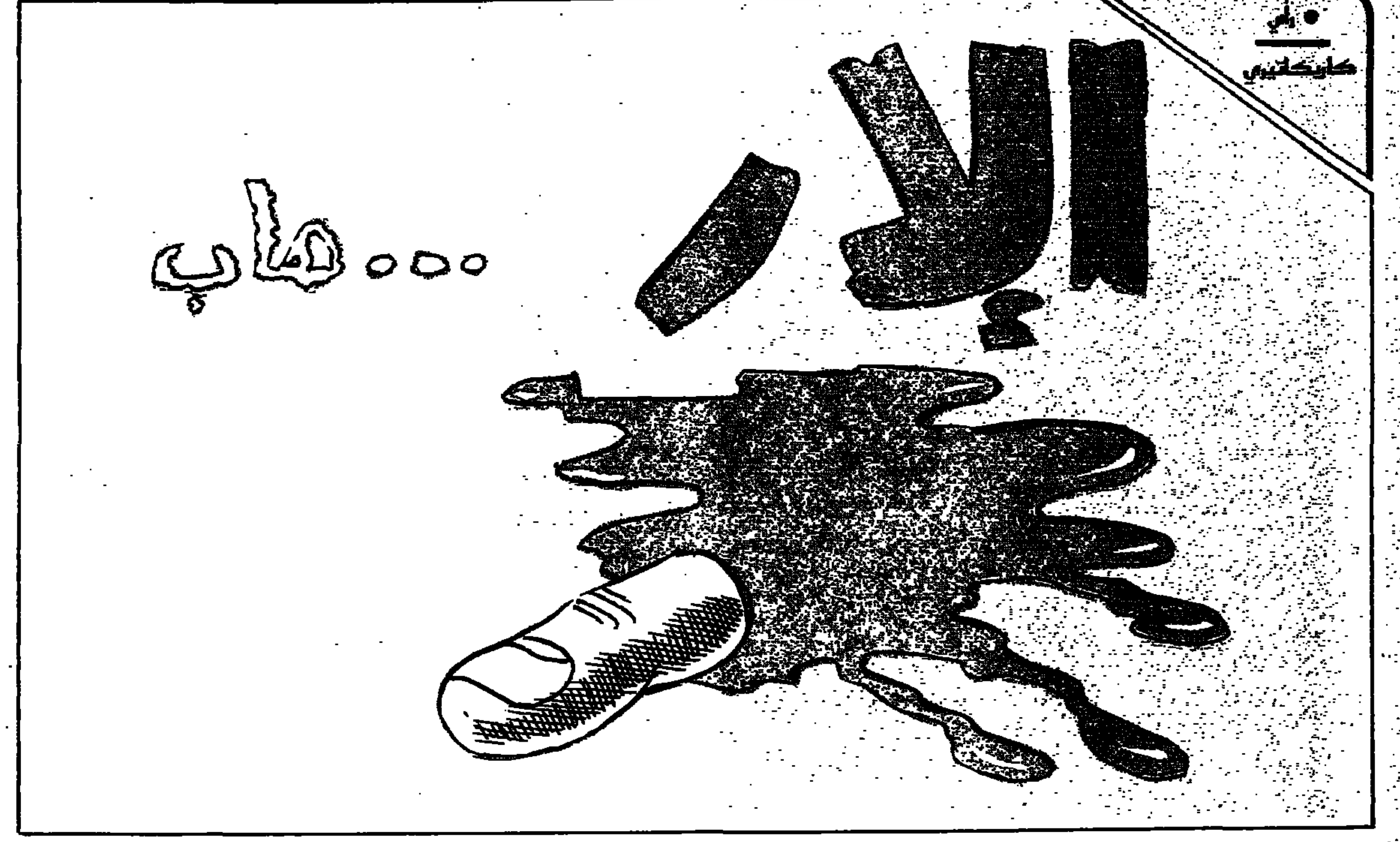
« انه مفوض في عمل كل ما من شأنه تحسين الوضع والرقي باسباب الخدمة بالنسبة للمطوفين والحجاج على حد سواء .. وانه ليأمل فى ابناء الطائفة وخاصة المثقفين منهم ان يشدوا ازره ويتعاونوا معه .. وانه مهما كانت خبرته وكفاءة من معه من اعضاء مجلس الادارة لا يستطيعون ان ينهضوا بهذا العبء ويقوموا بهذه المهمة ويحققوا اهداف المؤسسة ـ التي تسعى حكومة جلالة الملك حفظه الله ممثلة في وزارة الحج من ورائها الى تحسين أوضاع المطوفين وتيسير سبل الراحة لضيوف الرحمن ما لم يكن لهم من المطوفين انفسهم عونا ودعما واخلاصا في العمل الميداني ومناقشة هادفة لغرض التحسين . وان يده ممدودة لكل من اراد ان يعمل وصدره متسع رحب لكل من اراد ان يناقش وان الاقتراحات الهادفة والنقد البناء من الجميع محل القبول والدراسة .

وقال ايضا : ان على نتائج تجربتنا لهذا العام يتوقف وضع بنود التنظيم ولوائحه .

وليس غريبا ان يسمع المطوفون ذلك ممن تلمس (حبه لمكة وابنائها والعاملين منهم في خدمة القادمين لها من ضيوف الرحمن) يجرى في عروقه دأبا . ويحتمل في وجدانه شعرا ـ ويثير في احساسه غيرة على اهلها وروادها . تستشف ذلك فيه من خلال احاديثه في الجلسات العامة والخاصة وقصائده في المناسبات المختلفة . فاذا اثير موضوع المطوفين تجده يتأجج حماسة ويمتلىء غيرة وهو يتحدث باسمهم ويدافع عنهم ويعمل في سبيل تحسين اوضاعهم سواء كان ذلك في لقاءات رسمية مع المسئولين عن هذه الخدمات في الدولة او في لقاءاته الاجتماعية الخاصة به ، مما اوجد شعورا لدى المسئولين ـ مفعم بالثقة ـ انه من خير من يستطيع ان يجمع كلمة المطوفين في اطار اجتماعى منظم يعود عليهم بالنفع والخير ، وعلى الحجاج بتيسير ادائهم المناسك في راحة واطمئنان خاصة وان الاستاذ على يعتبر من اوائل من نادو بفكرة العمل الجماعى المنظم لخدمة حجاج بيت الله الحرام . وهو اول من نظم مع بعض المطوفين مؤسسة صغيرة كانت (نواة ناجحة) لفكرة مؤسسات الطوافة .

والآن .. وقد البس الاستاذ على ابو العلا هذا الثوب .. وحمل هذا العبء فما على المطوفين الا ان يمدوا له يد العون بالمساعدة والاخلاص في العمل كل من موقعه حتي يتسنى له قيادة السفينة الى شاطىء الأمان ..

وفقه الله وسدد بالنجاح خطاه !!





اطلعت على كتاب أرسله الى هذه الصحيفة السيد عثمان صالح دندن ممثل جبهة التحرير الارترية التنظيم الموحد . علق فيه واضاف على ما كتبته في عكاظ في ٢٤ / ٨ / ١٤٠٥ هـ تحت عنوان « الثائر الارترى » .. وتضمن الكتاب بعض الخفايا حول الموضوع لا باس أن يطلع عليها القارىء لعلها تحظى باهتمامه . واني اعتذر عن نقل الكلام الذى قاله عن رضىً وحسن ظن عني :

يقول ممثل جبهة التحرير الأرترية ـ التنظيم الموحد في كتابه

« أود هنا أن اذكر ان جنديا مجهولا باسم محمد .. عمل على توطيد العلاقة بين الثورة الارترية والسفير .. وكان يحرص على تزويد السفير بكل ما يقع بيده من ادبيات الثورة . وما انتهي الى سمعه عبر اللقاءات الأرترية . وما تحققه من انتصارات حتى أنه كان يتحدث الى حرم السفير .. وجاءنى ذات يوم ليخبرني بترحيب السفير بمقابلتي . وكانت النتيجة ذلك الانجاز الذى شد ازر الثوار وعزز من قدراتهم القتالية » .

الجنود المجهولون فى ميادين الفداء

ثم يعطى الصديق صورة عن اللقاءات التي كانت تحصل بيننا . ويذكر كيف شرح لى تاريخ المنطقة جاء فيه :

« ومن ذلك كيف أن اخوتنا في تركيا ، ظلوا يبنون اسطولا ضخما ، قرابة عشرين عاما . لأجلاء البرتغاليين من الشاطىء الأرترى على البحر الأحمر ومدخله الجنوبي الهام . وانتصروا عليهم بطردهم من المنطقة . وتأمين الملاحة في هذا البحر .. »

ثم يستمر الأخ دندن في كتابه قائلا :

« لم يكن الأمر سهلا علينا نتيجة لتداخلات القوي العظمى ، ومصالحها المتضاربة في المنطقة .. وفى ذات يوم ابلغنا بأن كل شيء تم على ما يرام . وستتولي الجهات المختصة ترتيب الأمور معى لاستلام ما تقدمنا بطلبه . وتم الأمر بسرعة متناهية . ولم يحدث في تاريخ الثورة الارترية ان تسلمت كمية كهذه من العتاد الحربي دفعة واحدة . وكادت أن تساعد على حسم الأمر لصالحنا . لولا التدخل السوفيتى الكوبي المباشر عام ١٩٧٧ م . حيث أقاموا جسرا جويا لأرض المعركة مباشرة . فى الوقت الذي انهار فيه الجيش الاثيوبي في الجبهتين الارترية والصومالية ، مما ترتب على ذلك ما هو معروف لدى الجميع . وما تزال الثورة الارترية مستمرة وفى حاجة الى اناس غيورين على اخوتهم المجاهدين . ومستعدين لتجاوز الحواجز المصطنعة لنجدتهم .. »

وسبق ان حكي لى الأخ عثمان عن جندى مجهول آخر . وهو رجل أعمال من الكويت ، سمع بقصة كفاح الارتريين فتطوع لدعمهم . واستطاع بمفرده ان يهيىء لهم مقادير لا بأس بها من السلاح والذخيرة وسلمها لهم .. زاهدا فى الاعلان عن اسمه .

ونكران الذات فى سبيل اداء الواجب ، اذا توفر لدى شعب من الشعوب . اوصله الى قمة المجد والرقي . ويقص تاريخنا الاسلامى روائع جمة فى هذا الحقل . وكان مئات الألوف من المسلمين من مختلف اصقاع العالم يحملون سلاحهم وزادهم ويهرعون الى جبهات القتال ليزودوا عن ديار الاسلام ويقهروا أعداءه . كانوا يبذلون النفس والنفيس للجهاد فى سبيل الله .

وضرب اليابانيون فى عصرنا هذا اروع الامثلة على التضحية الذاتية . التي تعزف عن التظاهر والتفاخر . وتزخر القرون الأخيرة ببطولات جنود مجهولين من الأمة الاسلامية . بطولات سجلوها بمداد دمائهم فى صفحات التاريخ ، دفاعا عن عقيدتهم ووطنهم وكرامتهم . وضد المعتدين من المستعمرين . لقد قاوم الداغستانيون وسائر مسلمى القفقاز حملات الروس المتتابعة نحو مائة سنة . قاوموا وهم شبه عزل من السلاح . واعداؤهم الروس يملكون ويستخدمون احدث اسلحة زمانهم واثقلها .

ومثلهم فعل التركستانيون ، اهالى بخارا وسمرقند وطاشقند وبقية مدن ما وراء النهر .. ولو كان نهرا « جيحون » و « سيحون » ينطقان لقصّا علينا اعجب الحكايات عن بسالتهم الخارقة . واستماتتهم فى التصدى للبغى والعدوان .

وشهد شمال افريقيا . وقائع اغرب من الخيال من تضحيات شعوبها العربية الغيورة .. والثورة الجزائرية وحدها ارتوت بدماء مئات الألوف من الشهداء المجهولين . وها هي افغانستان ، تمثل نفس الأدوار المجيدة ، وترفع عاليا راية الاسلام ، وتمرغ أنف الروس فى التراب . وعلى الساحل الغربي من البحر الاحمر . يصمد الشعب الارتري البطل . يقهر الظلم والعسف . ويقف شامخا امام قوي تفوقه فى العدة والعدد اضعافا . ويثير اعجاب الاوساط الاوروبية المنصفة . فضلا عن الاحاسيس الأخوية المتضامنة للشعوب الافريقية والآسوية .

وليس الايثار والفداء . مقصورا على ساحات الحرب ، وانما زمان السلم ، يحتاج فى كثير من الظروف ، الى التفاني فى اداء الواجب وخير مثال على ما نقول ، هو موسم الحج . وقد شاهدت بأم عينى الألوف من المواطنين السعوديين . من رسميين وغير رسميين يتحملون من المشاق ما لا يطيقه الا النادر من البشر .. !

لقد رأيت « ابراهيم الطاسان » من الخطوط الجوية السعودية فى موسم الحج يقضى كل نهاره وجل ليله فى المطار . يواجه كل يوم الف مشكلة ومشكلة . لكنه لا يفقد صوابه .. ونراه فى آخر الليل كما رأيناه أول الصبح هادئا رابط الجاش ، ابعد ما يكون عن الأعياء والضجر .

والجلد الذي لمسته لدى ابراهيم الطاسان رحمه الله ولدى زملائه وأعوانه أمثال « شهاب عبدالجواد » رحمة الله عليه ويوسف زمزمي أطال الله بقاءه لم أجد مثله عند اناس أخرين وفى بلدان اخرى .

ونفس الشيء وجدته فى ادارة الحج عند الشاعر احمد قنديل رحمه الله . وفى الأمن العام لدى الاستاذ عبدالمجيد شبكشي .

وفى ذلك الحقلين : « الخطوط الجوية السعودية » وادارة الحج وكذلك فى دوائر مشابهة ، تتجلى الا مثولات النادرة لنكران الذات والتضحية من أجل راحة الغير من بني البشر .

ونفس الكلام ينطبق على سائقى السيارات والأدلاء والمطوفين وخدمة الحرمين الشريفين . وموظفى الأمن والشرطة والمراسم والداخلية ووزارة الصحة والمستشفيات .

ويغلب الا يذوق طعم الراحة اكثرهم من الثامن حتى الثالث عشر من ذي الحجة .. ثم يسقطون بعدها ارهاقا .

وترى الاصوات فى نهاية الموسم مبحوحة ، والوجوه الشابة فقدت نضارتها . والعيون محمرة . والأجسام متعبة . والشفاه يابسة متشققة . يتحمل اولئك الجنود المجهولون . فى أيام الحج . وفى الزحام الذي لا مثيل له فى العالم . وفى الجو الشديد القاسى فى اغلب المواسم . ما لا يقدر على الصبر عليه العاديون فى بنى الانسان ..

كل ذلك يحصل فى المواسم المعتادة . لكن اذا حدثت فى احد هذه المواسم وقائع غير متوقعة مثل الحر الشديد . وتفشى بعض الامراض .. أو وقوع حرائق .. أو حالات مشابهة فان الصعوبات تزداد وتتضخم وتتسع اضعافا مضاعفة . ويتهالك اولئك المجهولون من عشاق الواجب . وخدام الاسلام والانسانية على مد يد العون الى اخواتهم واخوانهم من حجاج بيت الله الحرم . وحصل أن سقط بعضهم من الجهد المضني شهيدا .

ولقد اتفق أن حضرت موسمين من مواسم الصعاب تلك احدهما كان حين اشتداد القيظ سنة ١٩٥٢ ... وكنت أرى الناس يتساقطون من ضربة الشمس وضربة الحر ـ وهما حالتان مختلفتان ـ كأنهم أوراق الخريف .

والثاني قبل بضعة اعوام حين شبت النار فى الخيام فى منى ، بسبب اهمال احد الحجاج . فقد اخذت النيران تلتهم الأخضر وكان رجال الاطفاء والاسعاف والاطباء والممرضين والممرضات يعملون المستحيل لانقاذ ارواح الناس .

وخلاصة القول ، ان مواسم الحج غنية بالمثاليات والامثولات السامية فى سبيل خدمة الانسان والانسانية ابتغاء مرضاة الله . وخدمة لعباده المسلمين .

فلولا الاخلاص الذى يعلو على كل انانية وحب الذات فى موسم الحج . لما كان من الممكن ان تتسم المواسم بالسلامة التامة .

وحدث ان قال لى وزير مفوض فى السفارة الامريكية بجدة . بان « جدة » و « المدينة المنورة » و « مكة المكرمة » تستقبل فى مواسم الحج من الحجاج ما يزيد على اهالى تلك المدن نحو ضعفين أو اكثر فى ان واحد . ولو واجهت واشنطن او نيويورك مثل هذه الحالة لانقلبت الدنيا وعمت الفوضى . وكلما عظم الأمر زادت الحاجة الى تضحية اعظم . ويروى التاريخ كيف ان حفنة من رجال اليونان صمدوا بين جبلين امام جيوش الامبراطور (الفارسي) وابيدوا عن بكرة ابيهم . لكنهم انقذوا وطنهم وشرف امتهم . ولم ينس التاريخ صنيعهم ابدا .

والتاريخ الاسلامى ، يموج بمثل هذه التضحيات الجسام . واولها وقعة بدر الكبرى .. والدعوات العظمى على وجه الأرض ، لم يكن ليقم لها قائمة . لولا الجنود المجهولون العظام ممن لبوا الدعوة فى بدء انبثاقها .. ولكن بعد ان تزحف الدعوة بعيدا بعيدا . وتحرز الانتصارات تلو الانتصارات يكثر الانتهازيون . وطلاب الجاه والمال والسلطان .



رؤوس أقلام

د. احمد داود المزجاجي

استاذ الجامعة .. همومه وآماله !

انه لمن نافلة القول ان يعزي الى الرعاية التامة التي توليها حكومتنا الرشيدة مواطنيها وبالذات اساتذة الجامعة باعتبار انهم صانعو الاجيال السعودية القادمة وبناة للجيل السعودي الحاضر .

ويعتقد جازما كل مواطن عاقل وواع ومنصف من أن اساتذة الجامعة في غالبيتهم يبذلون جهودا يغبطون عليها ان لم يحسدوا إذ لا حسد إلا في اثنتين احداهما رجل أتاه الله ـ العلم ـ فأستاذ الجامعة يقوم الى عمله مبكرا بعد ان يكون قد قضى معظم وقته في المساء الى منتصف الليل (او زد عليه قليلا او كثيرا) في تجميع للمعلومات ذات العلاقة بالمادة .. فياتي ليقابل طلبته ضاحكاً مستبشراً حاملاً في ذهنه البيانات والافكار والحقائق التي يحتاجها الطالب ، والتي تخفف عنه شبح الملل من الالتصاق الكامل بالكتاب المقرر .. ثم يعود لنفس الكرة يومياً وهكذا دواليك حتى انتهاء الفصل الدراسي . ويقضي ليله اما تحضيرا لما يعقبه من محاضرات . او تصحيحاً لامتحانات او مشاركة في دراسات . او كتابةً في ابحاث . إذن ، استاذ الجامعة يقوم بدور مهم في توفير الطاقة الفكرية البناءة وكذلك في اعداد المواطن السعودي المدرّب . وهما عنصران اساسيان لاية تنمية أو نموّ . وهذا بالضبط ما تتوقعه الحكومة الرشيدة من وراء اقامة هذه الجامعات السبع . بل وما تطمح اليه باذلةً في سبيل ذلك كل ما يسعد الاستاذ الجامعي ويطمئنه حاضراً ومستقبلاً ..

ان الاستاذ الجامعي بدخله المحدود ـ المعروف للجميع ـ يبذل جهداً غير محدود حيث ان عمله لا ينتهي بانتهاء الدوام الرسمي . مثل زميله الموظف الاداري .. بل غالبا ما يبدأ القسط الاكبر من العمل إبّان تواجده على مكتبه وفي البيت . نعم حتى في البيت الذي هو من حق أهله وأولاده ، تجده ينشغل عنهم اكثر الاوقات خدمةً للعلم .. وخدمةً للطالب .. وخدمةً للمجتمع .. وخدمةً للوطن الغالي . إعتقاداً منه بأن ذلك يعتبر من أعظم القربات الى الله ، فهو وان كان ذا دخل محدود وجهد غير محدود . فانما سلواه في ذلك هو ان الله تبارك وتعالي لا يضيع اجر من احسن عملا .

ثم يفاجأ هذا الاستاذ المواطن المكافح بما لم يكن في حسبانه من قبل .. وهو ان يدفع مقابل سكنه في مساكن الحكومة اجرة مقدارها ٢٠٪ من راتبه فيحتار البعض من ذلك ويتساءل الآخرون عن اسباب هذا التباين الغريب في قيمة الايجار ، اذ اصبح الاستاذ الذي هو برتبة علمية « استاذ » ـ مثلا ـ يدفع ضعف ما يدفعه زميل له برتبة علمية « استاذ مساعد » بالرغم من عدم وجود أي فارق في الشقة حجماً وشكلاً وتاثيثاً .. بل يحدث انهما جاران (الباب امام الباب) ويعملان في نفس الكلية والقسم .

كل هؤلاء الاساتذة بمسئولياتهم ومشاعرهم وهمومهم يتطلعون الى جلالة الملك ليعيد الاطمئنان والسكينة الى قلوبهم .. وانهم ليعلمون علم اليقين حرص دولتهم عليهم ودعمها ورعايتها الدائبين للعلم والعلماء ..

فإذا الأمور تعقدت لا يفرها ... إلا مليك صالح وكريم
واذا النفوس تذمرت من شدة ... أوت الى برديك وهي تهيم
فاليك يا ابن الاكرمين سؤالها ... قد راعيا امر بذاك جسيم
فإذا عفوت فانت شهم قائد ... واذا مضيت به فأنت حكيم

والى لقاء قادم ان شاء الله ..



بارود .. اهربوا !!

كنا نسمعها ، ونحن صغار ، قرب ورش البناء ، وبالغريزة وحب الحياة ، كنا نسارع وخطواتنا تسبق الريح لنلوذ باقرب ساتر يحمينا من الشظايا الصخرية والترابية التي كانت تتطاير في كل الانحاء .

واليوم ، بعد ما فرّخت عائلة البارود الكريمة ، « الديناميت » و الـ « تي . ان . تي » وغيرهما من انواع التفجير وسائر ما تفتقت عنه عبقرية القتل من وسائل للدمار والتفجير و .. القتل الجماعي ، لم يبق الا القول ، الى اين المفر ؟ ؟

واذا كان الجنون . فنون . فالتفجير العصري فنون ، يمارسها الهواة والمحترفون . والمتحمسون كل يوم ، لاشعار نار الفتنة في لبنان . وكلما لاح اوارها بالافول .

في الأسابيع الأخيرة ، كما هو الحال منذ سنوات كانت الضاحية الجنوبية ضحية تفجير ضخم احدث مجزرة جديدة استهدفت حيا سكنيا فجرته سيارة مفخخة ولا ادري كيف شاع تعبير ، التفخيخ ، الا لكونه « فخا » ينصب للابرياء والعزل والآمنين ويودي بهم وتتطاير كتل اللحم والعظم الى كل جهة .

بارود .. اهربوا .

تحذير كان يطلقه « المفجّر » في سالف العصر والزمان ، وذلك لاغراض السلم والامان ، اما « تفجير » هذه الايام فهو لاغراض القتل والدمار بواسطة ابشع الطرق واحقرها ، خصوصا ما اقدمت عليه سلطات العدو الاسرائيلي في تفجير حسينية معركة قبل تفجير الضاحية الجنوبية

بارود .. اهربوا ..

نداء يعبر عن حسن نية ، خوفا من ان يصيب نتيجة « تفجير » البارود احدا بمكروه ، فيدعو الى الهرب ليس جبنا ، انما محافظة على حياة إنسان لا ذنب له ولم يقترف اثما ، والغاية لهدم الحجر وليس لابادة البشر :

فالابادة التي يمارسها العدو الاسرائيلي ان مباشرة ام مداورة ام بواسطة العملاء فانها لابد تنعكس انتفاضة ، هذه حقيقة مؤكدة لا شك فيها .

وليس « التفجير » بمعناه المادي هو الذي يؤثر في تحقيق اهداف معينة خلال الحروب والثورات والانتفاضات الوطنية انما هناك « تفجيرات » باساليب غير « البارود » و « الديناميت » والـ « تي . ان . تي » وغيرها من عائلة البارود الكريهة . فهناك الضغط او الممارسات التي تؤدي الى ما يريده ويتمناه فاعله وهو ما هو متعارف عليه بالاسلوب الديبلوماسي من ناحية ، والسياسي الفكري من ناحية اخرى

وكلمة « متفجرات » تطلق عادة على عدة اشياء قابلة للانفجار ، وهي المواد المصنوعة لمفعولها « التفجيري » والتي تؤثر على كل ما هو حولها بالهدم والتكسير والتحطيم ، بالاضافة الى القتل والاصابة بجروح .

والحديث عن اساليب التفجير والانفجارات حديث يطول ، ونحن نعيش عصر التفجير والانفجارات وتطورات « التفخيخ » والنسف والقتل الجماعي .

بارود .. اهربوا .

لكن الى اين المفر ؟ !

بالنيابة
فيصل قواص (بيروت)

ليالي شهر رمضان .. في سوق جدة الدولي



Sansui سانسوي

هاي فاي .. ستريو سيارة

نهنئكم بمناسبة .. شهر رمضان المبارك .. وبيرنا .. تركيب الجهاز مجاناً ..

ستيريو سيارة موديل RX 700
قوة ٤٠ وات و أوتو الكترون

الوكيل العام ..

AAB أحمد علي باغيش

ت. ٦٤٧٨١٩٤/٦٤٨٠٢٧٦/ ٦٦٧٤٩٠٢ جدة

احمد العيسائي

يقدم .. ملابس أطفالك
من أرقى بيوت الأزياء العالمية

تليفون: ٦٦١١٩٩٠



أحمد العيسائي

ملابس نسائية ..
بأحدث صيحات أوربية
تليفون: ٦٦٠٨٢٩٤





مركز التجميل

يسره أن يقدم ..
عرضاً خاصاً بمناسبة شهر رمضان المبارك
على أرقى العطور وكبرى شركات التجميل العالمية كما يقدم:

سليسو — مزيل الشعر الطبيعي ..
منتجات فارتون — للعناية الفائقة بالجسم والشعر والأظافر
أحدث الألوان في عالم التجميل من شركة بربارا

عطور . تجميل . هدايا



سيدتي ..

آخر صيحة في عالم الأناقة

وصلت أحدث موديلات من الفساتين الأوربية وفساتين السهرة لصيف عام ١٩٨٥م



والمفاجأة
أسعار لا تقبل المنافسة

محمد باجري

سوق جدة الدولي ت: ٦٦٩٥٩٨٥

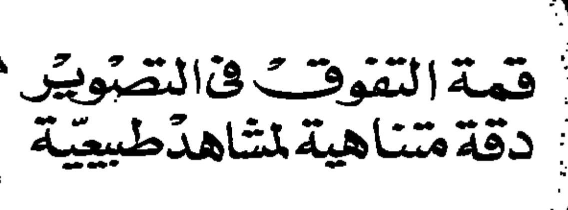
بشرى ..
لكِ سيدتي
عالم رائع بانتظارك

مجموعة حديثة من أرقى الأقمشة والحرير وأقمشة السهرة
أذواق جميلة تناسب دقة اختيارك.

محمد باجري

سوق جدة الدولي - ت ٦٦٩٥٩٨٥

قمة التفوق في التصوير
دقة متناهية لمشاهد طبيعية



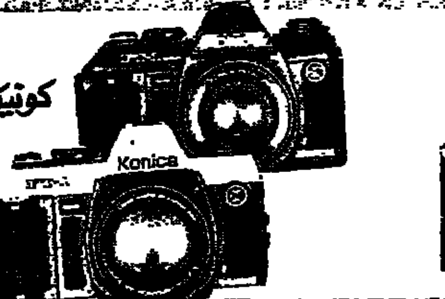
مينولتا 7000

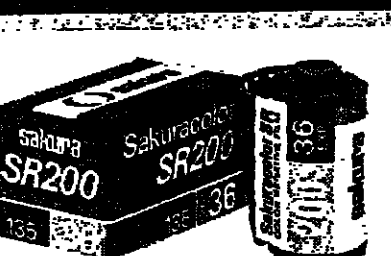


نيكون FG-20



كونيكا FT-1





أفلام ساكورا للملونة

مؤسسة
أحمد عبد الواحد
جدة: ت: ٦٦٠٨٣٣٩



أيامكم كلها أفراح

العطار للحلويات

حلويات . فضيات
تحف . وهدايا
علب أفراح

سوق جدة الدولي
تليفون ٦٦٧٢٤٨٥
طريق المدينة: تليفون ٦٥٣٠٦٠٠
الرياض: شارع العليا الرئيسي تليفون ٤٦٤١٣٧١





مطابخ ..

جليم غاز

هي الأولى
بلا منازع ..
تشكيلة واسعة أكثر من ٢٠ موديل

شاهدوها في معارض
شركة الرزقزوق والمتبولي

الأمير ماجد يشيد بمستوى الانتاج الوطنى لشركة الكابلات السعودية

عكاظ ـ (خاص) :

اشاد صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالتطور الذى حققته الصناعة الوطنية وبدورها الفعال فى النهضة الاقتصادية الشاملة بالمملكة وقد ابدى سموه اعجابه بمستوى الانتاج الوطنى لشركة الكابلات السعودية التى استطاعت خلال فترة قياسية ان تؤكد الدور الرائد الذى تلعبه فى خدمة التنمية الشاملة .


الامير ماجد يطلع على احدث منتجات الشركة

ومما يذكر ان سموه قد قضى بعض الوقت فى جناح الكابلات السعودية بمعرض الصناعات الوطنية الذى افتتح تحت رعاية سموه مؤخرا بالطائف .. وكان فى استقبال سموه عند زيارته للجناح كبار المسئولين فى الشركة وفى مقدمتهم الدكتور فواز العلمى نائب الرئيس التنفيذى والمهندس مازن العلمى مساعد نائب الرئيس لشئون المبيعات ..

الجدير بالذكر ان سموه قد قام بجولة شاملة للجناح استمع خلالها الى شرح مفصل عن مراحل الانتاج . وشاهد سموه عينات من انتاج الشركة من الكابلات والاسلاك التى انتجت بمستوى عالمى وبما يتمشى مع احدث المواصفات العالمية ويتواءم مع طبيعة الاحوال البيئية .

كما اشار سموه باستراتيجيه شركة الكابلات السعودية الخاصة بتدريب الايدى العاملة الوطنية وتاهيلهم للمشاركة فى النهضة الصناعية .. واعرب سموه عن تقديره لادارة الشركة لحرصها على تحقيق نسبة عمالة سعودية عاليه بها على الرغم من حداثة عمرها .

مما يذكر ان شركة الكابلات السعودية تفتتح فى نهاية الشهر الحالى مصنع لانتاج قضبان النحاس . وهناك مصنع اخر لانتاج حبيبات البلاستيك المستخدمة فى عزل الاسلاك والكابلات الكهربائية .

ست طائرات جديدة للطيران الكوري

عكاظ ـ خاص

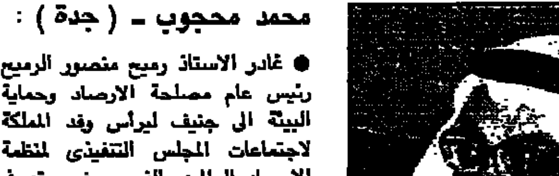
وقع الطيران الكورى عقدا مع شركة مكدونال دوغلاس لشراء ست طائرات من طراز MD 82 وذلك فى النادى الدولى بواشنطن.

وقد قام بتوقيع العقد شونغ كون شو رئيس الطيران الكورى وبلغت تكاليف شراء هذه الطائرات ١٦٠ مليون دولار امريكى على ان يتم تسليم اول طائرتين سنة ١٩٨٥ واثنتين سنة ١٩٨٦ والاثنتين الاخيرتين سنة ١٩٨٧ .

وستقوم هذه الطائرات بالعمل على الخطوط الداخلية ولها مقاعد واسعة مرتبة جنبا الى جنب وممرات واسعة.

المملكة تشارك فى اجتماعات منظمة الإرصاد العالمية

محمد محجوب ـ (جدة) :


رميح منصور

● غادر الاستاذ رميح منصور الرميح رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة الى جنيف ليرأس وفد المملكة لاجتماعات المجلس التنفيذى لمنظمة الارصاد العالميه والذى سوف يعقد فى الفترة من ١٤٠٥/٩/١٧هـ وحتى ٤ شوال ويرافق الاستاذ الرميح المستشار الفنى بالمصلحة احمد سراج .

وسيناقش الاجتماع اعمال المنظمة فى تطبيق البرامج والخطط التى اقرتها الجمعية العمومية فى اجتماعها التاسع . وكذلك مناقشه الاعمال الفنيه والماليه والادرية واقرار ميزانية المنظمة للعام القادم .

الجدير بالذكر ان الاستاذ الرميح هو عضو بالمجلس التنفيذى لمنظمة الارصاد العالميه .

وزير الصناعة : تصدير منتجات « سابك » البتروكيماوية الى اوروبا واليابان والولايات المتحدة

ق ن ا ـ ابوظبى :

صرح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة بان المملكة بدأت فى تصدير المواد البتروكيماوية من انتاج مصانع الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » الى كل من اوروبا والولايات المتحدة واليابان.

وقال الوزير فى تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة بابو ظبى نشرته امس ان الشركة التى تمتلك حاليا عشرة مصانع قد وسعت من نشاطاتها التسويقية حيث افتتحت مكاتب لها فى كل من لندن لخدمة الاسواق الاوروبية وهونج كونج لخدمة الاسواق اليابانية وجنوب شرق اسيا اضافة الى انه يجرى حاليا تجهيز مستودعات للمنتجات فى كل من روتردام وسنغافورة.

وذكر انه سيتم قريبا البدء فى انشاء مجمع الالومنيوم الذى تبلغ طاقاته الانتاجية ١٥٠٠ طن يوميا تمهيدا لبدء انتاجه عام ١٩٨٨ .


حول ضرورة التخطيط

خالد عبدالرحيم ميمني

- موضوع التنمية تطرق اليه المفكرون والمخططون فى مختلف الدول التى نمت والدول التى لاتزال تنمو فمن متفائل يقول بانه بحلول عام كذا سيكون لدينا كذا من الدخل القومى وكذا من الفائض ومن متشائم يرى بانه لو تحقق ذلك فسيؤثر على البنية الاجتماعية .. الخ ولكن الحقائق والنتائج قد تكون مغايره للوضع الذى تم تصوره ويكون الوقع والتاثير الاقتصادى والاجتماعى ليس كما كان فى الحسبان وبموجب ذلك يتم تعديل الخطة وتصحيح مسارها لتفادى الاخطاء السابقة غير ان البعض فى الدول التى نمت يكرر السؤال عبر المسار الفلسفى

فيقول لماذا الخطط الخمسيه ولماذا تعب الذهن ؟ مادام الاقتصاد حرا فلماذا لاندعه يسير ونتتبعه بجرعات تصحيحيه كلما احتاج الى ذلك او كما يسميه البعض « فن المزج » لكن مثل هذا التصرف لايتم على عمق الهدف او الاهداف فمن لم يكن له هدف سوى كسب اصوات الناخبين او تحقيق مكاسب سياسية

معينة يرى ان الرنين والشنشنة تساعد فى الوصول بسلام الى تلك المكاسب وضيق الوقت لايسمح حتى بتأصيل الافكار مما ادى الى سلبيات مستقبلية فى الهيكل الاقتصادى الاجتماعى لتلك البلدان واعنى بضيق الوقت انه فى اللحظة التى يتولى الرئيس او رئيس الوزراء الحكم الى ان تنتهى فترته ويتأقلم مع طبيعة المهنه او كما يقول الانجلوسكسون تبتل قدمه فى المنصب وحتى ياتى رئيس اخر

او يبدأ هو الاستعداد لفترة رئاسة اخرى مما يجعله يبدأ فى نثر الازهار ومحاولة طلاء صورة مشرقة لرتق مايمكن ان تكون قد هتكته وزارته من نسيج الراى العام المعقد حتى ولو كان ذلك على حساب المصارحة الهادفه فنحن نرى على سبيل المثال ان بريطانيا العظمى اعتنقت خطة خمسيه يتيمه فى الستينات لم تجرؤ على التفكير فى غيرها لان الخطة كانت فى واد والالتزام بها فى واد اخر .

ضف على ذلك ان الحكومات التى تتوالى على بعض تلك الدول تكاد تكون متعاكسه فى مساراتها السياسية فتارة تاتى حكومة تشجع القطاع الخاص لدرجة بيع ممتلكاتها اليه ثم تاتى اخرى لتشتريها منه . ولعل حكومات الولايات المتحدة الامريكية عرفت قدر نفسها فلم تنتهج مثل ذلك النهج ولم تضع قط خطة قومية متكاملة بالمعنى الذى يعرفه من سنها من الدول ذات التخطيط المركزى فكان الاقتصاد فيها اكثر حيوية من غيرها من الدول الصناعية .

والناظر الفاحص لمسار المملكة العربية السعودية عبر خططها الاربعة يرى ان عظيم ماانجز لم يكن لولا ارادة الله وفن التخطيط المسبق وكم من الدروس والعبر تمت الاستفادة منها . وذلك بعمل الخطط ثم تحقيق معظم اهدافها ان لم يكن جميعها فى بعض القطاعات .

● فى ٢٢ رمضان بواشنطن :

افتتاح المؤتمر العام لانشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمار

عكاظ ـ خاص :

تشارك المؤسسة العربية لضمان الاستثمار فى المؤتمر العام لمشروع اتفاقية انشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمار المزمع عقده فى واشنطن فى الفترة من العاشر حتى الخامس عشر من يونيو الحالى ويمثل المؤسسة فى هذا المؤتمر الدكتور الفاضل نايل عضو الادارة القانونية بالمؤسسة.

الجدير بالذكر ان فكرة انشاء جهاز دولى لضمان الاستثمار قد نشأت بمبادرة من البنك الدولى فى الخمسينات وتم احياء هذه الفكرة مرة اخرى فى الاجتماع السنوى لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى عام ٨١ واخضعت لدراسات تفصيلية ووضع على اثرها مشروع اتفاقية انشاء الوكالة الذى ارسل الى عدة جهات لابداء ملاحظاتها.

واعدت المؤسسة ملاحظاتها حول مشروع الاتفاقية وتم عرض هذه الملاحظات على ممثلى الدول العربية فى الاجتماع الذى تم فى تونس فى اطار اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادى والاجتماعى لجامعة الدول العربية.

التحليل المالي

ارتفاع اسعار الذهب

● سجل الدولار الامريكى يوم امس انخفاضا كبيرا فى اسواق اوروبا المالية نتيجة خيبة امل التى احدثتها المؤشرات الاقتصادية فى الولايات المتحدة خلال الاسبوع الماضى وقد ارتفعت اسعار الذهب فى نفس الوقت.

وقال بعض السماسرة انه قد خف الضغط عن الدولار نتيجة لضعف المؤشرات الاقتصادية خلال شهر ابريل الماضى فى امريكا.. فقد انخفض الطلب على البضائع التى تحفظ لمدة طويلة بنسبة ٥ , ٪ و ٨ , ٠ ٪ للبضائع التى تحفظ لمدة طويلة ولا تتلف.

وفيما يلى اسعار بعض العملات الرئيسية امس مقارنة باسعار يوم الجمعة الماضى :

العملة	امس	يوم الجمعة الماضى
المارك الالمانى	٣ , ٠٣٦٨	٣ , ٠٦٧٥
الفرنك السويسرى	٢ , ٥٦٠٥	٢ , ٥٩٦٥
الفرنك الفرنسى	٩ , ٢٧٢٥	٩ , ٣٩٥٠
الجلدر الهولندى	٣ , ٤٢٦٠	٣ , ٤٨٤٠
الليرة الايطالية	١٩٤٣	١٩٧١
الدولار الكندى	١ , ٣٧٠٠	١ , ٣٧٦٠

● وفى طوكيو حيث اغلقت البورصة قبل فتح نظيرتها فى اوروبا وانخفض الدولار وبلغ ٤٠ , ٢٥٠ ين امس مقابل ٧٨ , ٢٥١ ين يوم الجمعة الماضى.

● وفى لندن ارتفع الجنيه الاسترلينى امام الدولار حيث بلغ امس ٢٩٦٥ , ١ دولار مقابل ٢٨٧٠ , ١ دولار يوم الجمعة الماضى وقد حددت بيوت الذهب الخمسة الرئيسية اسعار اونصة الذهب فى بريطانيا بـ ٨٥ , ٣١٦ دولارا وقد بلغ سعر المعدن النفيس امس ٦٠ , ٣١٦ دولارا مقابل ٧٠ , ٣١٥ دولار. يوم الجمعة الماضى وقد بلغ سعر الفضة امس ٢٢ , ٦ دولار مقابل ١٧٥ , ٦ دولارا يوم الجمعة الماضى.

● وفى زيوريخ بلغ سعر اونصة الذهب امس ١٠ , ٣١٧ دولارا مقابل ٥٠ , ٣١٣ دولارا يوم الجمعة الماضى.

● وفى هونج كونج بلغ سعر اونصة الذهب امس ٢٠ , ٣١٨ دولارا مقابل ٣٠ , ٣١٦ دولارا يوم السبت الماضى.

الحرب تؤثر فى انخفاض واردات لبنان

بيروت ـ مكتب عكاظ :

قبل اغلاقه كان مرفأ بيروت يستقبل يوميا ما بين ٤ و ٦ الاف طن من البضائع بمعدل مليونى طن فى السنة ويقدر متوسط مجموع البضائع التى تستوردها لبنان حاليا بنحو ٥ , ٣ مليون طن عبر المرافىء الشرعية وغير الشرعية والبوابات فى مقابل ٥ , ٤ مليون فى عام ١٩٧٤ .

مما سبق يتضح مدى التقهقر الذى اصاب الاقتصاد اللبنانى من جراء الحرب المتواصلة منذ عشر سنوات مضت التى تسببت فى دمار البلاد فبدل ان تزيد المستوردات ١٠٠ ٪ خلال السنوات العشر الماضية انخفضت الى ٣٠ ٪ رغم زيادة عدد السكان فى لبنان مابين ٦٠ و ٩٠ الفا سنويا اى ما بين ٠٠٠ , ٧٠٠ و ٠٠٠ , ١٠٠ , ١ نسمة خلال السنوات العشر الماضية.

اسعار العملات الأجنبية

« البنك الاهلى التجارى »

١٤٠٥/٩/١٥ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٥ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦١٤٥ ريال
الجنيه الاسترلينى	٤.٦١ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٤٠.٩١ ريال
١٠٠ مارك المانى	١١٨.٧٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٣٨.٩٥ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٥.٩١ ريال
١٠٠٠ ليرة إيطالية	١.٨٨ ريال
١٠٠ كرون دينماركى	٣٣.٠٦ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٤٠.٩٦ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤١.١٩ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢.٦٨ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢١.٠٣ ريال
الدينار الكويتى	١١.٩٦ ريال
الدينار البحرينى	٩.٦٠ ريال
١٠٠ ريال قطرى	٩٩.٣٥ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٨.٤٥ ريال
الريال العمانى	١٠.٤٧ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩.٣٥ ريال
الدينار العراقى	١١.٦٧ ريال
الدينار الأردنى	٨.٩٨ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية	٢٣.٣٥ ريال
الجنيه السودانى	١.٢٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٥.٦٢ ريال
الدينار التونسى	٤.٢٨ ريال
الجنيه المصرى	٢.٧٣ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤.٤٤ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩.٠٨ ريال
١٠٠ روبية باكستانية	٢٢.٦٤ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٦٣.٣٧ ريال
الدولار الاسترالى	٢.٤١ ريال
اونصة ذهب	١١٤٥.٩٥ ريال
اونصة فضة	٢٢.٤١ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

الاوبك تواجه انخفاض الطلب على البترول

عكاظ ـ واشنطن :

توقعت مصادر ببعض الشركات البترولية ان الدول المصدرة للبترول الاوبك ستواجه انخفاضا كبيرا فى الطلب على البترول خلال فترة الثمانية عشر شهرا المقبلة.

حيث اوضح تقرير نشرة اخبار البترول الاسبوعية التى تصدر فى نيويورك ان دول الاوبك الـ ١٣ ستكون فى احسن حال اذا استطاعت ان تحافظ على سقف الانتاج الحالى والبالغ ١٦ مليون برميل يوميا.

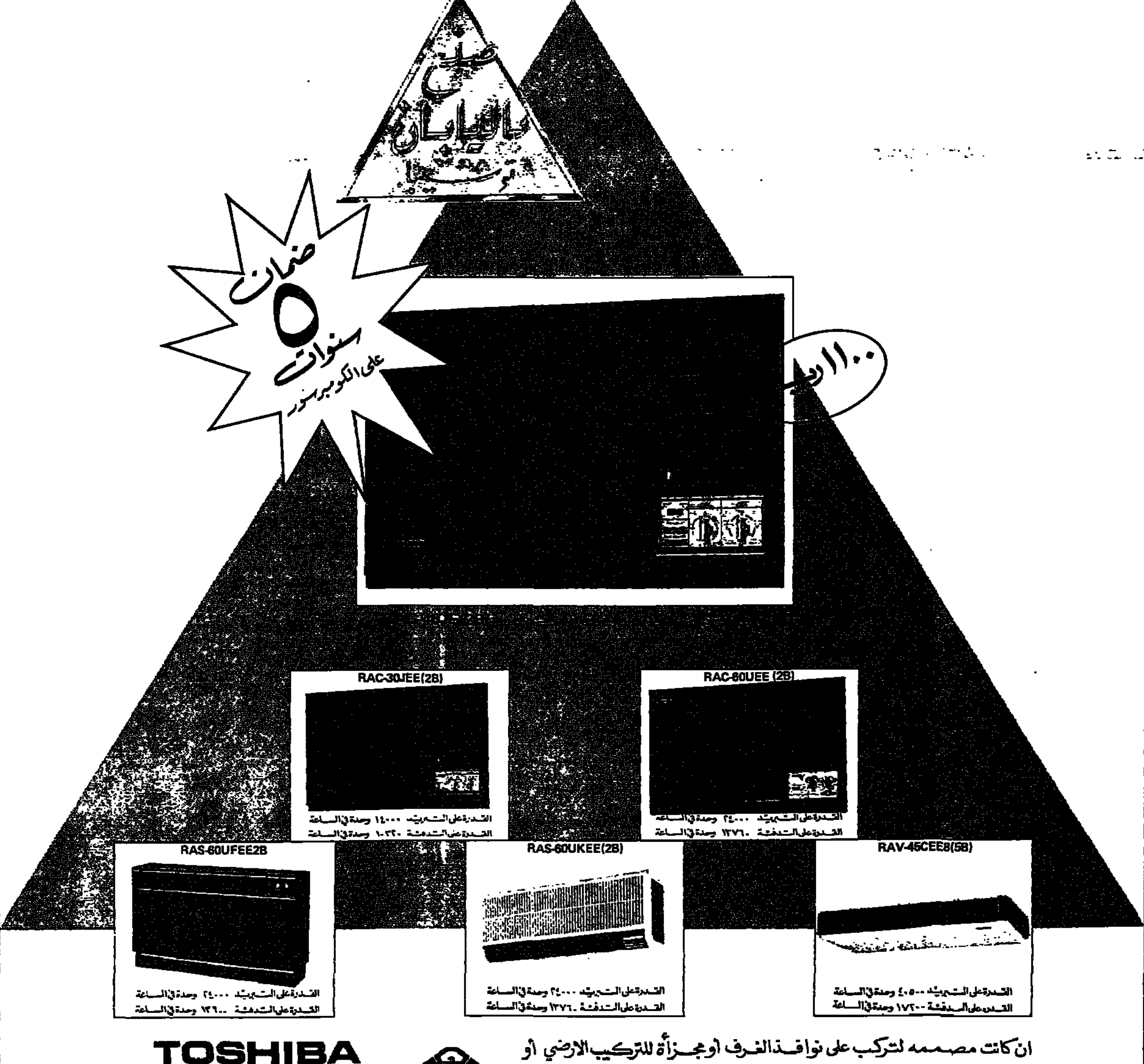
وقد سادت الاوساط المالية والنفطية حالة من الاضطراب عندما اتجهت النرويج لتخفيض اسعار بترولها فى اول يونيو .

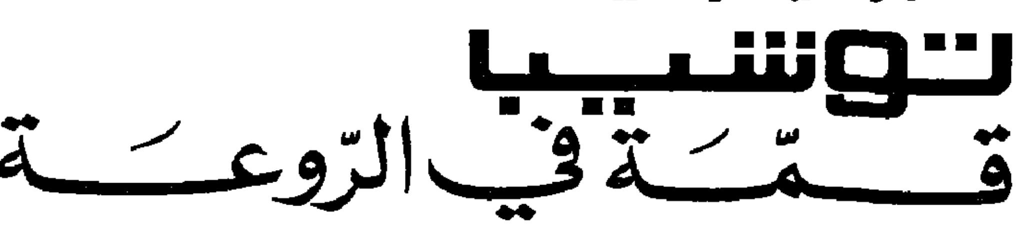
واكدت النشرة ان شركات البترول تتنبأ بضعف الطلب على البترول عالميا حيث ستزداد مبيعات الشركات والدول غير الاعضاء فى الاوبك التى تطرح بترولها فى الاسواق العالمية.

وترى بعض المصادر الصناعية ضرورة تركيز اوبك على تخفيض سقف الانتاج الى ١٤ مليون برميل يوميا لايقاف تدهور الاسعار.

وتضيف الشركة ان الدلائل الاولية تشير الى انخفاض الطلب على عكس التوقعات المتضاربة التى اعلنتها مسبقا عدة شركات نفطية حول ارتفاع مفاجىء فى الاسعار.. وقد انخفض استهلاك البترول فى دول العالم الثالث بشكل ملحوظ كما قل طلب الدول الغربية واليابان للبترول ولاشك ان ذلك سيؤثر على اوبك وسيدفعها لتخفيض الاسعار.







مسابقة شهر

السؤال السادس عشر

بلغ إنتاج المملكة من القمح في ثلاثة آلاف طن بينما وصل حجم عام ١٤٠٤هـ الى :

- مليون طن.
- مليون وثلاثمائة ألف طن.
- مليون ونصف مليون طن.

— إختر الاجابة الصحيحة ...

السؤال السادس عشر

الاجابة : ....

الأسم : ....

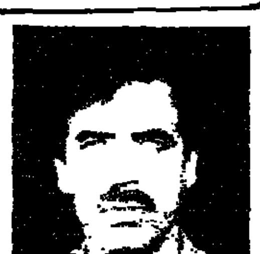
العنوان الكامل : ....

هاتف : ....

ملاحظة : لايقبل إلا الكوبون الاصلي لكل إجابة.

● ترسل إجابات الثلاثين سؤال في نهاية المسابقة.

مفقـــودات



● يعلن محمد حنيف محمد يوسف بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG٠٨٢٧٥٠٨ صادر من لاهور ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية.

١٣ / ٥٣٩٢٦ – ظافر

● يعلن حسب الرسول الطيب الصديق سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٧٨٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ٣ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

١٥ / ٥٨٨٣٦ سمير

● تعلن مريني فويدة دون جون فلبينية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٥٤٠ / ف صادر من جوازات جدة بتاريخ ٦ / ٣ / ١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة.

● تعلن محلات علي وتركي عبدالعزيز الصعيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٦٧٣٠٦١٩ صادرة من مرور حائل ومن يجدها يسلمها الى مرور حائل.

١٥ / ٥٤٠٨٣ الحارس

● يعلن : ماتيو ميمنا كاليكال / هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم : ٥٠٩٦ وتاريخ ٢٣ / ٥ / ١٤٠٣ هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل.

١٣ / ٤٧١١٦ – القرطاسية حائل

● يعلن : عبدالنعيم عبدالرحيم بكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٣٤٤ / ف ٢ وتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٤٠٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة.

١٣ / ٥٤٤١٨ مكتب المدينة المنورة

● يعلن : عبدالكريم ابراهيم العلي الحلسم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧٩٣ وتاريخ ٢٥ / ٧ / ١٤٠٣ هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها او الى ص ب ٦٧٦.

١٣ / ٥٨٤٨٤ – بوفيه ابها

● يعلن : عبدالعزيز عبدالله احمد نسيلة عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٠٨٦٢ نقل السعودية مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٩ هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.

١٣ / ٥٩٧٤٤ – مكتب بيشة

● يعلن : محمد احمد علي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨١ / ٢ وتاريخ ٢٠ / ١١ ج ١٤٠٠ هـ صادرة من السفارة اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.

١٣ / ٥٩٧٤٥ – مكتب بيشة

● يعلن : فهد سعيد شديدة القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٠٨٧٥٦ وتاريخ ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٢ هـ صادرة من مرور بيشة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.

١٣ / ٥٩٧٤٦ – مكتب بيشة

● يعلن : عليبي احمد ناصر الخيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٤ وتاريخ ١٧ / ٦ / ١٤٠٤ هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان.

١٣ / ٤٦٢١٩ – جيزان

● تعلن : مؤسسة محمود بشير للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٤٨٦٧ صادرة من مرور القصيم متسوبيشي نقل السعودية لوري طويل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.

١٣ / ٥٩٠٦١ – القصيم

● يعلن : مؤسسة الجماد للمقاولات والتمثيل الهندسي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٨٧٧٣٥ نقل السعودية تويوتا هايلكس بكب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور أو مرور القصيم.

١٣ / ٥٩٠٦٢ – القصيم

● يعلن غلام محمد علي محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٣٥ / ٣ صادر من الدمام بتاريخ ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات ابها.

١٥ / ٦٠٧٩٩ باوزير

● يعلن قسطنطين نيكولاس باتزونيس عن فقد استمارة سيارة تويوتا ٧٨ خصوصي رقم ١١٨٤٠٩٧ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة.

١٥ / ٥٣٩٢٧ ظافر

● يعلن تامر فليح سعود الشراري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٢١٣ بتاريخ ٧ / ٣ / ١٣٩٨ هـ وصادرة من إدارة مرور عرعر فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

١٣ / ٥٥٤٧٩ – المسعودي / تبوك

● يعلن احمد عبدالله محمد احمد عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٢٨٢ بتاريخ ١٩٧٩ م مصدره القنصلية اليمنية في جدة فمن يعثر عليه ان يسلمه إلى مصدره وله الشكر

١٣ / ٥٥٤٨٠ – المسعودي تبوك

● يعلن جعفر يوسف مهيوب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٣ / ١ / خ صادرة من جدة بتاريخ ٦ / ٨ / ١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

١٣ / ٥٣٩٣٧ – ظافر

● يعلن عبدالعزيز محمد الفريحي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦٥٤٠٢٨ صادرة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف.

١٣ / ٦٠٥١٨ – الارشاد

● يعلن ضيف الله فرحان سلامة عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية موديل ١٩٨٣ م رقم ٦٦٥٩٦٨٨ صادرة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف

١٣ / ٦٠٥١٩ – الارشاد

● يعلن سويدان ملهي الشراري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٥٠٤٢١٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠ / ١ / ١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف.

١٣ / ٦٠٥٢٠ – الارشاد

● يعلن محمد عبدالعزيز عبدالجليل مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٨٠ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٣/٩/٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالجوف.

١٣ / ٦٠٥٢١ – الارشاد

● يعلن حمد عبدالله البازعي عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦٥٨١٧٥ صادرة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف.

١٣ / ٦٠٥٢٢ – الارشاد

● تعلن : شيخة علي العيد روس يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٣١٠ صادر من براغ بتاريخ ٦ / ١٢ / ١٩٧٧ م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

١١ / ٧٠٥٨٣ – هاشم

● يعلن عامر سعيد ابراهيم لريثري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٧٠٤ صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية.

١٢ / ٧٠٥٨٤ – هاشم

● تعلن : عائشة عطية الخطابي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٧٤ / ٣١ صادر من جدة بتاريخ ٢١ / ٣ / ١٤٠٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة.

١٣ / ٧٠٥٨٥ – هاشم

● يعلن نديم محمد رفيق نور باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣٤٤٣ / ٢ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ٢٢ ج ١٢ / ١٤٠٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة

١٣ / ٧٠٥٨٦ – هاشم

● يعلن . احمد ابكر ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٨٦٥ / ج صادر من جدة بتاريخ ١٦ / ٧ / ١٤٠٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة . كما فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٩١٩٣٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة.

١٣ / ٧٠٥٨٨ – هاشم

● يعلن عبدالله اسماعيل عبدالرحمن الحازمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٧٤٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

١٣ / ٧٠٥٩٠ – هاشم

● يعلن محمد عبدالله بريصان الشهراني عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٦٠٤٤ وتاريخ ٢٣ / ١١ ج ١٤٠٣ هـ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط او مكتبة النجاح – وادي بن هشبل

١٣ / ٤٨٣٨٠ – مكتبة النجاح

● يعلن . فان بط خان عن فقد اقامة رقم ٢٦٦٣٢ / ٣ وتاريخ ٢٢ / ٨ / ١٤٠٣ هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز للجوازات او الكفيل محمد عائض الملاح – خميس مشيط.

٤٨٣٧٨ ب/ ١٣ – مكتبة النجاح بابها

● ● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة مساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن عوضه بن محمد بن يحيى عسيري وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه المزرعة الواقعه بقرية خباب ببلاد بني مالك عسير وحدودها واطوالها كما يلي –

١ – قطع الحد رومي وعددها قطعتين وابعادها وحدودها كالتالي الشمال شعب الحد رومي بطول ٢٠م الجنوب طريق ترابي بطول ٨٥م من كسرتين ومن الشرق ملك رجا بن سعيد بن حيدان وسفح جبل بطول ١٤٠م من ثلاث كسرات ومن الغرب مسيلة بطول ٧٠م.

٢ – قطع البئر وعددها ست قطع وابعادها من الشمال مزرعة عيسى عبدالله وطريق ترابي بطول ١٧٠م من كسرتين من الجنوب مسيلة بطول ١٠٠ متر من الشرق الخط الترابي بطول ٢٤٠م من اربع كسرات من الغرب مسيلة بطول ٢٧٠م

٣ – زرع الهضبه وحدوده وابعاده كالتالي الشمال مسيلة وخط ترابي بطول ٧٥م الجنوب الهضبه وخط ترابي بطول ٥٥م من كسرتين من الشرق طريق ترابي بطول ٧٠م من الغرب مسيلة بطول ٨٥م

٤ – زرع العطفه وحدوده وابعاده الشمال سفح جبل بطول ١٢٠م الغرب مسيلة بطول ١٥٠م زرع المحالل وابعاده وحدوده كالتالي –

الشمال الخط الترابي بطول ٦٠م الجنوب سفح جبل بطول ٦٠ الشرق مسيلة بطول ٦٠م الغرب سفح جبل بطول ٦٠م القطعة الاولى وحدودها كالتالي الشمال ملك سعد محمد زميع بطول ١٨٠م الجنوب طريق ترابي بطول ١١٠ الشرق سفح جبل بطول ١١٧م من الغرب طريق ترابي بطول ٧٠م القطعة الثانية وحدودها كالتالي الشمال طريق ترابي وسفح جبل بطول ١٦٠م من كسرتين الجنوب هضاب بطول ٣٠م الشرق مسيلة بطول ١٥٠م الغرب طريق ترابي بطول ١١٥م – قطع ام مداويف وحدودها كالتالي الشمال سفح جبل بطول ٣١٠م من كسرتين الجنوب مسيلة بطول ٥٠م الشرق مسيلة بطول ٢٣٠م الغرب مسيلة بطول ١٢٠م قطع الحدباء وحدودها وابعادها كالتالي الشمال هضاب بطول ٧٠م الجنوب مسيلة وطريق ترابي بطول ١٧٠م من كسرتين من الشرق مسيلة بطول ١٥٠م من الغرب طريق ترابي بطول ١٣٠م وقد الت اليه بالارث من والده ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضه فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

١٠/٥٨٤٥١ – بوفيه ابها

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمجارده بانه قد تقدم اليها المواطن علي احمد دعمول الشهري حامل الحفيظة رقم ٩٦١١ في ١٣٩٢/٧/٢٥ هـ سجل النماص طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعه في بلاد المحجوبه (جمعة الريب) والتي حدودها ومسيلاتها كالتالي.

١ – امراده وشطرة امكاربه وحوض محله عدد ثلاث قطع

من الشرق ٢١م وينكسر غرب ٣٠م ثم ينكسر شمال ١١م ويحده الجبل وولد عبدالله عامر.

من الغرب بطول ٧٠م ويحده حسن مرعي والمنهى.

من الشمال بطول ٣٠م ويحده المنهى.

من الجنوب : بطول ٤م ثم ينكسر جنوبا ٤٥م ينكسر غربيا ٣١م و ٥٠سم ويحده ولده عبدالله عامر والمنهى.

٢ – امضرات عدد ست قطع.

من الشرق بطول ١م ويحده خط سياره

من الغرب . بطول ٨٩م ويحده علي محمد وحسن هيازع

من الشمال بطول ٩٩م ثم ينكسر شمال بطول ٢٧م ثم ينكسر شرق بطول ٣٥م ويحده خط سيارة وولد عبدالله عامر.

من الجنوب بطول ٣٦م ثم ينكسر جنوب ٣٢م ثم ينكسر غرب بطول ٩٠م ويحده علي محمد وبيوت المنهى وساقيته.

٣ – فرش امحوض

من الشرق بطول ٦٠م ويحده عبدالله عامر

من الغرب بطول ٣٢م ويحده حسن هيازع

من الشمال بطول ٤٥م ويحده ساقية حسن هيازع ومحمد مصبح.

من الجنوب بطول ٤٧م ويحده احمد محمد ومحمد جابر.

والمحكمة اذ تعلن للعموم لمن له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه

١٠/٤٥٢٩١ – بن تامر

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالموسم انه انهى اليها المواطن عبدالله علي عريبي حامل الحفيظة رقم ٢٥٩٥ في ١٣٨١/١١/٢٧ هـ سجل صامطة وكالة عن زوجته ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل القطعة الواقعة في محله الموسم الكعاشيم المحدودة بالحدود الاتية . –

جنوبا . وطولة ٢٦،٠١م ويحده ورثة عيسى عباس عريبي

وشمالا . وطولة ٢٥،١م ويحده عبد الله عباس عريبي وورثة عبدالله عيسى

وشرقا . وطوله ٢٥م ويحده مدخل خاص ٤م

وغربا وطولة ٨٠ ، ٢٥م يحده علي عيسى واخوانه

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

١٠/١٤٤٧١ العقيلية

● ● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش انه انهى اليها المواطن جابر سليمان جابر سعيد قائلا فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي في الدار ارضا وبناء الكائنة بالحارة الشرقية بابي عريش

وحدودها ومسلحتها حسب مخطط البلدية رقم ١٢٢٩ في ١٤٠٤/٦/١٤ هـ

الشمال جبير زيد وطوله ٨٠ر١م ثم ٧٥ر١م ثم ٢٠ر١٢م ثم ٩٥ر٣م

الجنوب شارع عرض ٨٥ر٣م وطوله ٥٥ر٦م ثم ٢٠ر٢٢م

الشرق شارع عرض ٥٠ر٣ متر وطول الضلع ٤٥ر١٧ متر

الغرب يحيى مهدى فوزي وطول الضلع ٩٥ر١٠ متر يحتوي الدار على غرفتين ومطبخ وحمام ومحاطه بسور من البلك من الخارج المساحة الكلية ١٥ر٣٤٢ متر مربع ومطلبه حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهران من تاريخ نشره

١٠/١٤٤٧٢ – العقيلية

● ● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعيد عبدالله سعيد ومزاه حامل الحفيظة رقم (١١٩٨٣) وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٩ هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه م الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المستودع ارضا وبناء الواقع في حي السلام بمدينة خميس مشيط والت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ هـ

مكونة من

من الشمال شارع وطول الضلع ١٠ر١٧ مترا

من الشرق شارع وطول الضلع ١٨ مترا

من الغرب عمارة سعيد بن حمير وسعيد بن علي وطول الضلع ٣٠ر١٩ مترا

من الجنوب عمارة شفياء وصالحة ابنتي سعيد بن ومزاه وتمام الحد عمارة عبدالله بن سعد بن عوير وطول الضلع ٣٠ر١٧ مترا

فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان.

٩٦٠٧٢٤ – باوزير

● ● تعلن المحكمة الشرعية ببني عمرو بانه تقدم اليها المواطن سلطان بن صالح بن تركي العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنيه الكائنه شرق قرية آل سعد المسماه العشه السفلا والمحدودة من الشمال باقي ملكه بطول ٥٠م ومن الشرق باقي ملكه بطول ٣٠م ومن الجنوب ملك حسن بن صالح بطول ٣٧م ومن الغرب باقي ملكه ثم مجرى سيل سقاية سد بالعمير العائد لحسن بن صالح ثم ملك موسى بن جمعان العمري بطول ٣٣م وهذه الارض كامل حدودها واطوالها هي ملكه الخاص الت اليه بالارث عن والده يطلب اعطاءه حجة استحكام عليها هكذا انهى والمحكمة تعلن ذلك للجميع فمن له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخ نشره

٩٦٠٧٣٤ – باوزير

● ● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن سعيد سعد محمد القحطاني سعودي بالحفيظة رقم ٦٤٢٧ / ٤٨٩٤٧ في ١٣٨٢/٧/٧ هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام على البيت وحوشه الواقعة في قرية آل بن حبيب الداخله عليه عن طريق الارث من والده حدود البيت وحوشه كمايلي –

من الشمال شارع يليه جرين عبدالوهاب بطول ٤٢ م

من الجنوب برحة وفيها خليج عبدالوهاب واخوانه يليها شارع بطول ٥٨م

من الشرق بيت عبدالله محمد عبدالله وشارع بطول الضلع ٥٠م

من الغرب شارع وخلجان بطول ٥٨م

وحيث المحكمة تعلن هذه للعموم فمن كان له معارضه فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه

٩٦٠٧٤١ – باوزير

برنامج اختبار القبول

بجامعة البترول والمعادن لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ

جامعة البترول والمعادن وقل رب زدني علما – UNIVERSITY OF PETROLEUM & MINERALS – 1963 ١٣٨٣

يسر جامعة البترول والمعادن بالظهران أن تعلن للطلاب الراغبين في الالتحاق بها للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ من خريجي الثانوية العامة القسم العلمي، وكذلك من الحاصلين على ٨٥٪ أو أكثر من خريجي القسم الأدبي أو التجاري – عن مواعيد اختبار القبول للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ حسب المواعيد التالية:

المركز	مكان انعقاد الاختبار	تاريخ الاختبار	وقت الاختبار	المقابلة الشخصية
الظهران الأول	جامعة البترول والمعادن بناية رقم (١١)	الإثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ ١٩٨٥/٦/٣م	الساعة ٩ مساءً	الأربعاء ١٤٠٥/٩/١٧هـ ١٩٨٥/٦/٥م
الرياض	معهد الإدارة العامة	السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ ١٩٨٥/٦/٨م	الساعة ٩ مساءً	الأحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ ١٩٨٥/٦/٩م
جدة	قاعة ديوان الخدمة المدنية الحمراء - مقابل وزارة التخطيط	السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ ١٩٨٥/٦/٨م	الساعة ٩½ مساءً	الأحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ ١٩٨٥/٦/٩م
الطائف	قاعة المعهد الفني قرب المستشفى العسكري	السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ ١٩٨٥/٦/٨م	الساعة ٩½ مساءً	الأحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ ١٩٨٥/٦/٩م
الظهران الثاني	جامعة البترول والمعادن بناية رقم (١١)	السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ ١٩٨٥/٦/٢٩م	الساعة ٩ صباحًا	الأحد ١٤٠٥/١٠/١٢هـ ١٩٨٥/٦/٣٠م
مكة المكرمة	مدرسة حراء الشاملة	الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ١٩٨٥/٧/٢م	الساعة ٩ صباحًا	الأربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ١٩٨٥/٧/٣م
المدينة المنورة	مدرسة طيبة الثانوية	الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ١٩٨٥/٧/٢م	الساعة ٩ صباحًا	الأربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ١٩٨٥/٧/٣م
القصيم	مدرسة عنيزة الثانوية	الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ١٩٨٥/٧/٢م	الساعة ٩ صباحًا	الأربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ١٩٨٥/٧/٣م
الظهران الثالث	جامعة البترول والمعادن بناية رقم (١١)	الأحد ١٤٠٥/١٢/١٦هـ ١٩٨٥/٩/١م	الساعة ٩ صباحًا	الإثنين ١٤٠٥/١٢/١٧هـ ١٩٨٥/٩/٢م

إيضاحات هامة:

١- يتم اختبار القبول في مادتي الرياضيات واللغة الإنجليزية في منهج الثانوية العامة لطلاب القسمين العلمي والأدبي.
٢- يلزم حضور الطلاب قبل الموعد المحدد أعلاه بنصف ساعة على الأقل.
٣- يحق للطالب الجلوس لهذا الاختبار مرة واحدة فقط.

ولدخول الاختبار يجب تقديم ما يلي:

١- الاستمارة الأصلية للثانوية - أو صورتها للناجحين في الدور الأول (القبول الفوري يتم بموجب تسليم الاستمارة الأصلية فقط، ولا تقبل صورة الاستمارة حتى ولو كانت مصدقة).
٢- صورة من حفيظة الطالب أو صورة من حفيظة والده يكون اسمه مضافا بها.
٣- وثيقة رسمية بإخلاء طرفه أو استقالته إذا كان موظفًا.
٤- شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب.
٥- ثلاث صور شمسية حديثة مقاس ٤×٦ سم.

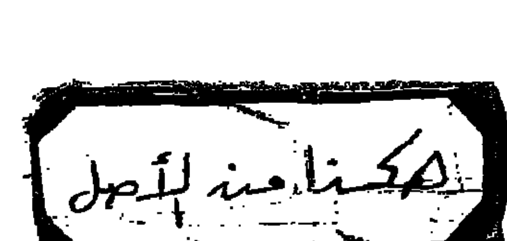
لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال: ت ٢٩٠١ - ٨٦٠ (٠٣)

ـة رمضان المبارك الثقافية



شروط المسابقة :

١ مدة المسابقة شهر واحد بمعدل سؤال واحد في كل يوم من ايام الشهر الكريم.
٢ يجب ألا يقل عمر المتسابق عن «١٦» عاماً.
٣ لايجوز أن يشترك المتسابق باسمه لاكثر من مرة واحدة.
٤ الاجابة على جميع الاسئلة شرط اساسي لقانونية الاشتراك في المسابقة.
٥ ترسل الاجابات كاملة داخل مظروف يحمل اسم «مسابقة شهر رمضان المبارك الثقافية» عن طريق البريد على العنوان التالي :
شركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق - فرع الرياض ص.ب: ٤٦٨١ -
الرمز البريدي: ١١٤١٢
شارع الستين - مبنى الشركة العقارية - الدور الرابع.
ويمكن تسليم المظروف مناولة باليد بمقر الشركة - العلاقات العامة.
٦ آخر موعد لتسليم الاجابات هو غرة شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥هـ ولن تقبل طلبات تصل بعد هذا التاريخ.
٧ يشترط ارفاق كوبون كل سؤال مع الاجابة عليه، ويكتفي بالاشارة الى رقم السؤال دون ارفاقه .. واختيار الرقم أو الاجابة الصحيحة.
٨ على كل متسابق أن يدون اسمه وعنوانه ورقم حفيظة نفوسه أو حفيظة نفوس ولي أمره، وتاريخها ومكان صدورها، وسيطلب من الفائزين إحضار حفائظ نفوسهم عند تسلم الجوائز .. أما بالنسبة لغير السعوديين فيكتفى بجواز السفر.
٩ لايحق لمنسوبي شركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة الاشتراك في حل اسئلة هذه المسابقة.



استراحة المرور

سعيد الصبيحي

● ● كل العقوبات التى استخدمت مع هواة التفحيط لم تصل بنا الى درجة تختفي معها هذه الظاهرة المزعجة جدا .. تلك الهواية غرست في النفوس الشابه على وجه الخصوص وهم بهذا الاسلوب يعرضون انفسهم والاخرين للخطر .. وفي ليالي رمضان تنعش هذه الهواية لاسيما في منطقة الحمراء وجنوب جده .. هؤلاء الشباب لديهم قدرة عجيبه يستطيعون من خلالها « الزوغان » عن رجال المرور وفي تصوري ان افضل الوسائل هي ان يكلف بعض رجال المرور لمشاركة هؤلاء الشباب بسيارات مدنيه ومن ثم القيام باخذ ارقام السيارات واحضارهم الى ادارة المرور في اليوم التالي وتطبيق اشد العقوبات عليهم .. عندها ستختفي تلك الظاهرة لان هواة التفحيط قد يشكون في ان من سيشاركهم السباق والتحدى هم رجال المرور انفسهم ترى ماهو راى ادارة مرور جدة . ؟

هـــذا زمـــان الحـــزن

اقتربت مني في هدوء واخذت فترة من الوقت ترقبني ثم ابتسمت وقامت تسالني برقة انثوية جميلة ورائعة ومعتادة

ماهوية علاقتك بالحزن ؟

فأجبتها على سؤالها المثير الى حد ما .

سيدتي : ـ

الحزن انا .. وانا الحزن .

اناالحزن الذى يشعل الأحرف تتوهج شعرا وتتالق نثرا في زمن الكلمات الجوفاء .. انا الحزن بكل بزلازله التى لايتوقف انا الحزن بكل امواجه التى لاتهدأ أنا الحزن بكل اتواره التى لاتنطفي انا الحزن بكل نيرانه التى لاتترمد .. انا الحزن بكل معاناته التى لاتنتهي . انا الحزن بكل ازهاره التى تذبل ولاتعرف غير لغة البوح والهمس . انا الحزن الثائر على سطوة الالم والخارج على دائرة الاسى متحديا كل حواجز الحرمان . انا الحزن الذى غرس الترقب والانتظار في كل القلوب التى سكنها الوهن واستوطنها التعب انا الحزن القادم على صهوة الوفاء ينشر العفوية والبراءة في بلاد الزيف والخديعة انا الحزن الذى لايقبل الانتظار ولايتوقف عن التمني ولايحل من ان يحل على كل الجباه المضيئة بالامل انا الحزن الذى يمنعكم من الوقوع في هاوية التلاشى والتوارى والاختفاء .

انا الحزن الذى يجعل القلوب تستمر في الخفق والنبض انا الحزن الذى يحول كل فصول الخريف المجدية الى ازمنه ربيعية مخضرة انا الحزن الذى لايكف عن التحدى . انا الحزن الذى يوغل في الترحال الى جزر المستحيل والخرافة حاملا معه اشراقة الحضور وموعد الانبلاج لموسم المجد والانتصار انا الحزن الذى يتالق في النهارات المشرقة والليالي المظلمة والحظات البنفسجية المليئة بالدهشة والبهجة والانتباه .

لذلك فانا مرسوم على كل الجباه والاكف الصابرة والاحداق والذات الانسانية

والشفاه والقلوب و ...

وقطعت استرسالي في الجواب بقولها اذن انت لاتؤمن بوجود السعادة ومحاولة اكتسابها ؟ !

فاجبتها :

سيدتي ماهذا الذى تقولين ؟

لولا انني ارنو للسعادة لما عانقت الحزن ولولا انني لااطمع للمجد لما صبرت على الالم ولولا انني لااتمنى الفرح لما حاولت صعود دهاليز المعاناة ولولا انني احلم بالحب لما استمررت في نزفي لعواطفي شعرا ولاحاسيسي نثرا ولو كتبت للدنيا قصائد غزل وخواطر وجد .

سيدتي : ـ

حزني ليس حزنا تشاؤما يملأ حياتي فشلا واحباطا ويجعلني انتهى الى مرحلة يكون اليأس رفيقي فيها الى مرحلة لااري شيئا الا ويرتسم عليه القنوط وتغلفه الهزيمة .

سيدتي :

حزني لايمنعني من مواصلة المشوار من الامل وايضا لايفقدني القدرة على الحلم ولكنه حزن مثالي يدفعني دائما الى الاعلى حيث الافضل والأمثل والاجمل انه يزودني بدفعه هائلة من العزيمة والاصرار ومقدار رائع من الاستمرار افهمت ؟

ردت على قائلة .. فهمت ومعجبة بحزنك ومثاليته ولكن الى متى يستمر ركضك مع الحزن ؟

فقلت لها : ـ الى الابد لانه صديق لايخون ونور لايحتجب وزهر لايذبل .

هاشم بركي الجحدلي
ثول

كلمات لها معنى

● احسن ماتدهن به الشفتان هو الصدق

● احسن مرآة للسيدة معرفة الذات .

● خير مرهم لعدم تجعد الوجه القناعة .

● افضل مايجعل صوت السيدة قويا وغريزيا اللين والرقة

● اجمل خواتم الاصابع للسيدات المبادىء القويمة .

● خير عقد لعنق السيدة التواضع .

صالح سليمان ابراهيم البلوى
بيشة الروشه

الحب في معيار النقد

ايها الاخوان كونوا عند حسن ظن الاخرين فالحب جميل وزهرة الحياة الدنيا فاذا كنت لاتحب شيئا على ظهر الارض فهل تعيش بين الناس بالصورة التى تريدها انت ؟ .. والذين ينظرون للحب بطريقة خاطئة لايعرفون القنوات الكثيرة التى يكون اساسها الحب .

علي محمد ابراهيم شمهان عيسى
حكمي

في خدمتكم

نرحب برسائلكم على العنوان التالي صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣

تعليم بنات

● نعاني من بعد المسافة والمرافق في صامطة .. ونطمع في كلية متوسطة ..
● لاأساس لفروع الكليات .. وسكن داخلي يرحب بالخريجات ..

● نحن اهالي مدينة صامطة التابعة لمنطقة جيزان نتوسل اليكم بطلبنا هذا والذى تتمناه اغلب فتيات هذه المنطقة

وهو فتح فرع كلية متوسطة في صامطة . وذلك نظرا لوجود بعض الطالبات الخريجات واللائي لازلن في منازلهن

وذلك بسبب بعد المسافة مابيننا ومدينة صبيا . وكذلك مع ابها . اضافة الى عدم توفر المرافق .. فهل يتم تحقيق طلبنا هذا والذى نحلم به . خاصة وان

الملل قد تسرب الى نفوسنا فهل يطرده الامل في تحقيق مانسعى اليه ؟ اننا ننتظر ونتمنى الا يطول انتظارنا ..

بشاير احمد
صامطة

□ في خدمتكم ..

● مدير عام تعليم البنات بمنطقة جيزان الاستاذ عيسى شماخي ..

اجاب : لايوجد اساسا فروع للكليات المتوسطة وموقعها في مدينة صبيا وابوابها مشرعة امام الراغبات للالتحاق بها من الخريجات الراغبات في كافة المنطقة سواء كان ذلك في العلمي او الادبي .. كما انه يوجد لدينا سكن داخلي خاص للطالبات ومجهز باحدث الوسائل وجميع الخدمات العامة وذلك لتوفير الراحة اللازمة للطالبات فاهلا بكن .

● تعقيب :

التنسيق قائم بيننا.. وصوتكم وصل الينا

اشارة الى ما نشر بجريدة عكاظ العدد ٦٨٤٤ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ هـ صفحة ٥ تحت عنوان « صوت من ابها » المتعلق بالعديد من المزارعين الذين يريدون حجز المياه لمزارعهم بمرورها عبر الطريق بمنطقة عسير من خلال حواجز اسفلتية او ممرات مسفلتة بمرور المياه رغم ما في ذلك من خطورة على السيارات العابرة.

نأمل الاحاطة ان التنسيق قائم بين ادارة مرور عسير ومدير ادارة الطرق بابها لانشاء انابيب في الطرق الزراعية مستقبلا عند رسو هذه الطرق تحت اعمال الصيانة ـ لاحاطة الجميع بذلك... شاكرين تعاونكم... ولكم تحياتي.

مدير الادارة العامة للمرور

عميد / محمد بن رجاء الحربي

مع التحية

اللائحة المنتظرة ..

● اللائحة الخاصة باسعار الخدمات العامة مضت فترة طويله ونحن بانتظارها فقد سمعنا منذ زمن يقارب السنة ونصف السنه عن هذه اللائحة المنتظرة والتى تتضمن الاسعار الخاصة بمحلات الحلاقين ومغاسل السيارات ومغاسل الملابس والخياطين والمطابخ الكبيرة ، والقصابين ولكن مرت الايام دون ان نرى او نسمع بهذه اللائحة واخر ما وصلنا هو ان هناك اجتماعات مكثفة ودائمة تسير بهذا الصدد واختفت بذلك أخبار اللائحة اوانها احتجبت عن الضوء .. فمتى ستعود وقد قررت اللجان المشتركة بها نص اللائحة وانا لمنتظرون فهل يطول ذلك . ؟

عدنان حلواى

اماني ومطالب

● ضمد الاعلى تقع على بعد خمسة واربعين كيلومترا شرق مدينة جيزان وتحتاج الى عدد من المرافق واهمها البلدية ومركز الشرطة والدفاع المدني وشبكة الهاتف ومكتب الضمان الاجتماعي ونرجو من المسئولين تلبية احتياجاتنا المذكورة وذلك للحاجة الماسة مع جزيل الشكر والتقدير والاحترام .

عبدالله محمد
جيزان

● نحن سكان قرية بني مالك القريع لدينا بعض المطالب، والاحتياجات الهامة واملنا كبير في تلبيتها وتتلخص في التالي .. مكتب للضمان الاجتماعي ومكتب للهاتف والبريد وبنك زراعي ووحدتين صحية مدرسية وزراعية ومركز للدفاع المدني ومكتب لصندوق التنمية العقارية وشبكة للمياه والكهرباء وذلك لكي تواكب المنطقة النهضة الشاملة التى تشهدها مملكتنا الفتية ..

احمد بن صالح ابوليبد
القريع

● قرية الخضراء الشمالية من القرى التابعة لمدينة جيزان والتى تنعم بالكهرباء ويوجد بها مدرسة للبنات تشمل جميع المراحل من ابتدائي ومتوسط وثانوى وللاسف الشديد لاتوجد بها مدرسة للبنين الا مدرسة غير حكومية وهى تحتاج لكثير من الاحتياجات التى تنعم بها قريناتها من القرى ومن ذلك انه تم البدء في بناء مسجد الا انه لم يكتمل حتى الان وتوقف العمل فيه كذلك نحتاج الى مركز للبريد واخر للهاتف واكمال سفلته الطرق وكذلك الى مستوصف كما تعاني من استغلال اصحاب الوايتات بسبب ازمة المياه .. واملنا في الله كبير ثم في المسئولين عن هذا القطاعات مع جزيل الشكر ..

اخوكم
احمد العمارى
جيزان

● نحن سكان حي ام السباع جنوب مدينة الطائف وهذا الحي يفتقر الى اهم الخدمات فلم تصله المياه ولم يسفلت رغم انه المدخل لحلقة المواشي واسواق الاسمنت وحراج العمال واماكن بيع الفحم وجميع السيارات التى تمر من خلاله كبيرة الحجم وقد سبق ان تقدمنا بذلك الى البلدية ولم نجد التجاوب المطلوب لذا فاننا نامل من الدكتور حسن حجره رئيس بلدية الطائف التجاوب معنا . وتوفير الخدمات التى تحتاجها المنطقة ..

عبدالله عامر المالكي
الطائف

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

اصفرار الوجه

●الاخ : س . و . ع من نجران : يقول الاحظ اصفرار وجهي دائما بالرغم من انني اكل كل شيء خضار ـ لحوم ـ وفواكه .

ويسأل هل الاصفرار ناتج عن وجود ديدان في الامعاء رغم انه عمل تحاليل كثيرة ولم يظهر عنده الى ديدان الا مرة واحدة .

ـ ويجيب الدكتور (خضر جواد) مستشار الامراض الباطنية بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة قائلا : ـ

ان اصفرار الوجه ربما يكون طبيعيا دون وجود اى مرض وخصوصا عند الافراد الذين يزاولون عملهم داخل المكاتب ولايتعرضون للهواء الطلق باستمرار اما الامراض التى يجب التاكد من خلوها والتى تؤدى الى اصفرار الوجه فهي : ـ

١ ـ مرض فقر الدم (الانيميا) .

٢ ـ الامراض التي تؤدى الى اليرقان نتيجه ازدياد ماده البيليروبين في الدم .

٣ ـ ازدياد تركز ماده الكاروتين في الدم وهذا ينتج عن : ـ

أ ـ الاكثار من اكل الخضار والفواكه الملونه مثل الجزر والمانجو والبنادوره وربما يكون هذا هو السبب في مثل حالتك لانك ذكرت انك تتناول الخضار والفواكه بكثره .

ب ـ نقص في افراز الغدد الصماء وخصوصا الغدة النخاميه والغدة الدرقية .

ج ـ مرض السكر .

د ـ ازدياد نسبه الدهون في الدم .

واخيرا انصحك بعرض نفسك على الطبيب ..

كبر المؤخرتين

● قارىء رمز لاسمه (نجم الدين ثاقب) من حي غليل بجدة عمره (٢١) عاما يعاني من مشكلة وهي كبر مؤخرته بشكل ملفت للنظر ... ويطلب الحل ؟ علما بان طوله ١٦٠ سم ووزنة ٧٥ كجم

□ ويجيب الدكتور (مجدى الشراكي) استشارى الجراحه بمستشفى الداغستاني بجده قائلا : ـ

ردا على ذلك فاننا نلاحظ ان وزن الاخ الشاكي (٧٥كجم) يدل على ازدياد وزنه فوق معدله الطبيعي بالنسبة لطوله (١٦٠) وقد يكون هذا احد اسباب ازدياد السمنه في المؤخرتين عن بقية الجسم كذلك من المسببات الازدياد نسبة تكدس الدهون في هذه المنطقة بالذات خلل في الغدد والهرمونات في الجسم ، لذلك انصح المريض ان يحاول اولا انقاص وزنه بما يتناسب مع طوله اى ان يكون وزنه في حدود ٦٠ ـ ٦٥ كيلو جرام فقط وان يعرض نفسه على اخصائي في الغدد لمعرفة اى خلل بها ومحاولة اصلاحه وان لم تؤد هذه الطرق الى حل مشكلتك فانصح المذكور بالعرض على اخصائي في جراحات التجميل .

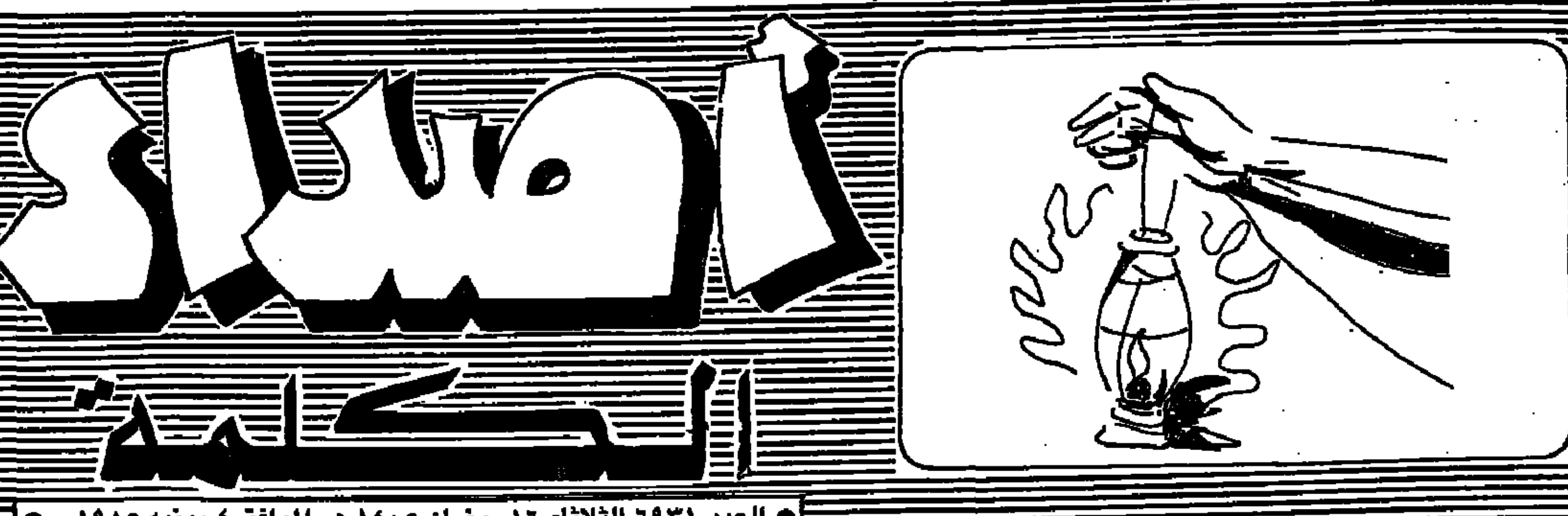
مع رسائلكم

● الاخ ع . م . ش من مكة المكرمة جامعة ام القرى يجيب الدكتور (عباس الشيخ عمر) استشارى الجلديه والتناسلية مستشفى الدكتور بخش بجدة قائلا :

١ ـ العلاجات التى ذكرتها قد تسبب لك ضررا اكثر منه نفعا فيما يختص بطول العضو وقصره فان هناك بين الشباب اعتقادات خياليه غير مطابقة للواقع والطبيعي لذلك ارجو ان تترك الاخصائي ان يحدد هو اذا ماكان هناك تخلف في نمو العضو ام لا ؟؟

٢ ـ هذا صلع مبكر وهناك في اوروبا عمليات تقوم بعمل زراعة ولكن النتائج غير مشجعة .

هكذا اخبار الأصل



● العدد ٦٩٣١ الثلاثاء ١٦ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ يونيه ١٩٨٥ م ●

تقرأ في هذا العدد

أزمـة المثقفين تجاه الإسلام في العصر الحديث

عكاظ ـ مكتب الرباط :

من الكتب الجديدة التي تعالج موضوعات فكرية على جانب من الاهمية كتاب ، الدكتور محسن عبدالحميد ، الاستاذ بكلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط حول موضوع (ازمة المثقفين تجاه الاسلام في العصر الحديث) . وصدر الكتاب عن مكتبة اسامة بن زيد بالرباط ويقع في ١٦٦ صفحة من الحجم المتوسط .

وقد قسم المؤلف العراقي المعار للتدريس بجامعة محمد الخامس بالرباط كتابه الجديد الى ثلاثة ابواب وخمسة عشر فصلا .. وخصص الباب الأول لاسباب الازمة ويعالج فيه العوامل الداخلية وواقع المسلمين ، والعوامل الخارجية ، عبر ثلاثة فصول وتمهيد . بينما درس في الباب الثاني مظاهر الازمة مقسمة على اربعة فصول تتناول الموضوعات التالية الجهل . النظرة التراثية للاسلام ، التلفيق ، الالحاد . وفي الباب الثالث والأخير يدرس المؤلف امكانات العلاج من خلال خمسة فصول تشمل العناوين الرئيسية التالية : اعادة النظر في العلوم الاسلامية ، أسلمة العلوم الانسانية ، وواقع المسلمين ، والاستشراق ، والثقافة الغربية .

يضع المؤلف الاطار العلم لدراسته الذي يقيم داخله البناء الفكرى والمذهبى الذى يصوغ فيه تصوراته للازمة المطروحة على الصعيد الفكرى . فيذكر ان الاسلام كان هو الموجه والمنطلق لعقائد المسلمين ومناهجهم وافكارهم ، وكان هو المذهبية الشاملة لحياتهم . سواء اكانت مستعملة في حدود ضوابطها الصحيحة ام صرفت الى متاهات التأويل فالاخطاء والحيرة والانحراف والضلالة .

ويبرز المؤلف أن الكارثة الكبرى وقعت في القرن الأخير عندما حدث الانفصام الكبير بين المثقفين المسلمين المحدثين وبين اسلامهم ، وعندما انفصل العلم والادب والفنون عن منطلقات المذهبية الاسلامية في الكون والحياة والمجتمع والانسان .

ويعالج المؤلف واقع المسلمين اليوم ، مؤكدا ان الاسلام لم يعد في العصر الحديث هو الموجه الاساسى ، ولم تعد قاعدته الحضارية هى القاعدة التى ينطلق منها المسلمون لمواجهة الحياة الحضارية الجديدة التى نتجت عن احتكاكهم بالعالم الغربى وحضارته الحديثة .

ويتساءل المؤلف عن الاسباب المؤدية الى هذا الانفصام والتى غيرت من حياة المسلمين ، ويرد ذلك كله الى عدة عوامل داخلية وخارجية . فعلى المستوى الداخلى هناك في راى المؤلف الخمود والجمود . وقد درس المؤلف هذا العامل من خلال تحليل مركز لوضع التيارات والمذاهب الفكرية المنتسبه الى الاسلام وتطورها واثرها السلبى او التدميرى على استمرارية الحضارة وخلق عوامل الثبات والسكون وهنا يعرض لعلم الكلام والتصوف ثم هناك واقع المسلمين الذى تناوله المؤلف من خلال واقع الحكام وواقع العلماء وواقع العامة

وعلى المستوى الخارجي يدرس المؤلف الاستشراق الذى يقول عنه كان اداة بشعة لتصوير الاسلام وتزييفه لمنع عبوره الى الحياة الاوروبية وكان منطلق ومخطط الغزو الفكرى في بلاد الاسلام . وقد استطاع ان يخترق حياة المسلمين ويشوه امام اجيالهم الاسلام بكل معانيه من خلال الاحتكاك الحضارى بالمسلمين في القرن الأخير ، لاسيما في مرحلته الاخيرة التى اختفى فيها وراء براقع العلمية والموضوعية والحياد . وهنا يستشهد المؤلف بكتاب جديد ، للدكتور ادوارد سعيد ، المواطن الامريكي العربى الذى صدر خلال السنتين الاخيرتين بعنوان (الاستشراق) وترجم الى اللغة العربية وكان ادانة صريحة للدور السلبى الذى لعبه الاستشراق في حياة المسلمين خلال العصر الحديث .

كما يعرض المؤلف لمؤسسات الثقافة الاستعمارية التى انتشرت في بلاد المسلمين بعد احتلال اراضيهم ليخلص بعد ذلك الى عامل الاحتكاك الطبيعى بالحضارة الغربية .

ويناقش الدكتور محسن عبدالحميد الكثير من الاراء والنظريات والافكار الرائجة ، ويقدم تصورا عاما للخروج من الازمة ، من خلال رؤية شاملة اجتهد في ايراد تفاصيلها . لينتهى الى القول باننا اذا اردنا الوصول الى تنمية اسلامية شاملة للحياة كلها ـ وهى التى يريدها الاسلام ـ فلابد ان نصل الى ذلك من خلال تخطيط دقيق وعمل متكامل متواصل وتطبيق شامل لصياغة المجتمع الاسلامى كله صياغة ربانية كاملة شاملة .

وفي الجملة فان كتاب الدكتور محسن عبدالحميد (ازمة المثقفين تجاه الاسلام في العصر الحديث) من الكتب التى تعنى بالفكر المعاصر وتجتهد ان تكون ميثاق عمل فكرى وثقافى قابل بطبيعة الحال للبلورة والاحتكاك والمناقشة للوصول الى صيغة حضارية تكون موضع قبول ورضا ومثار ارتياح وانشراح وقد سعى المؤلف للوصول لهذا المستوى ماوسعه السعى العلمى الذى أخذ نفسه به .

هيجو والبصمة العالمية ..!

باريس ـ يحتفل عدد كبير من الادباء والمثقفين والفنانين هنا هذا العلم بذكرى مرور ١٠٠ عام على وفاة الروائي الفرنسي الشهير فكتور هيجو .

ويعتبر الروائي فيكتور هيجو من اشهر الروائيين في عهده ومن اهم مؤلفاته /البؤساء/ كما يعتبر من الشعراء العالميين والمبدعين ..

وكرس هيجو حياته التى استمرت ٨٢ عاما من اجل حماية الحقوق الانسانية وتحقيق العدل لدى كافة قطاعات الناس كما عمل وبدون ملل من اجل الغاء قانون الاعدام الذى كان سائدا في عهده ..

ونفى الروائي الفرنسى الى بريطانيا اثناء حكم نابليون الثالث مابين ١٨٥٢ ـ ١٨٧١ ومكث في المنفى مدة عشر سنوات وذلك بسبب مواقفه المعارضة ..

وبعد هزيمة نابليون الثالث في حربه ضد المانيا والاضطرابات الفرنسية في باريس عاد هيجو الى بلاده وبذل كل جهد ممكن لمواصلة وانجاح ماكان يعتقد فيه وذلك من خلال مؤلفاته ورواياته مما جعله من المع الكتاب في بلاده بل وفي العالم ..

وتوفى هيجو في ٢٢مايو من عام ١٨٨٥ عن عمر يناهز الـ ٨٢ عاما بعد رحلة ادبية طويلة جعلته يترك بصمات على الشعب الفرنسي والشعوب العالمية ..

هيجو

وقد تقرر تدريس مسرحيات وشعر وروايات فيكتور هوجو هذا العام في جميع المناهج المدرسية كما تم اعدادها للمسرح والتليفزيون وسوف تقام سهرة كبيرة احياء لذكراه غدا / الاربعاء / في كلية الآداب في جامعة السوربون ..

غير ان هذا الاحتفال بذكرى وفاته لن يكون الا صورة مصغرة وضعيفة من الاحداث التى شهدتها فرنسا لدى وفاة فيكتور هوجو .. الجموع الحزينة التى احتشدت اسفل نوافذ منزله والجنازة الوطنية التى اقيمت في الاول من يونيو /حزيران/ والتى ودعه خلالها ٢ مليون شخص حتى مدفنه في مقبرة العظماء .

وقد انتشر نبأ وفاة الكاتب الكبير وسرى بسرعة شديدة في فرنسا وفي الخارج .. وكان قد اكتسب شعبية في العالم اجمع قبل سنوات من وفاته عندما وجه نداءات من أجل السود في امريكا ..

وهكذا اصبح فيكتور هوجو احد الشخصيات الاسطورية في تاريخ فرنسا .. فهو شخصية غير عادية وهو شاعر عبقرى استطاع ان يعبر عن شعبه .. وهو رجل المنفى الذى يجمع بين الحماسة والحلم وهو صاحب قلم ناقد لاذع وروح نضالية وفي نفس الوقت يحمل مشاعر الحنان والحزن . هكذا تحتفل فرنسا بكاتبها الكبير الذى كان نصف شاعر ونصف فوضوى ولكنه ملك القرن بلا منازع على حد قول الفيلسوف جان بول سارتر ..

نادي جدة الأدبي والمرحلة الجديدة

صدرت مؤخرا موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على التوصيات التي رفعها نادي جدة الادبي والتي ارتأى فيها تزويد مجلس ادارته ببعض الكفاءات الثقافية كأعضاء يستكمل بهم مجلس ادارته الذي شغرت بعض كراسيه لرحيل بعض الاعضاء الاوائل أو وفاتهم ، هذا وقد اشتملت التعيينات الجديدة على الأساتذة التالية اسماؤهم :

١ ـ الدكتور عبد المحسن القحطاني .
٢ ـ الاستاذ يحيى توفيق حسن .
٣ ـ الدكتور عبد الله المعطاني .
٤ ـ الاستاذ سعيد السريحي .

اضافة الى الاعضاء السابقين مما يضع النادي على عتبة مرحلة جديدة من النشاط والفعالية تضاف الى رصيده الذي استطاع تحقيقه خلال المواسم الثقافية السالفة .



قالت عجوز الروابي :

هذا الوادي منتجع للجن .. عطس به حامل عرش بلقيس .. عندما اشعل الغمام صهيلا .. واشعل حواشي الغيب برقا وبردا .. ليحتسي الرمل تكهة الرعب .

في منعطفاته تستكين الافاعي الملونة .. تتربص بالتماثيل الحجرية تلدغها .. ينساب الحذر في مضغة .. والمضغة تلفظ دما .. والدم يلفظهما .

عندما تتكسر الاواني النحاسية .. تتدثر النجوم بالثرى .. ويتنفس كل شيء .. باقي الشيء .

عمد حزنك في القلب او على القبر

تفاتحني المرأة بهذا الحديث الصعب .. كلما اوشكت ان اهبط هذا السهل .

***

غزوان رجل قروي ينحت الصخر .. ينتظر ولادة الوادي حجارة أو تلا .. يمضغ الصبر .. يُجهض الوادي زبدا ورملا .

***

غزوان رجل قروي يجمع الطين يؤسس تنورا .. في بيته لا ينبت الحطب .. فيدير الرحى .. يطحن « نشوق » القوم .. يعطس بدل القوم ثلاث عشرة عطسة

***

غزوان درويش الوادي .. يكور « عُمته » .. يساوي بها راسه المنبعج .. يثني طرفها على عينه اليمنى يوما « ويوما على عينه اليسرى » النساء يسألنه عن هذه العادة « يكركر » يضرب صدره « بهمشه » « اخشى ان تكون احداكن بُدة (١) فتلقطني » .

يركض خلفه الاطفال .. يصيحون « عم غزوان .. هب لنا حمار .. ولاّ جرة مويا .. ولاّ حصان » .

يواصل السير .. الازقة تلد اطفالا سفهاء .. تتكاثر الصيحات .. « أعور يمين عند المسلمين .. أعور يسار عند الكفار » .

يشتمهم .. يبادلونه الشتائم .. يتعرى .. يرشهم بخرطوم الماء ..

تتسل الصبايا « فيزاييزهن » مبتورة .. ويظل الذكور يبادلونه الرش . يتهرهم بالحجارة .. بيد يقذف .. وعشرات الايدي ترد .. ينزوي خلف « كُدافة » (٢) .. يستغيث .. الكبار يقهقهون .. يتأملونه مغروسا بين النفايات .. ثم يواصلون السير !!

***

غزوان يرعى بقر الوادي .. يحمل نايا مشروخاً .. يغني اغنية مكسورة بصفائح الالم .. يرتفع الصوت .. وخوار البقر يطلب « العلف » .. يقذف بالنادي حنجرة الاغنية .. يحمل المنجل .. يحصد العشب .. تحلب الابقار .. اللبن يشخب في القصعات .. وقصعة غزوان لا تذوق اللبن .

***

يخرج في الصباح الباكر الى الحقل .. جبينه حفنة من تراب .. ساعداه جبل لبئر ضاحلة .. ساقاه تركض على « سرد » اللظى .. عيناه موقد لحمى احلامه .. يسير خلف الثور .. والمحراث يبقر الارض .. ينفرج مبسم الثرى شقوقا وجمرا .. يدخل يده في « الزنبيل » المعلق بحلقه .. يذري البذور .. تتساقط الحبات على شفاه الجمر .

مخيلته تحدث جوانب الوادي .. تحاصر السيل بجلد شاه .. ينحدر الماء صوب القرى المجاورة .. يتوق لأن يوقف نزيف الزبد .. ان يحرق حشائش الحلفا .. لتخرج الافاعي من جحورها .. ويرحل الطائر الى قمم الجبال .. يعود ممتطيا سحابه .. يتمدد في مجرى الوادي .. يتوق لهز الاشجار النخرة .. يُسقط ما بهامتها من قمل .. يدوس القمل .. يدوس الوحل .. والمحراث يشق الرمل .

زنبيله فارغ .. والطير ـ من الخلف ـ التقم ما نرا .

في الحقل بالمجاور رصوت ينفر الطيور من على رؤوس السنابل .. يملا « الوظنة » (٣) طينا .. يلوح بيده عاليا .. يعاود الصراخ .. « حا ..حا .. حا .. أوه .. أوه .. » .

تنطلق الرمية .. ترتطم بقوائم السنابل « وربما ماتت سنبلة بيد حاميها » غزوان في الجهة الاخرى اصابه الطين في هامته .. توجع .. نفض ما تبقى من افكاره .. همهم « جن الوادي يقرأ حواشي الغيب » .

***

الظلام بدأ يحكي سر الصمت .. يقاطعه المطر وامرأة ينسلخ من داخلها غرس جديد .. جاءها المخاض تحت حشائش الحلفا .. بين اعجاز القصب المفتال .. هزت ذراع غزوان .. تساقط حيرة .. حمل عصاه .. انحدر صوب الوادي .

***

في الوادي رجل مجنون .. قُيدت رجلاه .. تُرك خارج الدور .. قُفلت الابواب .. مضغ جنونه بتشرد .. يقف في مجرى الوادي يغتسل .. ينشر احزانه على امتداد السيل .

ما لون الموت ؟
ما لون الهواء ؟
ما لون الماء ؟
موت .. موت .. موت
والكفن لون ابيض
يتبعه الصوت
موت .. موت

غزوان يحمل فرحته في شجّه الجبين .. يدخل الوادي من المضيق .. والمطر « يرخ » يبلل الهامة .. يغرق القدم .. حبات البرد افشت سر الصمت

ها هو غزوان يقف !!

ظل المارد .. زحف الافعى .. امراة تتسلخ ..

ـ : قف !!

يخطو .. يستر الظلام بساعديه .. يحث الخطا .. العيون مبحلقة بالنور .. لا ترى !! .. تهيم القذيفة .. تلتصق بالفراغ .

غزوان بداخل « عشه » يربت على امراة سمينة اصابتها السنين العجاف في هامتها .. يهمس :

■ : امرأة تتسلخ

تتمطى في رقدتها .. تهمش الفراغ .. تسيل الغطاء .. يهز قدميها .. وسطها .. راسها .. يصرخ :

■ : امرأة تتلسخ

تبحلق في النور .. تفزع .. تصرخ « مجنون .. المجنون » .

تنهال العُصي على الرأس والظهر .. يشبك يديه .. ينبطح .. يصرخ أنا .. « ابنتها .. ابنتها على وشك .. على وشك ان تلد .. ابنتها .. ابنتها »

خفت الصوت .

***

غزوان صوت اتى قبل الصوت . تتبطنه الارض المحسورة وجعا ودما .

هذا هو غزوان المُتعل .

***

قالت امي :

ربما كان اباك .. ربما .. فعند ولادتك .. هبط الى الوادي .. ممسكا بسعف نخلة .. كأنه حدثني :

■ : عندما يصبح الخبز دما في رئتيك .. ستعلمين من لون القصائد وجهي .. عندما تناولي « المعول » انبشي القبر .. واخرجي رأيه الارض .

● الحواشي :

(١) بُدّة : امرأة يجول بعينيها الفراغ .. تلتهم بها نعمة الغير حسدا .
(٢) كُدافة : عندما تضغط النفايات لتكون سياجا .
(٣) الوظنة : بندقية المزارع ـ الطينية ـ التي تقتل الطيور الجميلة وهي تبني احلامها على رؤوس السنابل .

للقصة قراءة نقدية ص : ١٥

نافذة الكلام

محمد الطيب محمد

..في اغتيال شهرزاد ..؟!

قبل أيام كتب الزميل مصطفى ادريس في زاوية « نافذة الكلام » موضوعا بعنوان : « البوصلة .. تغتال شهرزاد » ينعى فيه حال الفكر العربى .. الذي وصل اليه من خلال « قضية شهرزاد » . الا ان كثيرا من الزملاء ، اخذوا ما قال به « الزميل » مأخذا « حرفيا » .. ولم يكلفوا انفسهم مشقة الامعان واجالة الفكر وتدبره فيه .. ومن ثم ادخال ما قال به في اطار اكبر من مساحته على صفحة الجريدة .. وتأويله وفق مجمل الدلالات الكلية للظروف التي نحياها ونعيش فيها في عالمنا العربي .

فبينما كان « الزميل » يكتب ، وهو واع تماما بمعاني ودلالات مصادرات ثقافية تمت في الآونة الاخيرة .. كان البعض يقرأ ما كتبه معزولا عن أي سياق او اشارة . وكأنما القضية غرس شيطاني ليست له جذور .. وجذور غائرة في ابنيتنا الفوقية والتحتية .

ولعل الاخذ « الحرفي » بما يجيء او يرد في « الفن » و « الابداع » و « الكتابة » .. هو الذي كان وراء محاكمة بعض الاقلام ومنع بعض الكتب .. ولكن الغريب في الامر ان يحدث هذا في الوقت الذي تسبح فيه شوارع بعض المدن مختلف انواع « الرذيلة » المحرمة .. وتعرض دور السينما من المشاهد ما يندى له جبين « الفاجر » خجلا وحياء ..!

وليس هذا فحسب وانما هناك ايضا كتب رخيصة المحتوى تباع وتشترى على قارعات الارصفة وفي وضح النهار !

ومع كل هذا لم يعترض احد ممن يعترضون على كتب التراث كألف ليلة وليلة .

وهذا هو بعينه ما يثير الريبة .. ويجعل الف الف علامة استفهام تنهض حائرة ؟!

ان السير في اتجاه واحد .. والنظرة (احادية الجانب) الى جانب غيرهما من العيوب .. هذه الاشياء في مجملها هي التي جعلت الانسان العربي لا يعرف التفكير واستخلاص النتائج والاسباب الا بالاحالة الى الواقع او الماثل .. فما لم يحدث بعد يظل موضوعا خارج دائرة وعية وتفكيره . وما لا يقع في مدى رؤيته « القاصرة » .. يظل افقا بعيدا عنه لا يرغب في استشرافه او ارتياد مجاهله .. او حتى التأهب لولوجه . لذا فان ما حدث لكتاب « الف ليلة وليلة » .. ليس له تفسير خارج اطار البنى التي تؤسس حياة الانسان العربي من مجمل علاقاتها الجدلية .. فالتراجع الثقافي ليس هو الآفة الوحيدةالتي بلينا بها نتيجة لمسلكنا الخاطىء الذي لا يتناسب مع العصر .. عصر التأهب والاستعداد للتوسع .. والتقدم في كل شيء .. وفي كل مجال !

● قراءة اخرى لما كتبه الزميل « مصطفى » والعودة الى نوعية « الضمائر » الموظفة في الموضوع بدقة شديدة .. والصيغ اللغوية المنتقاة بعناية شديدة .. واستخراج دلالات كل ذلك هو قمين بتوضيح ما ذهبنا اليه من ان الامر ليس قاصرا على « القتيلة » شهرزاد .. تحديدا .. لانها هنا « تجريد » قابل للتعميم بحيث يطول كثيرا من الممارسات الناخرة في وجودنا الاجتماعي بمؤسساته المختلفة .. ويتسبب في فقدنا لاشياء واجزاء عزيزة علينا وعلى انسان الارض العربية الممتدة من المحيط الى الخليج ..

فهلا اعدنا قراءة قضية اغتيال شهرزاد .. عسى ان نجد فيها غير شهرزاد ، وغير الف ليلة وليلة ..؟!

مجلة المهد

« امرؤ القيس : عبثية الفعل ونعمة الاياب » .. هذا العنوان تصدر مواد مجلد « المهد » الاردنية في عددها الاخير .. وهو عنوان دراسة الدكتور كمال ابو ديب لقصيدة « أرانا موضعين لأمر غيب » . في اطار محاولاته الرامية الى تأسيس منهج بنيوى لتحليل الشعر والابداع العربي .

والى جانب هذه الدراسة كانت هناك دراسة مترجمة عن الانكليزية بعنوان : تطور المعنى لـ « يا روسلاف » .. وترجمة عبدالمجيد الثلجى .

وعن العلاقة بين رواية « الصخب والعنف » لـ وليم فولكنر .. ورواية الشهيد الفلسطيني غسان كنفاني « ما تبقي لكم » كتب عزالدين المناصرة موضحا نوعية التأثيرات التي صبتها رواية وليم على رواية كنفاني .. "

الغلاف

والى جانب هذا عدد من القصائد لـ هاشم شفيق .

ويوسف عبدالعزيز . وسليمان عويس ومحمد الاسعد والخ وعدد من القصص لـ حيدر حيدر .

الياس فركوح . محمود السوداني . وجوويس كارول .

وفي الصفحات الفنية كانت هناك دراسة قيمة عن الواقعية الجديدة في السينما الايطالية

إضاءة

اذا وصف الطائي بالبخل مادر … وعيّر قسّا بالفهاهة باقل
وقال السهى للشمس انت خفية … وقال الدجى يا صبح لونك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة … وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
فيا موت زر ان الحياة ذميمة … ويا نفس جدي ان دهرك هازل

أبو العلاء المعري

نوافذ مشرعة

مركز المعلومات :

توقشت في الايام الماضية ثلاث رسائل ماجستير في الادب الانجليزي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الآداب والعلوم الانسانية ..

الرسالة الاولى مقدمة من المعيدة بقسم اللغة الانجليزية ايمان محمد عبدالرحمن عبده.. وقد كانت بعنوان :

E.M. Forster as a Liberal Humanist

فورستر كنصير للحرية والانسانية

والرسالة تهدف الى دراسة الروائي فورستر كنصير للحرية والانسانية وبحث مايتناوله من قيم انسانية في روايته منزل هواردز والطريق الى الهند وكذلك التنويه الى رواياته الاولى وكتاباته غير القصصية .. ويتتبع البحث المصادر التي اعتمد عليها فورستر في كتاباته الروائية والقاء الضوء على مفهوم الحرية والانسانية في القرن التاسع عشر عامة والعصر الفيكتورى خاصة كما يتطرق البحث الى التيارات الفكرية التي اثرت عليه ويقدم دراسة لفلسفته الانسانية المبنية على رفض القوانين الجامدة واحترامه للفرد وحريته واهمية الحياة الروحية وضرورة الحياة المادية والربط بينهما . ولاشك ان فورستر يؤمن بالتقدم ويسعى نحو حياة تقوم على الحب والصداقة والتسامح ..

وتتناول روايات فورستر اراءه في الحياة وفلسفته المبنية على احترام الفرد وحريته في التعبير عن رأيه ، ولكن روايتيه : منزل هواردز والطريق الى الهند تقدمان حلولا مؤقتة لمشاكل الانسان وتظهران عدم ارتياح فورستر لما نادى به من اراء وادراكه انه من الصعب تحقيقها في القريب العاجل .. وعلى الرغم من ذلك لازال فورستر يعبر عن امله في الانسان والمستقبل كما يتضح من نهاية الروايتين المذكورتين . هذا ويستمر فورستر في عرض افكاره وارائه في كتاباته غير القصصية حتى بعد ان توقف عن كتابة الرواية في عام ١٩٢٤ ..

وقدمت الرسالة الثانية من قبل المعيدة بقسم اللغة الانجليزية ايضا : صباح محمد حمزة عون ـ بعنوان « الحياة كرحلة بحث في شعر روبرت براوننج » .. وقد جاء فيها

من خلال تحليل ودراسة مجموعة من قصائد روبرت براوننج المعروفة باسم « المناجاة الدرامية » في الفترة من ١٨٤٢ الى ١٨٦٤ ، نجد ان السير نحو هدف معين يعتبر في حد ذاته تحقيقا وانجازا للكائن البشرى . فمعظم شخصيات براوننج تتملكها الرغبة في البحث عن الحقيقة خلال رحلة الحياة الطويلة . المهم هو السير على الطريق الصحيح . اما موعد الوصول الى الهدف وهل يتحقق غدا او بعد غد او حتى بعد الموت فيأتى في الدرجة الثانية من الاهمية . ابطال وبطلات براوننج مشغولون برحلة البحث نفسها الى حد ان النجاح أو الفشل يعتبر غير ذى قيمة بالنسبة لهم ، ومايهم هو مواصلة البحث والاستقصاء طوال رحلة الحياة .

هذه النظرة الايجابية لرحلة الحياة وهذا التصميم على المضى في الطريق حتى النهاية هو العلامة الفارقة والتى تميز روبرت براوننج عن غيره من شعراء العصر الفيكتورى الدراسة المستفيضة لبعض القصائد والتى لها علاقة مباشرة بحياة براوننج الخاصة

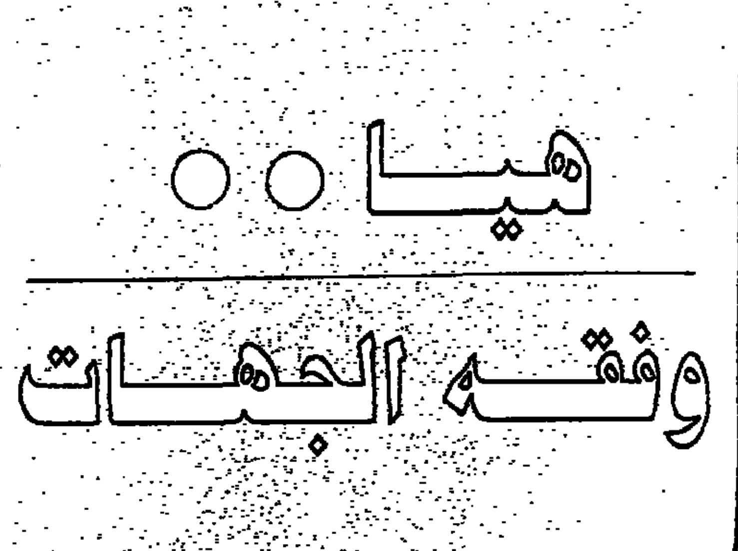
، تظهر لنا ان فكرة الحياة كرحلة بحث تسيطر ليس فقط على تصرفات وحياة شخصيات براوننج الدرامية وانما على تصرفاته وحياته الخاصة هو نفسه . ايضا من خلال تحليل القصائد المنتقاه للدراسة في هذه الرسالة ، نجد ان مفهوم الحياة كرحلة بحث قد تطور ومر بعدة مراحل . في البداية كان التركيز على الجانب الحسى للرحلة ، وتدريجيا بدأ الجانب المعنوى والروحى يتفوق على الجانب الحسى خلال رحلة البحث .

اما الرسالة الثالثة فقد كانت مقدمة من المعيدة : ناريمان محمد احمد آل معينار بعنوان « الازمة النفسية لتينسون كما صورها في اشعاره الأولى » .

وتبدأ الرسالة بالبحث عن الاسباب التى ادت الى هذه الازمة عند تينسون وذلك من خلال تحليل الظروف المحيطة بحياته الخاصة والمؤثرات الرئيسية في المجتمع في ذلك العصر . ثم يأتى تحليل انعكاس هذه الأزمة على كتابات تينسون وخاصة اشعاره الاولى

لقد كانت دراسة وتحليل الاشعار المبكرة لتينسون هامة وضرورية بالنسبة لتقييم اعماله الناجحة والتى استطاع فيها الشاعر ان يجتاز حدود الذات ويرقى الى الموضوعية التى توفر لشعره البقاء عبر العصور .

وقد كانت الرسائل باشراف كل من الدكتورة « عقيلة رمضان » التى اشرفت على الرسالة الاولى والدكتورة « نادية عثمان ابو المجد » والتى اشرفت على الرسالتين الاخيرتين .



هيا .. وفقه الجهات

- ١ -

●● هذه لغة الخوف تدمن هذا الجسد المعبا بالصيف والمثابرة . تغتال هذا الوجه المحاصر بوجوه ضيقة تهجس بالضغينة والاستفزاز .

من يكسر حنجرة الفضاء باغنية .

من يردم رئة الصحراء . بتبغ السفر !!!

- ٢ -

●● ثمة صوت رملي . يجلس على أصابع الشمس .

- ٣ -

●● الرمل هاجس عدمي .. يغتال نهر الزمن .

الزمن صيغة لقبر ما .

ثمة صوت معبد بالغناء ـ يناهض ـ هيا ـ بحتمية الغبار .

يأتي على الجهة اليسرى ، يصادر مئذنة الفرح .. وحبر القلب وأشياء تتسم بخصوصية الضوء .

- ٤ -

●● هيا :

ليس لنا غير هذا الرمل المعد لاستقبال طفولتنا وكل هذا الضحك الابيض

- ٥ -

●● حين تمتد يدك لتقبض على أخر مناديل الذاكرة .

تغادر العصافير هذا الافق الصعب .

ويظل الغصن وحيدا .. وحيدا يقطر بالجفاف .

- ٦ -

●● للجهات فم . ناهض . صوب عاصفة القمح .

لقهقهة الدم بضع وعشرون قابلة . وحصاد .

لهذى الضلوع . سواحل من الورد .

ولعينيك كحل البلاد النقي . وفقه من الضوء والاسئلة .

عبدالمحسن يوسف



ازمة الكاتب

اشكالية الحداثة

النقد الحديث

ادب المرأة

الادب في الخليج

في لقاء ادبي مع

البروفيسور ندى توميش

* الحداثة تركز على ضرورة احترام الكائن الانساني في الفرد

* الاتجاهات الجديدة في النقد تتجاز « الشكلانية » للبحث عن معنى الابداع الانساني

* اتمنى ان تتاح لي فرصة زيارة السعودية لاعرفها عن قرب ..

السيدة توميش :

تعتبر احد ابرز الوجوه الاكاديمية في السوربون الجديدة خاصة في مجال اللغة العربية وأدابها ..

لها مؤلفات عديدة حول « اللهجة القاهرية » و« المسرح العربي » وعن « مصر المعاصرة » والادب العربي المترجم وكتاب ضخم عن « تاريخ الادب الروائي في مصر الحديثة » وتتميز دراساتها بالجدة والعمق وتسهم في تشكيل اجيال من الباحثين في الادب العربي الحديث وذلك من خلال عملها كبروفسور في معهد الدراسات العربية في السربون الجديدة .

اجرى اللقاء : معجب زهراني

ازمة أو لا ازمة

● سنبدأ من مستوى اللحظة الراهنة .. من خلال متابعتك للنتاج الادبي العربي ماهي الملامح الجديدة لهذا النتاج وهل هناك ازمة ثقافية وابداعية موازية للازمات القائمة في المستويات الاخرى من حياة المبدع العربي ؟

■ من المؤكد في الوقت الراهن . ان هناك في الادب العربي حالة تبشر بولادة وعي جديد بهوية الفرد الانساني امام المجتمع الانساني وليس فقط امام مجتمعه المحلي بل استطيع ان اقول ان معايير القيم الجديدة قد تأسست في الكثير من النتاجات الادبية الجديدة . ومعظم هذه الاعمال تعكس شعورا عميقا بكرامة وحرية الكائن الانساني هذه الحرية تختلف عن كونها تحررا من العائلة او الشرط الاجتماعي العام كما في الماضي . وهنا تأخذ الحرية بعدا انسانيا وكونيا شاملا .

وحين نرجع الى اعمال صنع الله ابراهيم او جمال غيطاني او زكريا تامر او غيرهم من معاصريهم فاننا نلمس رغم تنوع اساليب التعبير ـ ان هذه الاعمال لم تعد تكتسب دلالاتها داخل اطار محلي محدد كما كنا نشاهد عند نجيب محفوظ او عند توفيق الحكيم او سهيل ادريس مثلا .. الان نلاحظ ان الفضاء الادبي لم يعد يحيل الى الفضاء ـ الجغرافي المعين بل الى فضاء كوني ارحب .. ولدي انطباع بأن هؤلاء الكتاب يعبرون عن رؤية جديدة لم تكن مدركة في الادب الكلاسيكي بل وهنا مفارقة حميدة ـ ويستثمرون التراث القديم ـ وهو عريق جدا ـ للتعبير عن تجارب انسانية منفتحة على اشكاليات الزمن الراهن . وحين نتكلم عن الملامح فاعتقد ان هذه السمة هي شاملة للنتاج الادبي للجيل الجديد الذي استطاع التعبير عن اشكاليات الانسان المعاصر اعتمادا على توظيف العناصر التراثية ضمن سلم القيم الجديدة .. وهذه احدى سمات الحداثة اي التعبير الخاص والمتميز عن اشكاليات الانسان المعاصر والافق المحتملة لاشكاليات الكائن البشري في المستقبل . وهكذا تراهم يعيدون استثمار صور ورموز ثقافية وانثربولوجية هي نفسها عالمية كالمسيح وفرعون والحلاج وغيرهما ـ لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمستقبلية .

● ما افهمه انه لاتوجد « ازمة ابداع » في العالم العربي من وجهة نظرك ؟

■ اولا . ماهي الازمة ؟ انا اعتقد .. ان هناك ازمة في عدم القدرة على التعبير الحر .. بهذا المعنى اقول ان الكاتب العربي ربما يعاني اكثر من غيره من مثل هذه الازمة ازمة التعبير وازمة النشر . وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات المتعددة هذا ربما يذكرنا بوضعية سادت في مرحلة الستينات حيث كانت بعض السلطات تفسر النصوص من وجهة نظر معينة مما يجعلها تمنع نشرها .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز اهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبنى النتاجات الابداعية الجديد فرواية مثل « اولاد حارتنا » نشرت في مجلة الهلال في حلقات عام ١٩٥٩ وانتظرت احدى عشرة سنة ليتم طبعها ونشرها في بيروت لافي القاهرة .. اذا هنا ازمة تنشأ من علاقة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تحاصر النتاج الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الابداع نفسه فلا اراها فالكثير من الكتاب يقدمون اعمالا جديدة حديثة واصيلة تعتمد على الموروث الثقافي الخاص والرموز التاريخية لتدخل ضمن نسيج النتاج الابداعي العالمي المعاصر .. بل احيانا كثيرة يصل الامر بالكاتب الى تجاوز مسألة استعادة الرمز الخاص الى استعادة تقنية الكتابة العربية القديمة نفسها هناك مثلا شكل للكتابة الباطنية الجوانية وهو يحيل الى الكتابة الصوفية حيث الصور والرموز تحيل الى عوالم هي في نفس الوقت واقعية ومافوق واقعية .. هذا يتجلى في بعض اعمال « الغيطاني » وفي « اللجنة » لصنع الله ابراهيم حيث تحاصر الشخصية الرئيسية اجواء بقدر مافيها من ملامح واقعية بقدر ماهي غرائبية .. هذه امثلة لاشكال الكتابة وتقنياتها في العصر الوسيط والتي يعود اليها الكتاب حينما تبرز في الواقع اشكالية القدرة على التعبير الحر . اي ان هذه الظاهرة تنبع من وضعية راهنة وربما تكون خاصة بالمبدع في بعض بلدان العالم الثالث الا انها تلتقي في الجوهر باشكاليات كونية حيث الفرد البشري يبحث دئما عن معان جديدة لحريته وكرامته

● انت طرحت الازمة كازمة نشر فحسب الا ترين ان الازمة اعمق . اقصد في مستوى الشخص المبدع ذاته حيث تناقضه وصراعه وبحثه عن الهوية المنفردة تقوده الى بحث عن تقنية كتابية ملائمة لتجربته وطموحاته الابداعية .. جمال غيطاني يتجه الى التراث الصوفي . صنع الله الى انجازات الرواية الغربية المعاصرة .. أخرون يتجهون الى عوالم العبث والسوريالية . او حتى الى عوالم القيم الانسانية المنشبثة في الحضارة الغربية الراسمالية .

■ ربما لا اوافقك على ماطرحت .. اعتقد ان صنع الله ابراهيم مثلا يعود الى التراث اي الى جذوره اكثر من عودته بالحضارة الغربية كما في « اللجنة » او « نجمة اغسطس » فهو في كلا العملين يتحدث عن الاهرام ليفضح استبدادية رمسيس الثاني وفي نفس الوقت لينتقد الرؤية الغربية « للاهرام » حيث لاترى فيها الا الجانب المعماري لانها محكومة بالنظرة السياحية او المعرفية الجامدة التي لايهمها ان تدرك ان رمسيس الثاني كان يضطهد الاف المصريين لبناء اثر لتخليده .. من هنا لا ارى ان هنا احالة الى التراث الغربي الى « كافكا » او « روب غرييه » واذا تشابهت بعض ملامح الازمة مع ماطرح في الغرب فهذا ليس اكثر من دليل على ان الكاتب العربي يعاني اشكاليات مشابهة ان بشكل وان بشكل اخر .

● الا تعتقدين ان اية مقارنة بين نصين لصنع الله ابراهيم وجمال الغيطاني يتيح لنا ضرورة التمييز بين « الثقافة المرجعية » لكل منهما ؟

■ انا اعتقد ان صنع الله ابراهيم او جمال الغيطاني يرجعون الى تراثهم الخاص للتعبير عن اشكاليات « فردية وانسانية » معاصرة . ربما يكون الغيطاني اكثر قربا من التراث خاصة شكل الكتابة الباطنية الصوفية ولنذكر روائية « التجليات » لكن صنع الله وان بشكل اقل وضوحا ـ هو ايضا يستثمر التراث بطريقته الخاصة .. وهنا ربما تتجلى احدى سمات الحداثة الكامنة في الرؤية الخاصة بكل منهما تجاه العالم لكن مالاجدال فيه ان كلا الكاتبين لم يعد جامدا في اطار الرؤية التقليدية للكون وللانسان فعظمة الماضي لم يعد لها معنى حين تعني تمجيد رمسيس الثاني . هذا مايطرحه صنع الله ابراهيم في رواياته فهو دائما يحاول الوقوف الى جانب الفرد المسحوق المطارد والمهمش من قبل السلطة . وفي هذا محاولة للوقوف « ثقافيا وابداعيا الى جانب الاصوات التي تلح على ضرورة بناء القيم الانسانية الجديدة فوق قواعد تتسع للكائن الانساني المتعدد وليس فقط للكائن الواحد .

في اشكالية الحداثة

● ننتقل الى المستوى الثاني . اشرت الى بعض ملامح الحداثة في النتاج الابداعي العربي المعاصر .. في نظري الحداثة اشكالية تتلون بلون الشروط التي تطرح فيها ماهي اذا في رايك الملامح التي تشير الى الحداثة العربية هل هي مجرد انعكاس لحداثة الغرب ام انها نابعة من مجمل الشروط التي يعيشها الكاتب في العالم العربي كجزء مما يسمى بالعالم الثالث الذي يجابه اشكالية الحداثة في اكثر من مستوى وبشكل مختلف عما يميز الحداثة الغربية ؟

■ في اعتقادي ان ابرز ما يميز النتاج الادبي العربي ضمن هذه الميول التجديدية الحداثية هو الوجود الضمني يقيم حديثه تحاول التأسيس لشروط انسانية اكثر تجاوبا مع المشروع الانساني الفردي والاجتماعي ومحاولة خلق رموز حديثة لقيم حديثة هي محاولة مشروعة تتغذى من موروث انثربولوجي خاص ومتميز . في هذا المجال « الغيطاني » له تجربته الخاصة فهو قرأ الكثير من النصوص الصوفية وله صلة عميقة بالثقافة الشعبية الفلكلورية « السير » القصص الشعبي « الطقوس الحية » .. الخ .. من هنا فان كتابته تظل اكثر التصاقا باشكال الكتابة العربية عند المتصوفة وعند مؤرخ مثل « ابن اياس » وهذا مايعطي الغيطاني اسلوبه الخاص وحداثته الخاصة لكن يجب علينا عدم الخلط بين « الاسلوب » وبين مفهوم الحداثة .. صنع الله ابراهيم ايضا له اسلوبه الخاص . اسلوب اكثر تجردا من المحسنات البلاغية القديمة انه قريب من الاسلوب الصحفي . رغم انه في « نجمة اغسطس » يحاول تجريب اكثر من اسلوب . ففي القسم الثاني من الرواية هناك جملة طويلة تختفي منها النقاط والفواصل وتتداخل الجمل والتراكيب وهذا ليس له اية علاقة بالاسلوب الصحفي الذي اشرت اليه بل هو تجريب لتقنية كتابية حديثة جدا وليس لشكل الكتابة القديمة اي حضور مرجعي فالجمل هنا مفتتة والتراكيب الموروثة مكسورة ولاتحيل الى الموروث .. وهذا اسلوب خاص لصنع الله .. لكن سواء كان الامر يتعلق بالغيطاني او بصنع الله او زكريا تامر او غيرهم ، ورغم ان لكل كاتب « جيد » اسلوبه الخاص المتميز . انهم في العمق يعبرون عن نفس الاشكاليات . هناك دائما التركيز على ضرورة احترام الكائن الانساني في الفرد .. وهذا الفرد دائما هو مسحوق مهمش ومنفي وهنا يمكن تلمس تاثيرات الادب الغربي عن صنع الله ابراهيم بشكل اكثر وضوحا من جمال غيطاني رغم انني لست متأكدة مما يقال عن تاثر الاول بكافكا او بغيره من الادباء الغربيين .

● في اعتقادي ان قراءة عميقة لنصوص الغيطاني او صنع الله ابراهيم او اميل حبيبي او اليأس خوري تجعلنا نميز بوضوح بين الاختلافات في مستوى شكل التعبير وفي مستوى الاطار المرجعي لكل كاتب من هنا تاتي مشروعية البحث عن علامات ورموز تحيل الى الثقافة الغربية او الى شكل معين من اشكال الثقافة الموروثة اي عن رؤية متعددة لمسالة الحداثة في مستوى الابداع .

■ حين نتكلم عن الحداثة فان الاسماء التي طرحت وخاصة في مجال الرؤية التي تميز كل منها فاننا نستطيع الحديث عن مواقف متعددة من العالم . من الانسان . من الزمن والمكان .. اضيف ميزة مشتركة لدى هؤلاء الكتاب انها هذه الرؤية النقدية العميقة والجذرية .. الغيطاني وصنع الله ابراهيم يتجهان الى الماضي برؤية نقدية حديثة .. الماضي هنا ليس مطلقا بل يتضح فيه التراتب الفني والفقر . والاستبداد اللاعدل من هنا تاتي قيمة هذه الرؤية ووظيفتها فاذا كانت الاهرام هي رمز الماضي العظيم في إطار الرؤية التقليدية فانها عند صنع الله تتحول الى وسيلة لفضح الاستبداد والاستغلال في التاريخ المصري بل واكثر من هذا هناك لدى هذا الكاتب رؤية نقدية لموقف الغرب من الحضارات القديمة وضمنها الحضارة العربية الاسلامية فهو اذا يحاول التعبير عن حداثة مختلفة تختلف عن حداثة الغرب ينتقد الموروث بما فيه من سلطوية مطلقة يرمز لها رمسيس الثاني . هذا الفرعون المستبد كما ينتقد الحداثة الالية المسطحة المتمثلة في الالة الغربية التي تمزق بنية المجتمع المصري وتنتج بناء جديدا مفرغا من ابعاده الانسانية وهو « سد اسوان » في « اللجنة » ايضا ينتقد عناصر هذه « اللجنة » السلطة المكونة من قوى محلية وغربية فهو يحاول اذا تحطيم الاصنام والكليشهات والغربنة Occialentalisa tion فالحداثة ـ حداثة السلطة ـ هي تكريس للطغيان المفروض بالقوة على العالم العربي والاسلامي من قبل الغرب ومواجهة هذا التحديث المسطح الذي يجهل ويتجاهل كرامة وحرية الانسان هو موقف يميز رؤية صنع الله ابراهيم لمسالة الحداثة وهي رؤية مشتركة لدى كتاب أخرين في مصر وفي خارجها

حول ازمة النقد العربي المعاصر

● فلننتقل الى المستوى الثالث . كما تعلمين الخطاب النقدي هو الوجه الاخر للخطاب الابداعي واذا كان هذا الخطاب يعتمد في الثقافة الغربية على بعد معرفي فانه في العالم العربي غالبا مايكون خطابا انطباعيا انفعاليا يسقط على النص مالا يريد النص ان يقوله ماهي وجهة نظرك في هذه الظاهرة وماهو النقد البديل المطلوب .

■ ليس هناك في نظري بديل جاهز .. حتى في الغرب النقد يعاني نفس الازمة .

● لكن الوضع مختلف تماما في نظري انا طرحت السؤال وفي ذهني صورة عامة لما انجزه النقد الغربي خاصة في النصف الثاني من القرن العشرين هنا مناهج نقدية متنوعة وغنية ومؤسسة مناهج حديثة وعلى معرفة لغوية وتاريخية وفلسفية .

■ هذا صحيح المناهج التي المحت اليها تطورت بشكل كبير في الثقافة الغربية .. في العالم العربي لم تزل هذه المناهج في حاجة الى تعميق والى سند معرفي يقوم على الابحاث اللغوية والتاريخية وفي التراث المحلي خاصة . لكن يجب الا ننسى ان مناهج النقد في الغرب هي ايضا في تغير وتطور مستمر .. لناخذ مثلا محددا « غريماس » كأحد اعلام النقد الفرنسي المعاصر بدأ بمنهج سيميوطيقي « سيميائي » بنائي ثم تخلى عنه لاحقا قائلا ليس هذا هو المطلوب وفي كتابه « Du sens » في المعنى « اتجه الى البحث عن محتوى العمل الابداعي وليس فقط عن هيكله وتنظيمه والكيفية التي يتركب وينبني بها النص ما اريد ان اقوله ان النقد في المستوى العميق لم ولن يكون علما .. اي ليست هناك قواعد تقنية محددة سلفا يفترض من الناقد اخذها وتطبيقها . يمكن ان نقول ان هذا النقد وهذه الطريقة جيدة حين تكون ذكية وحين تنجح في فهم العمل ذاته ومن ثم عقد صلة بينه وبين القارىء . الجوهري في اي مسالة نقدية هو مقاربة العمل الابداعي ليس بهدف جعل النص ينطق بما نريد نحن بل بما يريد هو ان يقول .. وهنا حين يكون النقد خطابا انطباعيا او انفعاليا كما قلت وحين يجبر النص ان يقول شيئا اخر ويحاكمه انطلاقا من مفاهيم سابقة عليه فهو ليس نقدا . المطلوب هو اختبار العمل ذاته السؤال الجوهري هو ماذا اراد النص ان يقول وكيف قال كيف انتظم وتراتب في سلسلة من « التيمات » والافكار المطروحة ضمن بناء لغوي متماسك ومتكامل ماهي الصورة التي يقدمها من العالم ماهي الابعاد والعلاقات التي تعطي هذه الصور دلالاتها ضمن علاقاتها النصية وضمن احالاتها الى العالم الخارجي .. مهمة النقد امتحان العمل بحيادية وصدق والناقد « الشريف » هو الذي يكتشف مدلولات النص ليساعد على فهم افضل للعمل الابداعي وليس لموقفه الذاتي من العمل .. وضمن هذه الشروط فان اي طريق واية مقاربة يتبعها الناقد ويطبقها بصرامة ووضوح وذكاء هي طريقة ومقاربة جيدة .

وحين اعود الى سؤالك الاول فانني اقول ان هذا هو البديل الوحيد الممكن للخروج من الازمة التي يعيشها النقد العربي المعاصر .

لابد من تحليل العمل ولابد من ان ينسى الناقد ذاته لحظة النقد

● حين طرحت سؤالي عن المناهج النقدية البديلة كان في ذهني التطورات النوعية بل والثورة التي طرات على مناهج البحث في العلوم الانسانية وخاصة في مجال علوم اللغة منذ « دي سوسير » الى الشكلانية الروسية الى شومسكي ورولان بارث وجريماس وهذه المناهج هي التي لم تعرفها الثقافة العربية المعاصرة الا فيما ندر لايمكن تطبيقها بشكل الي ومسطح . لها شروطها المعرفية والحضارية ونحن لانستطيع ان ننسى ان اللغة العربية لم تخضع لدراسات تشريحية ورغم ان النظرية النقدية لدى الجرجاني مثلا عرفت تطورا هاما الا ان هذا لم يزل مجهولا لدى الكثيرين ماهي مسئولية الناقد الاكاديمي ـ مثلك ـ هنا ؟

■ ماحدث في الغرب ان الدراسات الالسنية انجزت فعلا تطورات هائلة في مجال التحليل اللغوي والبنائي ولهذا فليس غريبا ان يكون لديك انطباع ان هناك طرقا محددة ووضعية « امبريقية » « تطبيقية » في المناهج النقدية المعاصرة في الغرب .. هذه الطرق تستطيع ان تعين الناقد والنقد الادبي ليتجاوز تحليل « الجملة » وهذا مركز علوم اللغة عند « دي سوسير » وشرح عملية الاتصال في اطار نظرية متكاملة .. لكن « دي سوسير » لم يتصدى مطلقا للاعمال الادبية الذين جاءوا بعده هم الذين حاولوا الافادة من انجازاته في مجال النقد هذا تطور ايجابي كبير ومهم دون شك اذ ساهم في التأسيس لمقاربات نقدية اكثر صرامة منهجية ولا اقول « علمية » هذه المقاربات استطاعت تجاوز المقاربة اللغوية البسيطة والتي تركزت على الجمل والتراكيب كما سبق وان قلت هذا التجاوز مسالة ضرورية ومطلوبة في اي نقد معاصر . واذا كانت علوم اللغة تقول لنا ان هذا هو الفاعل وهذا هو الفعل وهذه هي الصفة او الظروف . الخ فان النقد استعار هذه المصطلحات ضمن اطار اوسع وراح يبحث في العمل عن « الفاعل » والمفعول به عن المرسل والمستقبل عن العوامل المساعدة والعوامل المناهضة « المضادة » وهكذا راح يحلل علاقات العوامل التي تتبادل العلاقات ضمن مجموعة من الاحداث والازمنة والامكنة اي ضمن فضاء نصي محدد .

وهكذا اصبحت لدينا مقاربة اكثر منهجية ووضوحا وفعالية واكثر اقترابا من طبيعة العمل الابداعي نفسه وهذا هو اهم ماني هذه المسالة لكن هذا لايمنع ان هناك الان اتجاهات جديدة تحاول تجاوز كل اشكال التحليل البنوى « الشكلاني » للعمل الادبي للكشف عن الدلالات والمعاني التي تعطي النص الابداعي ميزته وقيمته كابداع انساني يتجه الى الانسان نفسه .

● الثقافة العربية التقليدية تكاد تخلو من انتاج المراة الابداعي . بعد هذا الغياب الطويل بدأت مع النصف الاخير من هذا القرن اصوات الكاتبات تحتل مساحتها في الفضاء الثقافي العربي مارايك في انتاج الكاتبة العربية المعاصرة ؟

■ كما قلت من احدى العلامات « الحديثة » والهامة للادب العربي المعاصر هو تواجد عدد من الكاتبات اللاتي بدأن يملأن هذا الفراغ المزمن ليأخذن مكانهن في فضاء الادب العربى انا اتكلم هنا عن الكاتبة « الناثرة » خصوصا اذ ان ميدان الشعر قد عرف منذ القدم اسماء كبيرة وان قليلة . اذا الظاهرة موضوع التعليق الان هي الاعمال الروائية والقصصية للكاتبة العربية . بهذا الصدد اعتقد ان انتاج هؤلاء الكاتبات يشكل رافدا يثرى الثقافة العربية بل ويعطيها بعدا انسانيا جديدا ولم يعد من الممكن استمرار التهميش والصمت الذي كان احد السمات التابعة للثقافة العربية الكلاسيكية .. هذا من زاوية ومن منظور محدد اما من الزاوية الاخرى وحين نتكلم عن الاعمال الابداعية نفسها فاعتقد ان ماتقوم به الكاتبة العربية الان هو نفس مايقوم به الكاتب العربي اذ يطرح الاثنان قضايا الواقع المعاش وان كان من البداهة ان تعبر الكاتبة عن اشكالية المراة وفي علاقاتها مع الرجل . مع الثقافة الموروثة مع العالم .. من هنا يصح الكلام عن التمايز لا عن الاختلاف بين نتاج الكاتب ونتاج الكاتبة ..

وحين نتكلم عن اعمال كاتبات كغادة السمان وكوليت خوري ونوال السعداوي واسيا جبار « بالفرنسية » وغيرهن فانني اعتقد ان الكاتبة العربية تقف في نفس المستويات التي بلغها الكتاب العرب .

هناك ملاحظة اخرى جديرة بالاهتمام والدراسة وهي ان الكاتبة العربية حين تكتب تعبر عن درجة كبيرة من درجات الوعي بالذات وبالعالم . فهي عموما كاتبة ملتزمة لاتكتب لمجرد تقليد المراة الغربية وانما هناك تواصل عميق مع مجمل القضايا التي يعانيها الانسان العربي عموما . ولهذا كله فانني اقول ان النثر العربي ـ الابداعي ـ حين يمتلك هذا الرافد الجديد فان هذا من شانه بالتأكيد ان يغني ويثرى الواقع الثقافي والاجتماعي خاصة وان اعداد الكاتبات تتزايد من مرحلة الى اخرى وهذا مايجعلنا دائما نتوقع ان هناك وجهات نظر واصوات جديدة تدخل في الفضاء الثقافي العربي المعاصر مؤكدة في نفس الوقت تنوعه وحداثته وتبشر بافاقه اكثر انفساحا وانسانية

وعن الثقافة والادب العربي في الخليج والجزيرة العربية

● النقاد والدارسون الاكاديميون مهتمون دائما بالانغلاق وعدم متابعة الظواهر الابداعية الجديدة .. اعتقد ـ مثلا على ذلك ـ ان هناك في الخليج والجزيرة العربية ثقافة مجهولة خارج اطار المنطقة هل اطلعت على نماذج من النتاج الابداعي لابناء الخليج وما رايك فيه ؟

■ في الحقيقة لا اعرف شيئا عن الوضع الثقافي في الخليج وبالتالي لا اود الحديث عما اجهله واقول لك اكثر من هذا انني فعلا اتألم للغياب الكامل للمصادر والمراجع التي قد تسهم في وصول ادب الخليج والجزيرة العربية الى المهتمين .. واطالب كل طلابي القادمين من السعودية او من البحرين او الكويت او اليمن بأن يشتروا على حسابي الخاص طبعا ـ كل النتاجات والاعمال الادبية الهامة .. هذا مالم يحصل وكمثال على ماقلت انت مثلا لم يسبق لك ان اطلعتني على اي انتاج ادبي من السعودية

● لقد احضرت لك مجموعات قصصية لبعض كتاب القصة القصيرة الشباب محمد علوان وعبدالله السالمي وغيرهم ثم ان من يبحث ويهتم لابد ان يلقى شيئا حتى في بعض مكتبات باريس العربية ؟

■ عفوا هذه صحيح لكني لم اطلع عليها ولم ادرسها لكي استطيع تقييمها كما انه لايمكنني ان اكون صورة متكاملة عن ادب المملكة من خلال اعمال شخص واحد واتمنى ان نتدارك مستقبلا هذا القصور المشترك

لكن قبل ان انسى اريد ان اقول لك شيئا عن تجربة اخرى . منذ فترة تلقيت مجموعة اعمال لادباء من ليبيا ولاحظت ان هناك تفاوتا هائلا بين مستواها ومستوى النتاج الادبي في مصر او لبنان او سوريا او العراق مثلا اذ يحتل هذه الاعمال الى مستوى اعمال الثلاثينات هذا لايعني ان هذا الحكم ينطبق على الادب في الخليج فكما قلت لم أزل اجهله لكنها ملاحظة جديرة بالتسجيل لابد من اللحاق بالمستوى الذي وصلت اليه الاعمال الادبية في الاقطار العربية التي ذكرت وهذه عملية ممكنة جدا وتاريخ الادب العربي الحديث يؤكد ذلك ففي كل الاقطار بدأت الاعمال الابداعية في شكل تجارب ومحاولات بسيطة ففي بداية القرن مثلا كانت هناك طليعة ادبية اما مهاجرة من لبنان الى مصر واما مصرية ومن خلال التفاعل والتأثير خاصة تأثير ادباء مدرسة المهجر تشكلت ملامح لنهضة ادبية هامة في مصر وبسرعة كبيرة لحق بهم ادباء سوريا في الخمسينات والان تقف اعمالهم في نفس مستوى اعمال الادباء في مصر بل حتى الادب في العراق وفي السودان استطاع ان يلحق بالادب في مصر بل واحيانا يتجاوزه ـ ونفس الشيء يقال عن الاداب في المغرب العربي وهكذا ما اود ان اقوله ان تنشكل طليعة ادبية واعية تلتف حول جريدة او مجلة تعبر عن همومها وطموحاتها من خلال الاعمال الابداعية كفيل بانتاج اعمال ادبية كما حدث في بقية الاقطار العربية هذه ضرورة ملحة خاصة وان هناك تأخرا نسبيا في المستوى العام للثقافة في الخليج وانتظر مجموعة من الاعمال لكي استطيع ان اقيمها وحبذا لو كانت اعمال تنتمي الى فترات زمنية متالية لاستطيع رصد التطورات التي مرت بها الاشكال الادبية في هذه المنطقة .

● في اعتقادي ان افضل وسيلة للتعرف على الواقع الثقافي للمنطقة هو القيام بزيارات للجامعات هناك خاصة وان في السعودية مثلا مجموعة من كليات البنات اعتقد انها سترحب بك لو فكرت في القاء سلسلة محاضرات مثلا عن الادب العربي او غيره مارايك ؟

■ هذا شرف كبير لي واتمنى فعلا ان تتاح لي الفرصة لتحقيق هذا المشروع وتدارك التقصير اذ ان في زيارة كالتي طرحت ستتيح لي الفرصة للتعرف على اشياء كثيرة كمستوى تعليم المراة وعن انتاجها الادبي واخذ صورة متكاملة للوضعية الثقافية لهذه المنطقة التي نسمع عنها الكثير ونتمنى الا نظل نتعرف عليها من خلال مايقوله عنها الاخرون فنظرة الاخرين ليست دائما هي النظرة الموضوعية السليمة ولهذا فانني ساكون سعيدة وسأرحب باية دعوة لزيارة الجامعات والكليات التي ذكرت

متابعة نقدية :

الناحل واسطورة المثال

قراءة فى قصة الصقعبى « ماتبقى منك ليس لك »

● كثيرا ما تكون شخصيات القاص عبدالعزيز الصقعبي مسكونة بالاخر الذي يحرك تصرفاتها ويقدم لنا به معاناة النموذج الانساني من خلال التقابل بين الشخصية والاخر الذي يستقر في اعماق النفس فيحول دون تواصلها مع الاخر المنفصل عنها وقد يسبب هذا في الغالب احباطا للشخصية عن طريق تضخم الاخر الذي يسيطر عليها فيقودها الى التعالي على امكانات الواقع حتى يصل به ذلك الى مرحلة اليأس او يمثل للشخصية نموذجا يقبع بها في تخوم ماضيها فلا تستطيع الفكاك منه والنفاذ الى قوة الفعل.

هذه المواجهة بين الشخصية والاخر في قصص الصقعبي نجدها اول ما تتراءى في عناوينه فانت تجد « لا ليلك ليلي ولا انت انا » فتلاحظ من هذا العنوان لاحدى قصصه الذي عنون به مجموعته الصادرة عن نادي الطائف الادبى انشغال الشخصية بالاخر والبحث عنه الذي يتم به انفصال الشخصية في زمانها وكينونتها عن الاخر المنفصل الذي كان لابد من تواصلها معه لبناء الحياة يقول الزوج في هذه القصة معبرا عن فشله عن التواصل مع الزوجة « تبقين ساكتة مشبعة بالالم يامن تنتشين بعبق اللحظة انا لا ادري لماذا لا تكونين جزءا مني الانني اشعر بانك تتغلغلين في داخلي يوما بعد يوم .. وتجعلين من جسدي مركزا للغزو تعبثين بكل شيء تمتلكينه.. وتؤمنين بان ملكيتك لتلك الاشياء تجعلني اكثر انصياعا لك.

وتجده ايضا في عنوان « السؤال » الذي يحاول به البطل التعرف على الاخر ونجده اخيرا في عنوان هذه القصة « ما تبقى منك ليس لك ».. وفي هذه العناوين تلاحظ الحرص على تجزئة الشخصية واستمرار الاخر المستكن فيها في انهاكها واستلابها ولنتجاوز العناوين في محاولة لتتبع علاقة الانا بالاخر في بعض قصص الصقعبي حتى نصل الى هذه القصة التي يبدو فيها ان علاقة الانا بالاخر فيها تتخذ نمطا اخر سنحاول التعرف عليه.

ففي قصة « السؤال » كما لاحظ الناقد السريحي في قراءته النقدية لامسية جمعية الدمام القصصية التي نشرت بملحق « اليوم الثقافي » في ٤ / ٢ / ١٤٠٥ ترى الاخر متعاليا على الشخصية مغلقا على نفسه لا يتيح فرصة الاقتراب منه ومن هنا لا يجدي الحوار معه ولا حتى اطلاق اسم « حسن » عليه.

وفي هذه القصة السؤال يلح الصقعبي على تكون هذا الاخر داخل الشخصية منذ الازل حاول ان تستثيره بوجودك داخله لتقتك بانه الوحيد الذي تكاد تعرفه منذ الازل.

وفي قصة مراسم تأبين لرجل يأتي المنشورة بملحق اليوم الثقافي في ٢٤ / ٥ / ١٤٠٥ نجد محاولة القتل لهذا الاخر وتأبينه وجعل ذلك معلنا ومشهورا بهذه المراسم التي تعنون القصة ولكن المحاولة تفشل فتكتفيء الشخصية على ذاتها فتحتضن الاخر في اعماقها في سرير النوم الذي يلغي كل ارتباط خارجي بعد قذف القلم واطفاء النور « اقذف بالقلم وارتمي على السرير واطلب منها اطفاء النور » وذلك لان هذا الاخر كما يبدو في العنوان وكما رسمه في البعد الاول مستقر في النفس ذكرى وزمنا قادما ومصدرا للخوف ومأوى ومصدرا للسؤال عن نفسه « اقبع في الذاكرة.. وجدتك مقبلا نحوي » .. وجدتني اهرب اليك منك واسألك عنك واحكي قصصا لزمن قادم يحكيك ذكرى ويظل هذا الاخر معه وهاجسه الذي تجد معه الشخصية نفسها مضطرة لتحمل اعباء حياته فحول الفندق نجد في القصة هذا الحوار :

كانت السيارة تسير بهدوء نحو فندق في وسط المدينة

ـ هنا يقطن الغرباء

ـ انتم غرباء

● لا ولكن اشعر بوحشة

ـ الفندق بيت من لابيت له

ـ ومن لا نقود معه

ـ الا يوجد معك نقود

ـ ربما هو ليس معه نقود

ـ من تقصد

ـ لا تعرفه بسكن اعماقي.. قد يكون انت

ـ انا اعرف نفسي ..

ـ ليس تماما .. اقصد ليس بالصورة التي اريدها وفي نهاية القصة نرى ان هناك امنية في التخلص من هذا الاخر المستقر في اعماق شخصية البطل وتأتي هذه الامنية من الاخر الخارجي الذي لا يتم التواصل معه ما لم يتم التخلص من الاخر الداخلي فالزوجة تتمنى ان يخلص لها زوجها ويتمنى هو ذلك ايضا ولكن هيهات.

ـ مات

ـ يأتيني صوتها هامسا..

ليمت انا واثقة انه حى في اعماقك..

ـ ولكني رأيت نعيه..

ـ ايموت مرتين..

اقذف بالقلم وارتمي على السرير واطلب منها اطفاء النور واما في قصة « ما تبقى منك ليس لك » نجد ان القصة تتجه الى تجسيد هذه العلاقة بين الانا والاخر حيث تظهر العلاقة بينهما متوترة بفعل هذا الاخر الذي يقوم داخل النفس وقد كان الخوف هو الشيء المنبعث منها للتواصل مع الاخر الخارجي بسبب هذا الاخر المستكن في اعماق النفس « لم استطع ان اري وجهي للقادمين لخوف الحقيقي من ان يكتشفوا مدى خوف من ملاحظة مايوحي به الخوف المرتسم على وجوههم.

ولنبحث الان عن الاخر المستقر داخل شخصية البطل انه عقرب الرمل ولتلاحظ هذه النسبة الى الرمل كيف تعني التأصل والاستكنان والشخصية تعرف بـ « الناحل » ولاشك ان الناحل ليست صفة جاءت خبط عشواء . وانما تكتسب هذه الشخصية هذا النحول من هذا الامتصاص الذي يمارسه الاخر داخله حتى يعدو على البقية الباقية منها اذ يقوم بالقتل ويخنق الصمت ويشكك في سلامة الاطراف ويجسد الخوف وانت ايها الناحل قتلك ذلك القلب الكبير الذى لا يتلاءم مع جسدك الصغير الضامر فاغتنم ساعة صفو تكرر بها على ذلك الظل يتبعك روتنانى ذلك الهم الجاثم على صدرك الذى لا يزال قمينا ومصرا على البقاء يحمل الناحل في هذه القصة الاخر المستقر في اعماقه منذ طفولته الذى يفصله عن التواصل مع الاخر الخارجي حتى في اقوى مقومات الوجود وهو الانتماء فيجهل امه هل هي ام اخواته الستة او انه خال هؤلاء الستة.

عالي سرحان القرشي

صاحب الجميع الشك في كون هذا الطفل اهو الابن السابع ام ابن الجدة قالت الام انا اعرف ابني وهذا الطفل ينأى بملامحه عني وقالت الجدة طفل واروه الثرى وهذا ابن الابنة ولا اعز من الابن الا ابن الابن .

سنحاول الان التعرف على تعامل البطل مع الاخر الخارجي مع وجود هذا الاخر المستقر في اعماقه.

لابد للنفس مع التعامل مع الاخر وعلى قدر التواصل مع الاخر يكون نجاح النفس في المعرفة والقيادة والتأثير او الانطواء والعزلة او انشطار الذات وذوبان الحدود بين واقع الاخر ورؤية الداخل له.

لقد كانت شخصية البطل في هذه القصة تعاني هذا الانشطار الذي يتضخم فيه الاخر داخل النفس ويشل فاعليتها على الارض المشتركة بينه وبين الاخر المنفصل ومن ثم تجد نزوع هذه الشخصية بفعل المسخ الذي يفعله الاخر المستقر في الانا والذي بدأ قمينا حتى تحول بالناحل الى شبح الى الهذيان والضياع والتصرفات الحمقاء يقول الناحل « من تصرف الجميع ايقنت ان ثمة اعترافا بأني حي مفقود لدى اوساط كثيرة » .

فانا مجرد شبح لان الطفل الذى مات هو ابن الام وابن الجدة لذا فلم اشعر بحنان الام رغم محاولة جدتي بان تعطف علي وتجعل مني عزاء عن فقيدها وللفقيد الرحمة ولي الضياع والهذيان » .

وتشتبه تصرفاته بالجنون الى الحد الذي يود اخوته به ان يدخلوه مصحة عقلية لتعيد تواصله مع الاخرين الى الحدود المعقولة مع انه ليس به مس من الجنون وانما جاء الحمق نتيجة لهذا الصراع الذي يود ان يتواصل به مع الاخرين فيتلاشى صوته مع اصوات لا تتجاوب معه هو يريد ان يتحدث بما قرأ فلا يستطيع فيتحول صوته الى صوت جانبي وليس صوت متحدث الى اخر اذ يتداخل صوته مع اصوات الباعة .. صراخ الصبية .. مواء القطط.

واذا كانت هذه هي الملامح العامة لتصارع الاخر مع الانا داخل شخصية البطل وخارجها فما الذي اراد الصقعبي ان نقراه من خلال هذه العلاقة ؟

ساحاول المجازفة وتبين امكانية للقراءة من خلال الرجوع الى النص الذى يحمل ملامح هذه العلاقة.

يبدو لي ان النص انطلق من مسلمة ان لكل نفس نوازعها وامالها وفعالياتها التى قد تكون متوافقة مع نوازع وامال وفعاليات الاخرين فتستطيع هذه النفس تحقيق التوافق السلبي في حياتها مع الاخرين.

او ان هذه النوازع والامال والفعاليات متجاوزة لما لدى الاخر منها ولكن الاخر قادر على التقبل والانا قادر على التأثير فيتحقق له الفعل الايجابي الذى يرضى طموحه ويتجاوز بالاخر الى مستواه.

او ان ما لدى هذه النفس من النوازع والامال وطموحات الفعل يتجاوز الاخرين بمراحل فلا يستطيعون فهمه والتجاوب معه او ان الامكانات العائدة لهذه الشخصية او العائدة الى الاخر لا تستطيع تحقيق التواصل بينها فتنكفيء الشخصية على ذاتها وتنعزل عن الاخرين اوتهرب الى خلق ارضية للتواصل تتجاوز الحدود المشتركة بينها الى العبثية والضياع والهذيان او التخلي عن مقوماتها وامكانياتها بعد جهاد مرير ولقد كانت شخصية البطل في هذه القصة هي النمط الثالث من هذه الانماط.

والسؤال الان ما الذي يمكن ان يوحى به خلق هذا النمط من شخصية البطل في هذا النص.

ان هذا البطل نموذج للانسان الذى يحاول ان يصل الى نمط الانسان الفاعل فهو يولد في هذا المجتمع الذى يواجه التغيرات المستمرة ويبدأ في مقاومة عوامل السقوط في داخله ليستطيع الفعل في المجتمع وممارسة التطوير ولا يقنع بان يكون مجرد تابع بل تجد ان الناحل جاء الى هذا المجتمع ليلغي اسطورة القناعة بالمثال يريد ان يحرك الاخر وان يتحرك دائما في البحث عنه تجده يبحث عن خاتم الحبيبة والخاتم رمز للتواصل فيضيع هذا الرمز في الصحراء ويبقى المثال هاجسا يطوق عنق الشخصية ويخنقها.. ونمضي في القصة الى نهايتها فنجد ان المفقود ليس هو الخاتم بل يجيء على لسانه قوله « فالخاتم لم يسقط من يد الحبيبة .. قد تكون الحبيبة هي المفقودة وقد يكون الناحل هو البدوي .

ومع فقده لهذا الانتماء لا يقنع بالهروب والهذيان والنوم على الارصفة حاول ان يعيد وجوده ان يكون ذاته من جديد فاخذ يقرأ عند الشيخ اعتز بهذا الانتماء الثقافي اراد ان يتواصل به مع الاخر ولكنه عجز عن ذلك فيهرب الى ذاته يفتش فيها عن الاخر المستقر فيها الذى يزيل عنها حاجز الاتصال مع الاخر الخارجي فيستعيد ذكرياته ويظل هاجسه عدم القدرة على التواصل مع الاخر بسبب ضياع الانتماء وعدم القدرة على تجديده ثمة قناعة خاصة بان من ولد ميتا لا يكون له علاقة بهذه الحياة البتة.

حاول ان يسقط الاخر رمز الهوة بينه وبين الاخر فلا يسقط هذا الحائط الا مع تنازلات كبيرة عن الفعل والتأثير والقناعة بممارسة رتابة الحياة والرضا بالسير تحت قيادة متغيرات فعالية الحياة فيقنع بان يقرأ الصحف.. يتسكع في الازقة.. يتحدث يجد من يسمعه ولو من قبيل الفضول.

ويبدو ان هذه القصة تسير في شكل تجريبي يغادر الاستنامة الى سرد الاحداث من منظور الكاتب الى محاولة دخول الكاتب مع المتلقي وتشكيل الامكانات المحتملة لابعاد هذه الشخصية فتجد ان القصة تسير على النحو التالي

ـ مدخل مبدئي ـ مدخل ـ « ما قيل عنه قد يكون اشاعة.. ليت ذلك » ثمة اشياء اخرى عنه قول اشبه بالحقيقة عنه حقيقة راسخة ـ عنه من ذاكرة بعض الصبية.. عنه من ذاكرة بعض الحمقى . عنه من ذاكرته وماذا بعد حيث تلاحظ ان هذا البناء يتجاوب مع المضمون بل يتحد معه الناحل الخائف جاء ليحطم اسطورة المثال ولكنه كان يعاني في نفسه هذه الاسطورة لقد كان المثال هاجسا في النفس يحلم به ويبعده عن الاخرين وتجد ان البناء يبدأ من الهاجس في تغيير هذه الاسطورة وينتقل الى عدم التصديق بل التمني بان هذه الشخصية لا تحمل في داخلها هذا الاخر الذى تود ان تطمح الى تحققه في داخلها حتى يقوى على الفعل مع الاخر الخارجي حيث تجيء العناوين حاملة لهذا التمني ـ « ما قيل عنه قد يكون اشاعة ليت ذلك » ثم تجمع الدلائل لترى هل معاناته مع هذا المثال الذى يعيش داخل النفس حقيقة « ثمة اشياء اخرى » عنه قول اشبه بالحقيقة عنه حقيقة راسخة وبعد هذا التدرج في بناء حقيقة الشخصية يتجه البناء الى التحليل عبر نمطين اجتماعيين مختلفين ليسا هما المجتمع الذى يتم التوافق معه عادة ثم نصل الى تحليل شخصيته من ذكراته « عنه من ذاكرة بعض الصبية ـ عنه من ذاكرة بعض الحمقى عنه من ذاكرته » .

فالصبية كانوا يلاحظون فيه التمرد على الواقع وتجاوزه لا يشاركهم العابهم يوجد العابا غريبة يتحقق له فيها الاتصال مع الصبية لكن هاجسه الطموح يريد ان يتجاوز الصغار الى الكبار فيستحضرهم في الالعاب ويسخر من تصرفاتهم ثم يطرده الكبار وينفصل عن الاتصال بالاخر الخارجي « ينهره الكبار يتوارى بعيدا عن اعينهم حزينا يائسا من ان يسمع صوته احد » .

اما الحمقى فيتمنون ان ينفصل عن محاولته في الطموح الى المثال الذى يسكن في اعماقه ويتواصل به لا بغيره مع الاخرين فيودون ان يكون اسطورة او ليرضى مجتمعه كما رضوا فيتحقق تواصله مع الاخر الخارجي عن طريق السخرية والتندر.

اما ذاكرته فاخذت تمر بمراحل من تكون شخصيته ابتداء من الاحساس بهاجس الغاء الاسطورة والفرار من الماضي الكئيب والرغبة في تحقيق واقع فاضل لاسرته « كنت اكره ان يقتسم سبعة افواه رغيفا واحدا ويأخذ كل حصته بمقدار اتساع فمه لا احلم بالرغيف ولا احلم بالدفء » الى الاحساس بانشطار الذات وفقدان الانتماء الى قناعته بممارسة رتابة الحياة في المدينة الصاخبة ويقنع اخيرا بعدم جدوى البحث لان المثال الذى يبحث عنه في اسطورة الحبيبة والخاتم اضحى مفقودا احترق فاجد من يطفئني.. هذه النار تضطرم في اعماقي منذ زمن بعيد من العبث ان ازيدها اشتعالا ومن الجنون ان ابحث عمن يطفئها وهذه الاوراق تبث بي قوة غريبة لان انسى ذلك الوهم الذى يطاردني فالخاتم لم يسقط من يد الحبيبة.. قد تكون الحبيبة هي المفقودة وقد يكون الناحل هوالبدوى.

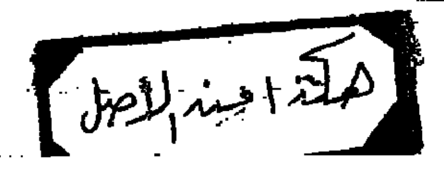
ثم يأتي التعليق الاخير ليبعث الاخر في داخله حتى بعد انتهاء المعاناة مع الحياة يبدو جسدك مسجى بجانب ذلك الطفل الرضيع.. قبران لجسدين التقيا منذ زمن وافترقا وها هما يلتقيان عن بعد.. احدهما انت.. والاخر انت.

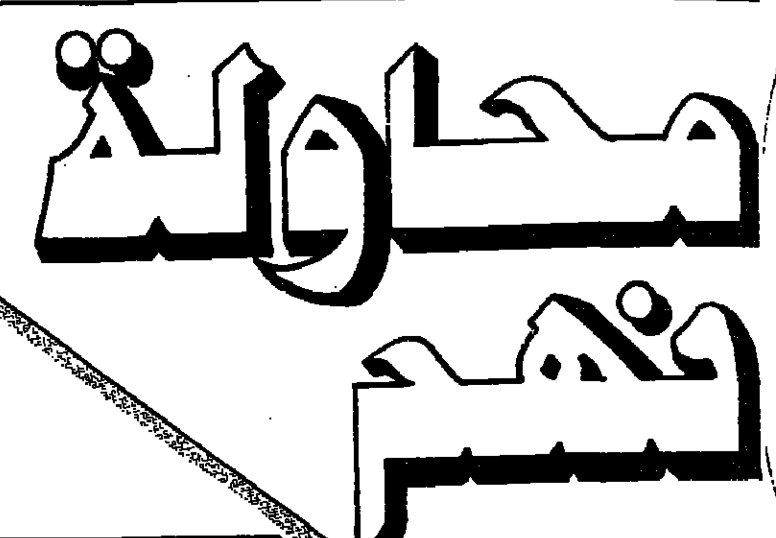
واخيرا تجد في هذا النمط من البناء عبارات تقريرية تخالف المألوف في عالم القصة القصيرة مثل « بقناعة تامة اثق بان المرء يولد اكثر من مرة » « ثمة قناعة خاصة بان من ولد ميتا لا يكون له علاقة بهذه الحياة البتة » .. « تأكدت الان من انى حقير لدرجة اشبه بتلك الحشرات التى تجوب هذه الغرفة » .. والذى يشفع لورود مثل هذه العبارات هو ما تجده من تغير في نمط البناء . وان مثل هذه العبارات تأتي في حين التحليل لنمط الشخصية بعد ان اتضحت في الذهن ملامحها العامة.

● ملاحظة :

● وصلتنا هذه الدراسة قبل نشر دراسات اخرى تناولت هذه القصة وقد اخرنا نشرها ظروف تتعلق بتنسيق نشر المواد.

« الاصداء »





محاولة فهم

قراءة في قصة أحني حنجرة الأغنية للقاص عبده خال

حامد بدوي

* التكنيك وحده هو الذي يعطي لكل قصة تفردها واختلافها
* الوادي بؤرة تستلف لونها وطعمها من ماهية الصراع الدائر فيها
* وجود اللوحة التاسعة وجود ينزلق بالقصة الى قدرية لامبرر لها

منذ البداية تراءت لي عدة قراءات او لنقل منطلقات لقراءات ممكنة لهذه القصة القصيرة ـ وانا زعيم لكل من يستوحي هذا القول ـ تقريظا لعبده خال .. فلقد فكرت اولا في الاصوات وما يمكن استقراؤه من خلالها باتخاذها محورا لقراءة القصة فكان هناك :

١ ـ صوت عجوز الروابي
٢ ـ صوت الراوي
٣ ـ صوت المراة
٤ ـ صوت الام
٥ ـ صوت غزوان
٦ ـ اصوات جانبية اخرى

وكان من الممكن افتراض دلالات اجتماعية واقعية واخرى اسطورية وتكوينية لهذه الاصوات واتخاذها عناصر لقراءة يمكن ان تكون مقبولة لحد كبير .

وفكرت ثانيا في بحث العلاقة بين عدة عناصر اساسية في القصة بخلاف الاصوات فوجدت :

١ ـ الوادي
٢ ـ غزوان
٣ ـ الوجود الانساني الاخر بخلاف غزوان .

ومنذ البداية كان واضحا ان الوادي بؤرة حية تستلف لونها وطعمها من ماهية الصراع الدائر فيها بين غزوان الذي يمثل كل ابعاد الفعل الايجابي السوي النازع للتطوير وبين الوجود الانساني الاخر الموسوم باللامبالاة والفعل المجاني .. وايضا كان ممكنا تنظيم قراءة لايمكن وصفها بالسطحية .

وثالثا فكرت في الافعال الواردة في هذه القصة واتخاذها محورا للقراءة عن طريق تصنيفها لموجب وسالب . فوجدت لدى قائمة طويلة من الافعال الموجبة تقابلها قائمة اصغر منها كثيرا تضم الافعال السالبة ثم اكتشفت ان كل فعل ـ سالبا ـ واحد في القصة يهدم تاريخا من الافعال الايجابية .

ورابعا فكرت في دراسة متناقضات اخرى غير الافعال يمكن ان تحيط دراستها بكل ابعاد القصة ، واعنى بذلك متناقضات :

١ ـ الحلم ـ الجنون
٢ ـ الفعل ـ الموت
٣ ـ الصوت ـ الصمت

بل كان يمكن ان تكون الدراسة خليطا منسقا من كل ماذكرت ، ولكني قدرت اخيرا ان احتفي بتكنيك القصة نفسه وان اهتدى به مؤخرا لفهمها وذلك عن قناعة بأن التكنيك وحده هو الذي يعطي لكل قصة تفردها واختلافها وهو وحده مناط ابتكار الكاتب فمعرفة التكنيك هي معرفة كتابة القصة ـ هذا بالاضافة للجدل الكامن في علاقة المضمون والتكنيك في وحدتهما الصراعية باعتبار ان المضمون ينزع من اتجاه « الدوغما » بينما ينفلت التكنيك في اتجاه الابتكار والتفرد .

هذا سبب ، اما السبب الثاني فهو خاص بهذه القصة نفسها او بالاحرى بطريقة بنائها حيث نجد ان الكاتب يقوم بعمليتين منفصلتين ـ ينجز في اولاها لوحة مكتملة يسخر من اجلها امكاناته التعبيرية في حرية تامة لايتورع فيها حتى من كتابة الشعر ثم يأتي في المرحلة الثانية يبنى بما تجمع لديه من لوحاته هيكل قصته التي بين ايدينا ـ ان قارىء هذه القصة لايمكن ان يكون متيقنا مما اذا كانت هذه اللوحات قد كتبت اصلا بهذا الترتيب ام ان الكاتب اكملها ثم ركبها تركيبا سينمائيا .

وعليه فقد رأيت ان اي دراسة لهذه القصة تهمل وضع وترتيب هذه اللوحات كوحدات قائمة بذاتها ومكونة لشكل القصة النهائي ، تكون قد الفت الاهتمام بنصف انجاز « عبده خال » وبالطبع لايوجد حائل بيني وبين استخدام المفاتيح التي فكرت فيها دون التركيز على احدها .

عدد هذه اللوحات اثنتا عشرة لوحة وامل الا يكون بعضها قد ادمج في البعض الاخر لضرورة الاخراج الصحفي او خلافه ، حيث انني سادرس القصة بناء على هذا التقسيم مانحا كل لوحة عنوانا يدل على مردودها النهائي كوحدة بنائية ذات علاقة جدلية بالبناء الكامل للقصة .

□ اللوحة الاولى : الرعب

يقدم الكاتب صورة « الوادي » كاطار لقصته ـ لكن التأطير لايجيء جغرافيا ولاتاريخيا واقعيا ، وانما جاء تأطيرا باطنيا يغوص تجاه الاسطورة والموروث الشعبي ـ وتبدأ اللوحة بفاتحة روائية « قالت عجوز الروابي » وعجوز الروابي صوت ينبعث من الوجدان الجمعي غير الواعي وليس من التاريخ . فكلماتها محملة بدلالات الاسطورة وليس التاريخ .. بالطبع يمكن الوقوف هنا طويلا ، لماذا الاسطورة وليس التاريخ ، فمن الوهلة الاولى يبدو كان الكاتب يحاول ان يسند قصته الى مصدر ما .. ولكنه يرفض ان يكون هذا المصدر هو التاريخ ربما لعدم ثقته فيه او لانه اراد لقارئه الا يكون متيقنا من شيء .. ويبدو الاحتمال الاخير قويا عندما ننظر في علاقة صوت « عجوز الروابي » بالوادي نفسه ـ هنا نجد أن هذا الصوت صوت خارجي وصفي لاينبع من « الوادي » وانما ينزل من « الروابي » .. ولربما يكون كل مايصدر من هذا الصوت اسقاط .

المهم في الامر ان هذا الصوت يحاول ان يؤسس في ذهن القارىء وه الراوي « معا صورة قاتمة « للوادي » يبدو فيها مسكونا بالرعب الاسطوري الكامن في الذاكرة الجمعية لاناس غير موجودين تستعيض القصة عنهم بالحجارة ، في منعطفاته تستكين الافاعي الملونة .. تتربص بالتماثيل الحجرية تلدغها .. الخ » .. وهكذا تبدو اللوحة الاولى خالية تماما من الوجود الانساني ـ ويجب ان الفت النظر هنا الى حركة وتطور دخول العنصر الانساني في القصة كلها حيث يتخذ سمعة النمو التطوري اذا جاز التعبير ويبدأ في الاشتداد تدريجيا حتى نصل الى نقطة تقاطع « الانسان ـ العالم » ..

اللوحة الثانية : الحزن

في هذه اللوحة تبدأ خطوط القصة تتحرك باتجاه مركزها يتوقف السرد وتظهر بداية حوار وتتحدد الضمائر .. « عمد حزنك في القلب او على القبر » .. كما يظهر صوت الراوي ـ هنا يتحول ذلك الرعب الاسطوري المهم الذي طفى على اللوحة الاولى الى عاطفة اكثر نبلا .. يتحول الى « حزن » لكنه يظل عاطفة منكفئة الى الداخل تنزع تجاه السلبية والعدم ، تجاه « الموت » لكن هذه النزعة العدمية لاتشكل موقفا حيث انها ـ جوهريا ـ كلمات تسقط على « الراوي » وليس هو قائلها .. انها حديث « المراة » .. او انعكاس لذلك الرعب الاسطوري المبهم .

اللوحة الثالثة : الفعل

تزداد كثافة الوجود الانساني بدخول غزوان الى جو القصة . ولكن يبقى غزوان محجوبا عن القارىء لانه لايوجد الا من خلال كلمات « الراوى » عنه .. وحيث ان « الراوى » نفسه يظل محجوبا عن القارىء بسبب ابتعاده عن الفعل المباشر او الدخول في حوار او اي صيغة من صيغ الكشف ، فان قدرا من الغموض يتولد في القصة ويظل يلازمها حتى قبيل النهاية كما سنتعرض لذلك في حينه .

في هذه اللوحة يبدو غزوان انسانا لايعرف اليأس وينتظر ولادة الوادي حتى لوكان المولود « حجارة او تلا » فغزوان انسان يحاول ان يؤسس شيئا هنا يتحول « الحزن » المتحول اصلا من « الرعب » الى شقاء ومكابدة الى مستوى الفعل السيزيفي العبثي .

اللوحة الرابعة : الفعل الاجتماعي

هنا تبلغ القصة احدى ذراها من حيث كثافة الوجود الانساني الذي لاحظنا ان القصة تتخذه احد خطوط تطورها ـ هذا من ناحية ومن الناحية الاخرى فان القصة تبلغ الذروة من حيث ماهية الفعل الانساني الذي رأيناه يتطور من « الرعب » الى « الحزن » الى « الجهد السيزيفي » .. فعلى صعيد الخط الاول يظهر في « الوادي » « قوم » وعلى صعيد الخط الثاني يحاول غزوان تأسيس فعل ليس ايجابيا فحسب ، بل موجه « للناس » وه يؤسس تنورا » .. « يدير الرحى » .. « يطحن نشوق القوم » .. بل ان فعل غزوان يتصعد الى ابعد من ذلك ويبلغ حافة التضحية « يعطس بدل القوم » وما العطس الا فعل دفاعي تلقائي رافض تقوم به الرئتان دفاعا عن الجسم كله .

اللوحة الخامسة : نهاية التجربة الاولى

يظهر خلال اللوحات السابقة ان غزوان هو العنصر الوحيد الذي يحاول ان يؤسس شيئا وسط وجود انساني هامشي لاحياة فيه ـ من هنا يكون اتجاه السهم في حركة القصة يشير نحو وصول غزوان الى تحريك طاقة الفعل في سكان الوادي ـ وبانتهاء اللوحة الرابعة يبدو هذا الامر في حيز الامكان . لكن مايتكشف من خلال اللوحة الخامسة هو انهيار كامل لما حاول ان يؤسس غزوان هنا نرى غزوان منبوذا محاصرا بقسوة الصغار ولا مبالاة الكبار .

لقد استطاع غزوان ان يحرك طاقة الفعل في الناس لكنها كانت ذات اتجاه سلبي واتضح ان « القوم » كم نكوصي .. يرفض غزوان ونعود هنا الى ماذكرنا في اول الحديث حول الافعال السالبة والموجبة والفعل السالب الواحد الذي يهدم تاريخا من الافعال الموجبة .

اللوحة السادسة : الفعل الاعمى والعمل المبصر

لقد رأينا في اللوحات الثانية والثالثة والرابعة . كيف ان غزوان يحاول ان يؤسس فعلا ايجابيا كما رأينا كيف انهارت التجربة في اللوحة الخامسة . ومن اللوحة السادسة نفهم لماذا لقد ظل فعل غزوان فعلا اعمى غير مسبوق بحلم .. اي غير مسبوق بوعي مستقبلي فحين عاد .. غزوان ليبدأ من جديد كان « يعمل » وه يغني « اغنية مكسورة ـ والغناء بالرغم من ذاتيته فهو ادراك .. ادراك غزوان لمغزى ماحدث .

اذن المنطق يقول بأن يطور غزوان في بقية القصة خطا يسير في اتجاه جمع « العمل » « بالحلم » .. العمل من اجل الوادي والحلم بمستقبل الوادي .. وتمثل اللوحة السادسة بداية هذا الخط ـ فقد تعلم ان « يغني » والغناء ادراك جزئي مقابل الحلم الذي يبنى عالما كاملا ينتمي للمستقبل .

اللوحة السابعة الحلم ..

هنا يتحول الوادى من مجرد مساحة وجدانية تعج بالرعب بالاسطوري الى واقع .. ارض وحقل وبئر وثور ومحراث وبذور تبذر .. لقد تحول الى شيء يمكن الاحاطة به ـ وهنا يتصاعد ايقاع القصة حيث يتخطى غزوان مرحلة « الغناء » ويدخل مرحلة « الحلم » .. يحلم بمستقبل الوادي ومخيلته تحرث جوانب الوادي .. تحاصر السيل بجلد شاد .. هنا يصير الفعل مرسوما في المخيلة قبل ان يحدث ، بجمع غزوان بين الحلم والعمل ويخرج الامر من دائرة الغناء الرومانسي المتكامل حتى يبلغ تخوم « التوق » « يتوق لان يوقف نزيف الزبد .. » .

اتساع ـ ادراك غزوان من خلال تجربته الاولى .. يجعل تعامله مع الوجود الانساني الاخر يختلف لقد ادخل غزوان الاخرين ضمن ادراكه . انه الان يستطيع تقييم الاخرين وتفسير مايصدر عنهم . « ربما ماتت سنبلة بيد حاميها » فغزوان يدرك بأن الانسان الذي اطلق « الوظبة » كان يرمى الى حماية السنابل التي اماتها بفعله ذاك . وعندما يرتطم الطين بجبين غزوان يقول جملة غامضة مليئة بالاحتمالات « جن الوادي يقرأ حواشي الغيب » ولربما قصد الى ارتباطه بالسنابل لدرجة ان الضربة تصيبهما معا .

اللوحة الثامنة : المخاض

لقد تطورت شخصية غزوان خلال البناء الكلي للقصة من لوحة الى اخرى حتى وجدناه في اللوحة السابعة مرتبطا بالنماء وبذر البذور وتأسيس الحلم المستقبلي . في اللوحة الثامنة تتكامل هذه الشخصية من جهة ارتباطها بالمستقبل وتعطينا اللوحة مخاضا لميلاد جديد وتتركنا على حافة المستقبل . لكن هذه اللوحة نفسها تفجر امرا جديدا وهو ان غزوان يحتاج الاخرين .. غزوان مضطر للانحدار صوب الوادي لان امرأته تضع مولوده .. ومرة اخرى تتبدى مخاطر التعامل مع الاخرين باعتبارهم كل متناقض لايزال الخوف يعشش داخلهم .. والخوف هذه المرة ليس رعبا اسطوريا ينبعث من الذاكرة الجمعية وانما هو امر محدد ومنطقي وواقعي كما تصوره اللوحة التالية .

اللوحة التاسعة : اللوحة الزائدة

رجل مجنون ـ ربما كان غزوان اخر اخطأ السبيل الى التعامل مع الوادي فراح « ينشر احزانه » بدلا من أن يؤسس فعلا ايجابيا كما فعل غزوان ويبقى هذا الرجل المجنون بوجوده الغامض وغير القابل للتحليل كقنبلة موقوتة تنفجر في الوقت المناسب فوجوده وجود عرضي اتفاقي مما يجعل اللوحة كلها زائدة لايضير القصة غيابها لانها تنزلق بتطور القصة الى قدرية لايمكن تبريرها .

اللوحة العاشرة : البشارة

تسجل هذه اللوحة النقاط التالية :

١ ـ تطور الوجود الانساني بخلاف غزوان الى درجة التجلي في « الفعل » وحماية انفسهم .
٢ ـ تطور الخوف كعامل انساني محرك من الخوف الاسطوري المبهم الى الخوف المحدد الواقعي ـ الخوف من الرجل المجنون
٣ ـ سوء التفاهم لعنة البشر الابدية والتي تجعل السنابل تموت بيد حاميها كما عبر الكاتب في لوحة سابقة .. فقد مات غزوان نتيجة لسوء التفاهم .
٤ ـ اخر مانطق به غزوان كان بشارة بميلاد جديد .

اللوحة الحادية عشرة : الراوي

اثناء تطور هذه القصة من لوحة إلى اخرى يضيع وجود الراوي تماما .. يتكرر صوته برتابة تحيله الى عدم لانه كان عنصرا محايدا مثل عين الة التصوير . في اللوحة العاشرة وفجأة يؤسس له الكاتب وجودا كثيفا وناضجا من خلال صياغة شعرية لعاطفته تجاه غزوان وكأنه يكشف عن نفسه وهو يختم قصة غزوان .

اللوحة الاخيرة : الاضاءة

تمثل اللوحة الاخيرة اضاءة فجائية تحدد علاقات الاشياء داخل القصة وتكشف عن وجود مقنع للراوي منذ اللوحة الاولى ـ الراوي هنا يبدو انسانا له تاريخ وله مستقبل ايضا ـ هذه الاضاءة تجعل كل ماقرأناه في القصة ماضيا لمستقبل لما يتشكل بعد . من الموت والالتحام بالتاريخ يصبح غزوان صوتا طليقا مملوءا بالبشارة بشارة تتحدد جوهريا في :

١ ـ المعول : اداة العمل او رسالة غزوان التي حاول افهامها للوادي . لكنه عمل بعد تحديد الملامح ـ هنا تأتي القصائد رمزا للحلم بالممكن لانها هي التي تكشف وجه غزوان المستقبلي .
٢ ـ القبر : رحم الارض ومستودع البذور حتى موسم النماء
٣ ـ راية الارض : وما الارض الا مانحلم به ونعمله بايدينا مضافا اليه مااختزنه ترابه من اثار السالفين ومن جهود رجال انجبتهم تعين على تحديد الطريق الى المستقبل .

حامد بدوي

* في عام ١٩٨٣ اجرت جريدة الايام السودانية استفتاء عن اكثر الاسماء فعالية ونشاطا وتاثيرا في حركة الثقافة في السودان فكان الاستاذ حامد بدوي هو احد النقاد الخمسة الاوائل الذين اوضح هذا الاستفتاء مدى تأثيرهم وفعاليتهم في تلك الساحة .
* وقد كان الاستاذ حامد بدوي عضو لجنة القصة بالمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون بالسودان .
* يعمل الان مترجما بفرع وزارة العدل بمكة المكرمة .



وهبتك الهوى

شعر : مصطفى سند

بكيت حينما انتشى الظلام من فجيعتي
فازهر البكاء ..
قصائدا تجيش في حروفها الغورية العيون
ضراوة القتال بين قعقعات الرعد ..
في محاور السكون ..
وبين حائط السيوف
مذ وردت على فم الصباح زهرة الدماء ـ

●●●

شهيدة البهاء انت ياطريقتي ..
وخلوة الرنيم جرة كخاطر النسيم
اتى به الذى هويته وخفته .. ابيته ..
وكان لا يزال ..
يموج في مدخل العيون
رعشة ودهشة وهزة انفعال ..
اتى بك المنيب عسجد الحياة في بوائق الظلال

●●●

شرفت بي
وطبعك المل ان تكون سيدا
لكل من دعاك شمس كبرياء ..
حصدت من ربيع مقلتيك
من رموشك النبية الضياء ..
عواطفا وحكمة وباطنا يشع
فطرة شفيفة الصفاء
شرفت بى وكان غيرنا على الحزون
ضفدعا ينق والبحار غيرها وكانت السماء ..
اسرة من الغمام .. كان حرفك الخجول ..
جثة تنام الزياح كان وجه مومياء ..
بطل كالقضاء يلعن الحناجر الطرية الغناء ..
شرفت بى
وكان صلحنا يثمحان .. والطريق ذائح وضلحك
واعين تحيض عزها ولقمة وكوب ماء
ونجمة تموت غصة بخلق من دعاك ..
تعش كبرياء ..

●●●

وهبتك الهوى فبعتني .. عزتين في مثابت الشتاء
وبات ساعداك ساحلين عزتين في مثابت الشتاء
وبات وجهك الوسيم قاسيا وجافيا
ومزعت الظلال
اخافنى فغدت كالصدى الجريح
استعيذ من وضاعة السؤال ..
امات ماعهدت ..
صار حلية ولعبة ..
ونجمة تذوب في مواقد المساء ..
وهبتك الهوى وساء ما جزيتني ..
فكان صبرى الجميل رحمة وكان اخر الدعاء
عليك مقطعا من الكلام ..
فيه رقة الذين يرهبونك ..
قوة الذين يرغبونا ..
حكمة الذين يعرفون قيمة البكاء

●●●

بكيت يا من البكاء عندكم
نهاية الرواية الغريبة الفصول ..
اسى من سنانك التى تدق ناعما ..
ودمعي الاسيف من جناية القبول ..

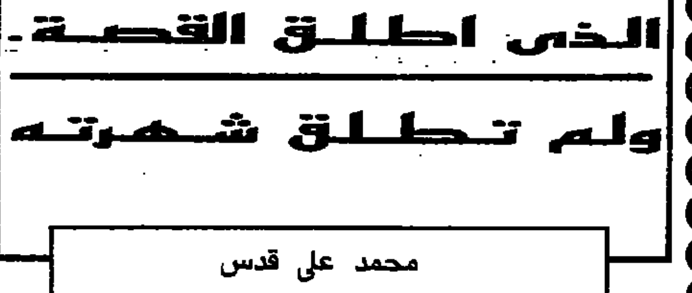
WILLIAM SHAKESPEARE

Sonnet

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date:
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature's changing course untrimmed;
But thy eternal summer shall not fade,
Nor shall Death brag thou wanderest in his shade,
When in eternal lines to time thou growest;
So long as men can breathe, or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.

من الشعر العالمي

ترجمة : فاطمة حسين بن طالب



وليام شكسبير

سونيت

ابيوم من ايام الصيف اشبهك ؟
لاكثر جمالا انت واشد اعتدالا ..
فالرياح العاتية تهز براعم مايو الحبيبة ..
وعقد الصيف ما اقصر اجله .
انا تشرق عين السماء بقيظ ملتهب ..
وغالبا في صفحتها الذهبية يخبو البريق .

وكل حسن عن الحسن يوما يفترق .
فاقدا حسنه صدفة او بمجرى الطبيعة المتقلبة ،
لكن صيفك السرمدى لن يذبل .

ولن يتباهى الموت بانك تطوف في ظله ،
حين تعاصر الازمان في أبيات خالدة ،

فمادام في الناس رمق ، وفي العيون بصر ،
سيحيا هذا الشعر ، ويمنحك الحياة .

شكسبير

الذى اطلق القصة ـ ولم تطلق شهرته

محمد على قدس

● صاحب رائعة القصص العربية « قنديل ام هاشم » . الذى بلغ عامه الثمانين في بداية العام الميلادى الذى يعتبر اديبا كسولا . مغمورا رغم انه من جيل الرواد وربما عده بعض النقاد من اكثر ادباء مصر كسلا .. وشح انتاج

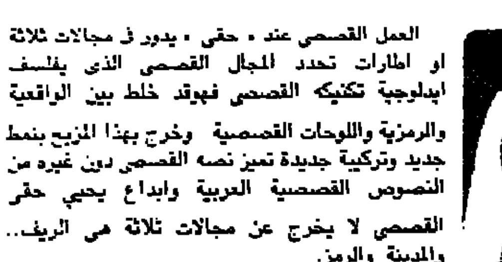
ان عطاء يحيي حقى وهو الذي عاشر الكتابة .. ومارس العشق مع فنه القصصي طوال فترة تزيد على النصف قرن لا يمثل هذا العطاء باى حال من الأحوال عطاء اديب برز مع غيره من ادباء « جماعة المدرسة الحديثة » .

كانت هذه الجماعة تضم طائفة من الادباء الذين مثلوا الادب الحديث في مصر منهم محمود تيمور ومحمود عزمي ومحمود طاهر لاشين واحمد خيرى القارىء العربي لا يعرف يحيي حقى كما يعرف توفيق الحكيم ومحمود تيمور ونجيب محفوظ .. اما القارىء في مصر فيعتبر « حقى » رائد القصة القصيرة العربية ويفضله على توفيق الحكيم وتيمور ونجيب . ورغم ذلك فيحى حقى لم يحظ بشهرة هؤلاء وذيوع صيتهم

● كان اثر يحيي حقى واضحا في مسار القصة القصيرة في عالمنا العربي فبعد ان طرح عمله « مليم الاكبر » وفي غمرة استمتاع القارىء في مصر بهذا العمل وفي اوج نشوته طرح عمله الثاني « قنديل ام هاشم » الذى هز المجتمع المصرى ونافس به توفيق الحكيم في عمله « عصفور من الشرق » الاثر الذى تركه عمل يحيي حقى « قنديل ام هاشم » كانت بصماته واضحة في كثير من الاعمال التى ظهرت فيما بعد وبدا كتابها متاثرون بهذا العمل من انواع المحاكاة او اخذ شيء من الروح بفعل لا ارادى .

وقنديل ام هاشم تجربة اديب عاش الصراع بين الشرق والغرب « قصة الشباب المصرى المغترب في صراعه مع الذات ونزعته نحو التغيير لينتهي الصراع بانتصار القيم والبيئة بعد صراع جدلى .. ومعاناة قاسية امام تحديات المثل والحضارة . حقق يحيي حقى بهذا العمل نجاحه وابداعه . واستحق ريادة العمل القصصي ببوحه المميز اذ قدم خلال عمله الناجح نماذج حياتية حية في صور رائعة لا ابالغ لو قلت انها ستصمد امام اى مقارنة من اى نوع . اذا ماقورنت باعمال موباسان او ديكنز او ابسن .. فقد ارتوى القارىء بزيت قنديل ام هاشم الذى روى عطشه للاعمال العربية الدرامية التى تحرك مشاعره وتلامس واقعه ذلك القنديل الذى كان الدلالة التى اكدت على وجود الانتقالة الحقيقية نحو المثل والقيم واصالة البيئة .

● يحيي حقى كما يصفه رجاء النقاش هو واحد من جيل كان يتصارع في داخله الشرق والغرب وهو من اكثر ابناء هذا الجيل توازنا وثقة بنفسه وبحضارته . فتم التفاعل في ادبه وشخصيته بين الثقافة العربية الاصيلة والثقافة الفرنسية الواسعة .



العمل القصصي عند « حقى » يدور في مجالات ثلاثة او اطارات تحدد المجال القصصي الذى يفلسف ايدلوجية تكنيكه القصصي فهوقد خلط بين الواقعية والرمزية واللوحات القصصية وخرج بهذا المزيج بنمط جديد وتركيبة جديدة تميز نصه القصصي دون غيره من النصوص القصصية العربية وابداع يحيي حقى القصصي لا يخرج عن مجالات ثلاثة هى الريف .. والمدينة والرمز .

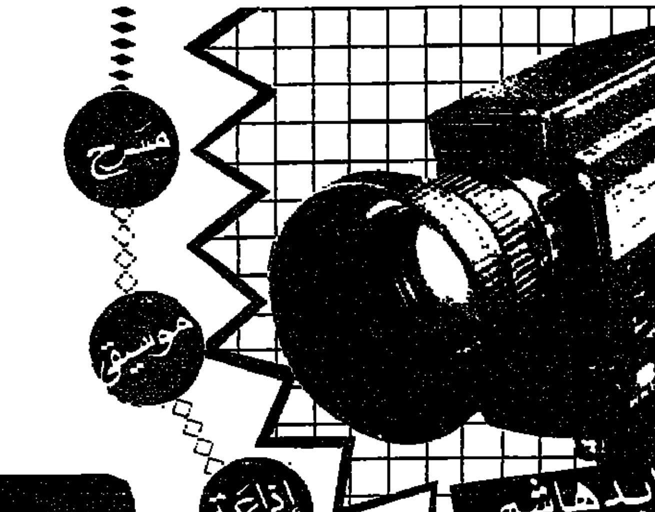
محمد على قدس



● يقول يحيي حقى انه كتب « البوسطجي » في اسطانبول ووصف في قصته هذه ليل الصعيد في مصر .. وقد شعر في تلك الليلة التى كتب فيها تلك القصة برجفة شديدة حينما كان يكتب هذا الوصف « ليل في ظلمة العمى تلفع به الكون مرغما » هبط على الفضاء حملا ثقيلا احاط بالارض كالقيد غطى الحقول كالكفن ولف القرى كالضماد .. وانحدر ولاحد لاتساعه الى الشقوق فاحتواها .. الذى سر حقى ان القشعريرة التى احس بها لدى كتابة هذه العبارات احس بها كل الذين قرءوها مما يؤكد نجاح اسلوبه القصصي وايصال احاسيسه للاخرين .



يحيي حقى



الفنان السوري أديب قدورة لصوت وصورة

● دخلت مجال العمل الفني بالصدفة
● فيلم الحدود انطلاقة للسينما السورية



يعتبر ممثل التراجيديا الاول في سوريا .. قدم للسينما افلاما كثيرة ومشتركة مع اشهر النجوم العرب ، وقدم للتليفزيون اعمالا ومسلسلات عديدة .. كانت بدايته مع الرسم والفن التشكيلي .. وبالحظ والصدفة المحضة وجد نفسه امام الكاميرا وعلى خشبة المسرح وايضا بالصدفة المحضة وجدته امامي في نقابة الفنانين في دمشق دون موعد مسبق .. وانزوينا في ركن هادىء في النقابة ودار بيننا حوار على مدى الساعة ونصف الساعة اوجزه لكم فيما يلي :

● أديب قدورة مع المحرر .

● اديب قدوره .. ماذا تقول بطاقتك الشخصية ؟

ـ اسمي اديب محمد علي قدوره ، من مواليد فلسطين ، بدأت حياتي الفنية كرسام ومدرس للرسم في مدينة حلب ، ثم انتقلت للمسرح عام ١٩٦٨م وقدمت عدة اعمال مسرحية عالمية وعربية ومحلية ، وفي عام ١٩٦٩م قدمت الأعمال الدرامية في التليفزيون وكان اول عمل لي بعنوان « الدخيل » وفي عام ١٩٧٠م قدمت اول عمل سينمائي وهو فيلم « الفهد » وبعده قدمت مايقرب من ثلاثين فيلما واكثر من « ١٦ » مسلسلا تليفزيونيا .

الصدفة والنصيب

● ولكن كيف دخلت المجال الفني ؟

ـ بالصدفة .. فقد اعلن مسرح الشعب في حلب عن طلبه لممثلين موهوبين وجاءني صديق لي يطلب مني مرافقته الى حيث لجنة الاختبار حتى اشجعه فقط .. وحدث ذلك .. وهناك وقفنا ننتظر وكنت اقف امام باب اللجنة بحيث اذا فتح الباب يراني اعضاء اللجنة وكانت هذه الوقفة غير المقصودة ابدا .. واذ يأتي المسئولون عن استدعاء المتسابقين ليقول لي بان اللجنة تطلبني ، واعتذرت في البداية ثم وقفت امامهم واجروا لي اختبارا .. وبعد ذلك اعلنوا اسمي مع الناجحين وهم (١٧) من (٥٠٠) شخص ..

● وهل نجح صديقك ؟

ويبتسم اديب قدورة وهو يجيب .

ـ لا .. لم ينجح .. شوف النصيب .

● وانت ممثل سينمائي في رايك لماذا لم تخرج السينما السورية خارج الحدود السورية ؟

ـ الانتاج قليل ، ولايوجد وعي كامل لدور الفن في حياة الناس ، ولكن بعد فيلم « الحدود » لدريد لحام سيتغير الحال ان شاء الله .

● ماسر نجاح المسلسلات البدوية ؟

ـ اللهجة البدوية موجودة في جميع الدول العربية لذلك تجد الشعوب تتعاطف مع هذه اللهجة وتحبها وتتعامل بحب مع المسلسلات البدوية . وقد اشتركت انا في مسلسلات بدوية كثيرة منها « عذراء الرمال » وكنت اقوم فيه بدور « عفتان » وهو دور شريد .

● لو احسست ان الجمهور لم يعد يتقبلك في اي عمل فني هل تعتزل ؟

ـ يضحك اديب قدوره ثم يقول : مصيبة لو حدث ماتقول . لكن انا احاول التجديد دائما في فني واحاول قدر الامكان اختيار الادوار الجيدة ومن هنا يتجدد دوما تقدير واعجاب الجمهور ، ونحن كممثلين نسعى وراء معادلة صعبة وهي : كمال العمل الفني ..

مصطفى العقاد مخرج ذكي

● ولكن الم يكسر المخرج السوري « مصطفى العقاد » هذه الصعوبة عندما قدم فيلمي « الرسالة » و« عمر المختار » ؟

ـ مصطفى العقاد مخرج ذكي استطاع ان يقدم اعمالا جماهيرية ويحقق المعادلة الفنية الصحيحة ، هو مخرج عالمي تعامل مع مستويات عالمية ، وكان فيلم « عمر المختار » ناجحا جدا واعجبت باللغة الحوارية فيه ، ولكن كنت اتمنى من العقاد ان يبحث عن ممثلين عرب بدلا من الاجانب .

● المسلسلات الخليجية عجزت عن الخروج الى الوطن العربي فما السبب في ذلك ؟

ـ اعتقد ان اللهجة المغرقة في المحلية التي لايفهمها سوى ابن البلد هي السبب ، لابد من تبسيط اللهجة ولا اقصد التخلي عنها .

● الطفل العربي مظلوم فنيا .. فكيف ترى هذه المسالة ؟

ـ هذا الكلام صحيح ، واتمنى ان اقدم عملا دراميا تليقا للاطفال واحلم بذلك . ولكن المشكلة في البحث عن النص الجديد والمخرج الجيد وللاسف نحن لايوجد لدينا مخرجون لأعمال الاطفال ..

● واخيرا .. ماذا تقول في نهاية هذه « الدردشة » ؟

ـ اقول للجمهور العربي بأني اتمنى ان اقدم اعمالا تتناسب مع امال الجمهور في تقديم اعمال جيدة وتحياتي للجمهور السعودي .. واشكرك .



● أديب قدورة في أحد المسلسلات البدوية .

للمذيعين فقط

بقلم : مايك

يعد التدريب ـ وخاصة التدريب الاذاعي ـ نوعا من انواع تنمية المهارات ، ادارية كانت أم فنية ، واسهاما فعالا في تنمية القوى البشرية ، وعنصرا مؤثرا في زيادة فعالية وعطاء المتدرب ، وأسلوبا من أساليب رفع انتاجية العمل .

ومن هنا يصبح التدريب بشقيه ، النظري والعملي ، في المجال الاذاعي ، أحد البرامج التي تعد الهياكل الادارية والفنية اعدادا سليما ، يمكنها من المساهمة في القيام بمسؤولياتها وأداء واجباتها ، منطلقة في ذلك من قاعدة سليمة ، تنمي القدرات وتعمل على زيادة العطاء .

والانسان بما يملكه من طاقة عمل ـ كما يقول الدكتور مدني علاقي في كتابه تنمية القوى البشرية ـ هو أحد عناصر الانتاج ، بل هو أهمها على الاطلاق .. وبدونه لايمكن أن يتحقق لنا أي انتاج ، ولايمكن لعناصر الانتاج الاخرى المتمثلة في راس المال ، والموارد الطبيعية ، والتنظيم ، أن تقدم لنا انتاجا ملموسا ، مالم تكن مقرونة بالانسان ، ممثلا في طاقته الفكرية والعضلية ، أو كليهما معا .

لذلك فإن من الامور المسلم بها في مجال العمل الاذاعي ـ كما يقول الاستاذ سعد لبيب في كتابه دراسات في الفنون الاذاعية ـ أن يكون التدريب بمعناه العام عملية مستمرة ، لاتبدأ ثم تنتهي عند فترة معينة من عمر الاذاعي ، بل تستمر مادام مستمرا بالعمل .. كما أن التدريب الاذاعي عملية شاقة ، لاتستهدف نوعيات خاصة من العاملين ، بل يجب أن تمتد الى كل من له صلة بالعمل الاذاعي ، بصرف النظر عن نوع العمل الذي يؤديه ، أو مستواه من السلم الاداري .. وإن كان من البديهي أن التدريب يأخذ شكلا مختلفا ، باختلاف كل نوع من أنواع الاعمال الاذاعية ، وباختلاف كل فئة من فئات الاذاعيين ، الذين تشملهم عملية التدريب .

وهناك مجموعة من الاعتبارات يرى الاستاذ سعد لبيب أنها تؤكد أهمية التدريب الاذاعي منها ، زيادة فعالية الخدمات الاذاعية في التأثير العام ، وحسن استخدام الامكانيات الالية المتاحة ، وايجاد احتياطي من العاملين لمواجهة متطلبات التوسع والانشاءات الجديدة ، واعداد العاملين الجدد وتأهيلهم للعمل الاذاعي ، وتطوير مهارات العاملين القائمين بالعمل فعلا ، ونشر المعلومات التي تساعد على تطوير العمل الاذاعي ، وتشجيع البحث عن صيغ جديدة للبرامج ، اقتراح وسائل جديدة للعمل .

كما يقترح الاستاذ سعد لبيب أن لايقتصر التدريب الاذاعي على الجانب المهني فقط ، بل لابد أن يشمل ايضا قدرا من التثقيف حول القضايا العامة ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، التي تتصل بشكل قد يبدو غير مباشر بالعمل الاذاعي .. ولكن العاملين في الاذاعة والتليفزيون لايقدمون اشكالا فنية فقط ، وإنما يقدمون فكرا في اطار هذه الاشكال الفنية ، ومن ثم فلابد من الاتفاق على الاسس العامة للقضايا الفكرية الاساسية للمجتمع ، أخذا في الاعتبار أن الاذاعيين يحملون على كواهلهم مسؤولية الريادة الاجتماعية والثقافية ، مع غيرهم من العاملين في الحياة العامة ، ولابد أن يكون لديهم الاحساس بالمسؤولية العامة .

إن الاذاعي المتدرب افضل بكثير من الاذاعي « الخام » .

همسة

يا ايها الشهر العظيم تحية
ميمونة يشدو بها الثقلان
شرفت لياليك العظام بليلة
تسمو على الازمان بالقرآن
فلانت اعظم مايجيء مؤاخيا
بين الانام بشرعة الرحمن
ولانت اعظم مايهل مداويا
سقم النفوس تداوي الابدان

الشاعر
عبدالغني احمد ناجي

بطاقة رمضانية

إعداد : علي فقندش

* الاسم الكامل / محمد عبدالرحمن الرمضان آل عبد مناف مكة المكرمة
* العمر / الاعمار بيد الله وميلادي في ١٣٥٨/٦/٢٤ مكة المكرمة ـ حارة الباب .
* الابناء فريق سلة نسائي ماشاء الله ـ مريم ـ منال نهله ـ سحر ـ سمر والسادسة في الطريق .
* العمل / معلق رياضي ومدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة

★ بدايتي مع المايكروفون كانت مبكرة جدا حيث شاركت في برامج الاطفال مع بابا طاهر واذكر انه كان من دفعتي الدكتور محمد عبده يماني وعبدالله جفري ومحمود سفر عبدالكريم نيازي ودرويش جستنيه ومحمد سعيد طيب ، محمد صالح باحطمة ومحمد جميل فضل ، يحيى مطهر وغيرهم كثير .

★ اما رمضان فيعني لي لفظا وجوهرا الصبر على المكاره .. ومن فوائده ايضا التعرف على احوال بعض من الخلق والذين يعيشون في معظم اوقاتهم بهذه الطريقة .

★ ومن ذكرياتي عن ليالي رمضان ايام الصبا والتي لايمكن لها ان تنسلخ عن ذاكرتي هي الجري خلف المسحراتي وترديد مايقوله من ابتهالات واناشيد دينية ايضا الالعاب الرمضانية التي كانت من صفات ليالي رمضان (على ايامنا في مكة) . مثل (حرامي وعسه) والكبت والمزمار .. واخوكم في الله (حريف كمان في القشاع) .

★ اما امسيات رمضان الحالي اتمنى ان أقضيها في (القدس) ان شاء الله .

★ اما عن ما افضله في شهر رمضان من ماكولات فانني افضل التمر والشربة على مائدة الافطار .

★ واخيرا ارجو الله العلي القدير بفضل هذا الشهر الكريم ان يتقبل صيامنا وقيامنا وكل عام والجميع بخير .

طاهر زمخشري

محمد الرمضان

دعوة جمعية الدمام المشاركة ببعض الأنشطة بمدينة ابها

الدمام ـ اعلام الجمعية

تلقى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الاستاذ صالح بوحنية دعوة من مدير فرع جمعية ابها بالمنطقة الجنوبية الاستاذ احمد عسيري تضمنت دعوة الفرع بالدمام لمشاركة فرع ابها في الانشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي يعتزم فرع جمعية ابها احياءها في موسم صيف هذا العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

وذلك حسب امكانيات فرع الدمام المتاحة في تقديم مايراه الفرع مناسبا وذلك في الفترة الواقعة من ١٠ شوال حتى نهاية شهر ذي القعدة من عام ١٤٠٥هـ .

وقد جاءت تلك الدعوة ضمن عدة دعوات مماثلة قام فرع ابها بارسالها الى كافة فروع الجمعية بمناطق المملكة ..

الهام شاهين تعود للمسرح

حسن يوسف

بعد انسحابها من دورها في مسرحية « المرض » اثر مشاجرة بينها وبين منتج ومخرج المسرحية جلال الشرقاوي ، تعود الهام شاهين الى المسرح مرة اخرى لتمثل دور البطولة في مسرحية بعنوان « واحدة بواحدة » مع حسن يوسف ونجاح الموجي .

الاطفـال بيـن الصيام والمثل العليـا

* مع قدوم شهر رمضان الكريم .. هناك كثير من التساؤلات تدور في اذهان الجميع من ابناء هذا المجتمع الاسلامي الذي يسعى نحو تربية نشئه التربية الاسلامية الصحيحة وذلك ليجعل من جميع ابناء هذا الوطن شبابا يتمسك باصول الدين الاسلامي من صوم وصلاة وسلوك خلقي قويم يتفق وسمو الشريعة الاسلامية والدين الاسلامي الحنيف .. وحيث انه من المعروف ان تربية النشء ليست من نتاج تطبيق مبادىء تربية في يوم او شهر او سنة بل انه نتيجة للاصلاح والتقويم من جانب مؤسسات تربوية واجتماعية عديدة وعبر العمر الزمني للطفل منذ ان يولد ويتفاعل اجتماعيا مع من حوله من مؤسسات وجماعات وافراد يؤثرون عليه ويساهمون في عملية التطبيع الاجتماعي اي بناء النشء كما يسعى الى تكوينه المجتمع السعودي في خلال التمسك . بالعقيدة الاسلامية السمحة .

لقاء : عالية مشيخ

* د . سناء :

* الثواب والعقاب .. التقليد .. التفكير .. ثلاثة محاور يرتكز عليها صيام الطفل .. !!

* ثواب الطفل على فعل الخير لابد ان يكون فوريا .. !!

* للاب دور كبير في اصلاح ابنائه وتربيتهم تربية اسلامية صحيحة .. !!

وفي لقائنا هذا مع الدكتورة « سناء موسى » استاذة علم النفس تلقي الضوء على الاسلوب الصحيح الذي يجب علينا اتباعه لنغرس في نفوس الصغار الاسس الدينية التي ستصبح المسار الصحيح لحياتهم الأسرية والاجتماعية ..

اكتساب الطفل للفضائل الحميدة :

○○ الطفل يواجه في سن معينة الصيام والصلاة فكيف يعوده الأهل على هذه العبادة منذ صغره ؟؟

يكاد علماء النفس يجمعون على ان الخلق مركب اجتماعي مكتسب من البيئة الاجتماعية التي تقرها الجماعة وترضاها لنفسها وتتمحور حولها عقيدتها الدينية ومثلها العليا .

فأخلاق الطفل وخلقه ماهو الا مجموعة متكاملة من العادات والاتجاهات والمثل العليا تبثها فيه منذ نعومة اظفاره .. فنبث فيه روح الانتماء والولاء للدين والعقيدة الاسلامية ، ثم الى مجتمعه واسرته وحب الصدق والامانة وفضيلة تحمل المسئولية والمودة لاهله وذويه .

وتقوم جماعات مختلفة في المجتمع بامكانيات مختلفة لرعاية النشء حتى يكونوا على هذه الصورة الكاملة والمتكاملة وبالتالي بناء المجتمع المتكامل المتكافل السليم .. ترى ماهي هذه الجماعات ؟ وماهي هذه الامكانيات التي تقوم باهم عملية تحضد استمرار البناء الاجتماعي قائما اي تسهم في بقاء المجتمع واستمراره .. من هذه الجماعات الاجتماعية الاسرة والمدرسة والمسجد وجماعة تحفيظ القرآن ووسائل الاعلام المختلفة كما ان جماعة الاصدقاء ذات تأثير كبير على الطفل وكذا الجيران والاقارب .

وهذه الجماعات على اختلافها تستخدم وسائل او امكانيات معينة تساعدها على اداء وظيفتها التربوية الهامة ومن هذه الوسائل العقاب والثواب .. فالطفل عندما يثاب على عمل او يعاقب على اخطائه فانه يسعى دائما في جميع المواقف المستقبلية الى اداء الفعل الذي اثيب عليه وتجنب الفعل الذي عوقب عليه .. وبالتالي يجب على الاسرة استخدام اسلوب الثواب والعقاب تحت شروط معينة .

● ان يكون العقاب والثواب فورا اي بعد اداء الفعل مباشرة ، وكلما طالت هذه الفترة كلما قل اثر الثواب او العقاب .

● الفعل الذي يقوم به الطفل لايثاب عليه في موقف معين ، ويعاقب عليه في موقف أخر .

● ان الفعل الذي يقوم به الطفل لايثاب عليه مثلا من قبل الاب في حين تعاقب عليه الام في نفس الوقت . فيجب ان يصبح الفعل فعلا خاطئا فيعاقب عليه الطفل او العكس ان يصبح سليما فيثاب عليه الطفل من قبل الوالدين .

الثواب ..

فالثواب يتدرج من مجرد الابتسامة او كلمة شكر .. او كلمة ثناء ومديح ودعاء او نزهة او كتاب يود قراءته او الاهتمام بالطفل والحديث معه واعطائه الامنية او السفر الى خارج البلاد لقضاء وقت الفراغ في الصيف .

فاذا اثيب الطفل من قبل والديه على قوله الصدق او لتعاونه مع اخوانه او لصلاته في مواعيدها ، ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ، كان ذلك خيرا .

اولا ..

لذا فمن الواجب على الوالدين والمدرسين او الكبار المحيطين بالطفل ان يثنوا على الطفل وان يشجعوه بالكلمة الطيبة وباعلامه انه يسير على النهج القويم لكل مسلم .. وبعد ادائه للعمل الطيب يثاب مباشرة وفورا عليه واعني بالفورية ان يعقب الثواب الفعل من الناحية الزمنية وان لايتأخر الثناء والحفاوة بالطفل فيأتي الثناء بعد مدة زمنية طويلة فيضيع اثر الثناء على استمرارية الفعل الطيب لدى سلوك الطفل .

ثانيا ..

الصلاة الموقوتة هي فرض لايمكن للوالدين او الكبار المحيطين ان يتناسوه لاي امر من الامور .. فاذا كان الابن يدرس وجاءت الصلاة فعلى الوالدين ان ينبهوه الى ضرورة القيام للصلاة وترك الدرس او كان يلعب مع اقرانه فانه ينبهه الى ضرورة التوجه للصلاة .. فالصلاة فرض وواجب يثاب عليه الطفل في جميع الاوقات ولانتهاون فيه مثلا لان الولد يدرس الان وبعدما ينتهي من الدرس يصلي ..

ثالثا ..

الصلاة عمل يجب ان يثاب عليه من قبل الوالدين الاب والام معا فلايجب ان تتهاون في مراقبة الام مادام الاب صارما في مراقبته والا فان كلا منهما يمحو دور الاخر ولاتأثير لهما على تنشئة ورعاية اطفالهما اجتماعيا وخلقيا .

العقاب ..

العقاب كذلك مراتب منها النظرة القاسية او ازدراء الفعل او تهديد الطفل بعدم الحب او تهديده بالضرب او بمنعه من الخروج من المنزل مع الاسرة .. الى غير ذلك من مستويات العقوبة التي تتناسب ودرجة الفعل المستهجن . وانني احب ان انوه عن اهمية الثواب التي تفوق أهمية العقاب ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ، كما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يضع امام كل مسجد سلة من التمر حتى يحبب الصغار الى دخول المسجد والصلاة .. ولايعني العقاب الضرب او القسوة فنحن لاتعلم ابنائنا الصلاة والصدق والامانة عن طريق الضرب ولكن عن طريق تشجيعهم على الصلاة والصدق والامانة ويجب ان نعلمهم ان الكذب اذا نجا الانسان مرة فان الصدق ينجيه الف مرة . والصلاة هي عماد الدين والدعاء عبادة . والله يثيب الصادق الامين بالجنة في الاخرة واعلى المراتب الانسانية في الحياة الاولى وان الاخرة خير وابقى .

● التقليد شيء معروف لدى الاطفال .. فكيف نستغل ذلك في تربية الطفل .. ؟

○○ يعتبر من ثاني الوسائل التربوية التي يستخدمها المجتمع على اختلاف جماعاته التربوية والخلقية الاجتماعية وسيلة « التقليد » .. فالطفل يقلد والديه الكبار المحيطين به .. فهو يقلدهم ، ويتطور به النمو فيقلد مدرسيه ورؤساء الاندية التي ينتمي اليها والجماعة الدينية كما ان الطفل يقلد أصحابه والرسول صلى الله عليه وسلم قد اشاد بأهمية جماعة الاصدقاء والاقران فالجليس الصالح كبائع المسك اما ان يعطرك او تبتاع منه .. والجليس السوء كنافخ الكير اما ان يحرق ثيابك او تجد منه ريحا خبيثا .. فهو يقلدهم في تفوقهم عليه ويميزهم عنه ويشرئب نحو تقليد ابطال اماله واحلامه ونحو من يعجب بهم من أباء وامهات ومدرسين .. والطفل عندما يجد أباه ووالدته ومدرسيه يصومون يسعى الى تقليدهم والى ان يحتذي حذوهم ، وهم بالنسبة له القدوة والصفوة والمثل الاعلى وبالتالي يكبرهم في نفسه ويود لو اصبح مثلهم وفي مقدرتهم على الصيام .

ويمكن ان يأتي التدريب على الصوم تدريبا تدريجيا فنمكن الصبي من الصوم على مراحل متدرجة الصعوبة .. ففي المرحلة الاولى يصوم فيها الابن ويفطر عند اذان الظهر ، مثلا ، والمرحلة الثانية يصوم فيها الابن ثم يفطر عند أذان العصر ، مثلا ، .. وفي المرحلة الثالثة يصوم فيها الابن ويفطر عند أذان المغرب اي مع اهله .. وعندها لابد وان ندعم فيه هذه المقدرة وتلك الارادة بالحفاوة البالغة من جانب الكبار المحيطين وتوفير المائدة المتنوعة للطفل الصغير الذي ادى فرض الله واستطاع بقوة ارادته وعزيمته ان يقاوم الجوع والعطش .. من اجل ان يقيم الركن الثالث من اركان الاسلام .

وقديما ذهب احد علماء النفس وهو « تارد » الى ان السلوك الاجتماعي الخلقي يرجع في وجوده الى التقليد .. فالسلوك عنده عدوى تنتقل من فرد لاخر .

ولنا ان نقول كلمة هامة في مسار حديثنا عن التقليد وهو انه عامل عام في اكتساب السلوك لدى النشء الا انه ليس وحده العامل الاساسي في تكوين المظاهر الخلقية للسلوك .. كما انه معاير للتقليد الاعمى الذي يغاير الاسس الدينية والخلقية والاجتماعية للمجتمع الاسلامي الذي نعيش فيه .

ونصل في حديثنا الى عامل هام وهو التفكير فالنمو الخلقي للطفل يتأثر بتفكيره وتأملاته وبصيرته القوية بمالديه من اسس اسلامية وعقيدة دينية تعلمها منذ نعومة اظفاره من والدته . ووالده والكبار المحيطين .. فالطفل قبل ان يكتمل عامه السادس يعرف لغة مجتمعه ويعرف دينه . فكل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه ويعرف عادات وتقاليد مجتمعه ويكون عادات فكرية واجتماعية واتجاهات نفسية مكتسبة من مجتمعه الذي يعيش فيه . وايضا تناسب هذا المجتمع من ناحية البناء الفكري والاجتماعي والديني لهذا المجتمع وهو عندما يمر بموقف معين يقوم بتحليل هذا الموقف . فاذا كانت الاسرة في سفر مثلا وحل وقت الصلاة فالطفل يجد والده يوقف السيارة ويتوضأ والاسرة فيجد الطفل دافعا داخليا يدفعه نحو تقليد الاب وتقليد الكبار والاخرين كالوالدة والاخوة والاخوات باعتبارهم المثل الاعلى له فيتوضأ ويحسن الوضوء ويقف وراء والده للصلاة ويشجعه الوالد بكلمات طيبة وودودة مشجعة له وفيها كثير من الثناء والمديح فانه بطريقة غير مباشرة يفهم انه على طريق الهداية والعقيدة السليمة .. فلاثناء الا على صحيح .. والطفل في كل ذلك هو متأمل لاصول عقيدته الاسلامية . ومحلل لموقف والده ولموقف ذاته تجاه نفسه .

كل هذا من اجل الوصول الى المثل العليا الصحيحة التي تساير اهداف الفرد والجماعة والمجتمع الاسلامي الذي يعيش فيه ويتناسب مع مدارج الفضيلة الاسلامية السامية .. وبالتالي تنشىء كل اسرة وترعى نمو ابناء هذا المجتمع . فالاسرة اولا وبمساعدة الجماعات الاخرى ستكون الدعامة الصحيحة للنمو الاجتماعي والخلقي لابناء الوطن والامة الاسلامية

الاستخفاف بالحياة أم بالموت .. ! ؟

امجاد محمود رضا

● الانسان يقضي مشوار حياته .. ويقتحم محطات كثيرة في رحلة العمر .. وتتوالى الصور والحكايات على امتداد الرحلة التي يكفي أنها بدأت بالوداع . ويبدأ بعد ذلك الانسان في التجوال .. في البحث عن مكانه ومقعده حسب الترتيب وإن كان في الواقع تأتي الأماكن مخالفة لتوقعاتنا وترتيبنا .. ويتمنى لو تبادلنا المقاعد والأماكن ولكن لابد للقافلة أن تسير شئنا ام ابينا ويبدأ في الجلوس ويتفحص كل فرد .. رفاق الرحلة .. وكيف سيكون معهم ويتسلل الخوف الى نفسه فالرحلة طويلة . وبالطبع يتمنى لو لم يجد مضايقات . ويجد الانسان بعد ذلك . ان احد الرفاق يطفىء النور .. وأنت تريد ان تمارس حقك في القراءة او حتى التحليق في الوان الطيف واخضرار المزارع .. ولكن تفاجأ بأن رفيقا اخر يغلق النافذة فلا يتسلل من مسامها عبق الحشائش . ولا احلام المدينة .. بل تظل معلقة على جدار الزجاج من الخارج غير مسموح لها بالدخول تنهض من مقعدك . لتمارس حقك في استنشاق الحلم .. يرفض الرفيق يؤيده الرفاق في الغرفة عهم يكتفون باستنشاق الحلم من بعيد . بالتخيل .. تدخل في نقاش . صوتك يضيع في غضب الرفاق .. تفكر هل تكسر النافذة تسحب هذه الفكرة . فانت لا تميل الى العنف ولا الى تجريح الاحلام المعلقة على الجدار . ولكنك ايضا لا تقوى على رؤية الاحلام حبيسة . ولا على إطفاء نور الغرفة فجأة تترك مقعدك . وتفتح الباب . وتخرج وتظل واقفا في الممر بلا مقعد طوال الرحلة "

● فلسفات كثيرة ظهرت تبحث للانسان عن الطريقة التي يستطيع بها ان يتمتع بالحياة وقرأت مؤخرا لبعض الفلاسفة افكارا تدور حول هذا الموضوع . مثلما قاله شوانجتسى . عن فلسفة عثور الانسان على نفسه وذاته .. وهذه متعة الانسان في الحياة . وهناك فلسفة أخرى تدور حول العاطفة والحكمة والشجاعة حتى يستطيع الانسان الاستمتاع بحياته . . إلا انني في الحقيقة توقفت عند (لاوتسي) وفلسفته العربية حيث تتردد فلسفته عن حكمة الحمقى ومزايا التضليل .. والاستخفاف . "

في الحقيقة ان لاوتسي فيلسوف يرفض الاستخفاف في مضمون اقواله فكيف تردد فلسفته الاستخفاف .. " فلاوتسي يرى في الضعف قوة فهو الذي قال . الين الاشياء في العالم تصدم اصلبها . وتتغلب عليها وليس في العالم شيء الين ولا أضعف من الماء ولكن لا شيء اقوى من الماء في مغالبة الاشياء الصلبة القوية . . وكلنا نعرف كيف يثقب الماء الصخرة وتعجز طلقة الرصاص عن اختراقها ان من يقول هذا عن الماء . لا نتخيل ان فلسفته تردد الاستخفاف .. لأنه في الحقيقة لم يستخف بضعف الماء في مغالبة الصخرة "

والحقيقة هناك فلسفات ونظريات . انطلقت من الفكر الانساني لتحمي الانسان من الخوف .. من الموت فدفعته للأخذ بمفهوم الاستخفاف بالحياة وهناك نظريات دفعت الانسان .. للاستخفاف بالموت وسمعنا في فترة من فترات حياتنا عن ما يسمى بالانتحارات الجماعية .. في اوروبا بل الأمر وصل الى توزيع كتب في السوق . عن افضل ميتة أي البحث عن الموت المريح .. "

والواقع .. والحق . إن الاستخفاف بالحياة . وكذلك الاستخفاف بالموت مرفوض .. وذلك ببساطة لأن الحياة قيمة . والموت كذلك قيمة . وربما الموت يأتي أحيانا اكثر قيمة من قيمة الحياة نفسها . وتتحدد قيمة الحياة وقيمة الموت .. من الهدف الذي من أجله نعيش .. ومن اجله نموت فكيف يأتي الانسان بعد ذلك ليستخف بالحياة أو بالموت . "

فالموت .. اذا ركض اليه الانسان تمردا على الحياة ورفضها . فإن الموت هنا يصبح كفرا . اما إذا ركض الانسان للموت دفاعا عن مبدأ . او قيمة أو حق . أو رسالة . فإن الموت يصبح هنا قيمة . قد تتجاوز قيمة الحياة نفسها . فما قيمة الحياة .. والانسان يشعر بأن قيمة ما في نفسه لا تحميها وإن مبدأ ما في أعماقه لا يحرسه .. وإن كيانا حيا أمامه لا يقوى على الحفاظ عليه . "

ان الانسان يتعذب اكثر بحياة يعيش فيها ولا يقوى على تحقيق مبادئه .. وقيمه ورسالته . ورؤيته فيبحث الانسان من مكانه للدخول في معركة مع الموت من أجل المبدأ والقيمة

فالموت . رغم الامه . يصبح طموحا من أجل حماية أشياء غالية ترخر بها النفس الانسانية لا يستطيع الانسان الا أن يعيش بها . وفيها .. وفي إطارها "

اتذكر هنا كيف جعل الاسلام المؤمن يحب الموت .. ويحب الحياة لأن الحياة قيمة . فمن خلال عمل الانسان في الحياة يكون الجزاء ويتم الحساب . ويتحدد مصير الانسان في الحياة الأبدية . ومن هنا كانت قيمة الحياة . . وكذلك تبدو لنا قيمة الموت في الشهادة من أجل الدفاع عن مبدأ يجب ان يعيشها الانسان كما يجب ان تكون . "

وهنا اتذكر كيف كان يوصف المؤمنون المجاهدون والمقاتلون في سبيل الله بانهم قوم يحبون الموت كما يحبون الحياة . "

تهاني النجاح ..

* اجمل التهاني للطالبة حليمة ابوبكر محمد ابراهيم خان بمناسبة حصولها على شهادة الثانوية العامة القسم الادبي .. الف مبروك ..

* اجمل التهاني للطالبة تغريد طلال عبدالرحمن شكري بالمدرسة الثلاثين بجدة لنجاحها من الصف الثاني الى الصف الثالث الابتدائي .. عقبال البكالوريوس .

قطايف بالموز ..

اعداد : امال سليمان

● المقادير :

نصف كيلو قطايف جاهزة ، ملعقة صغيرة هيل مطحون ، نصف كيلو موز ، زيت للقلي ، كأس شيره .

● الطريقة :

* يقطع الموز الى قطع صغيرة ثم يهرس جيدا بالشوكة ، يضاف اليه الهيل المطحون .
* تحشى القطايف بالموز ويطبق عليها جيدا بالاصابع من الاطراف .
* يحمى الزيت وتقلى فيه القطايف ..
* ترص في طبق التقديم وترش عليها الشيرة .

ملحوظة :

يمكن استبدال الموز بالجبنة الحلوة « البلدي » ..

اليوم .. أحمد عيد في البرازيل

للتأكد من عودة سانتانا للأهلي

علي باخشوين « جدة » :

يغادرنا اليوم الى البرازيل الاستاذ احمد عيد رئيس النادي الاهلي وذلك لبحث موضوع عقد سانتانا مع الاتحاد البرازيلي في الموعد الذي سبق وان اكده الاتحاد البرازيلي في برقيته للاهلي وهو اخر شهر يونيه وذلك لاشراف سانتانا على التصفيات الأولى لكأس العالم والتي تضم كلا من بوليفيا وارجواي .

وسوف يطلع الاستاذ احمد عيد سانتانا على برنامج الدوري وفترة الاعداد التي سوف تسبق موعد بداية الدوري والتاكيد عليه بالعودة في الموعد المقرر وهو الخامس عشر من شهر شوال والذي سبق وان حدد من قبل الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في برقية للاهلي بشأن اعارة سانتانا لتدريب منتخب البرازيل خلال فترة التصفيات الاولى لكأس العالم .

هذا وقد اكدت شخصية اهلاوية كبيرة ان سانتانا سيعود في الموعد المحدد حيث انه ملزم رسميا بعقد مع الاهلي حتى نهاية اكتوبر ١٩٨٦ وفي حالة عدم التزام الاتحاد البرازيلي بعودة سانتانا في الموعد المحدد فان كل الوثائق القانونية مع الاهلي سترفق وستقدم شكوى للاتحاد السعودي لكرة القدم ان ذلك حق من حقوق الاهلي . والاتحاد البرازيلي اكد طلبه للاعارة فقط حتى نهاية التصفيات الاولى لكأس العالم .

المحرر

ان كنا نتمنى ان يفي الاتحاد البرازيلي بوعده والذي سبق وان قطعه على نفسه للاهلي الا انني اقول ان فرصة عودة سانتانا ستكون ضئيلة جدا خاصة اذا كسبت البرازيل التصفيات الاولى لبطولة كأس العالم ولكن الان لانريد ان نسبق الاحداث وان نعطي الامور اكثر من حجمها خاصة بعد ان عاتبني صديق عزيز على ماكتبته عن سانتانا عندما قلت من هو سانتانا ولازلت ايها العزيز اقول ان الاهلي حقق البطولات قبل ان نعرف سانتانا وان كان من اشهر المدربين العالميين المشهود لهم وقولوا معي ان شاء الله يعود سانتانا ولاتزعل ايها العزيز .



احمد عيد

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

فريق الدرجة الاولى .. بطل دورة الشباب التنشيطية

● على كنعان احسن لاعب .. والشويعر احسن حارس

الرياض / عبدالسلام محمد

على شرف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب اختتمت مساء امس الاول الدورة التنشيطية الرمضانية التي اقامها نادي الشباب .. حيث فاز فريق الدرجة الاولى بكأس البطولة المقدم من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن ناصر بن عبدالعزيز الرئيس الفخري للنادي بعد فوزه على فريق العروبة ٢ / ١ وجاء فريق شباب « أ » في المركز الثالث بعد فوزه على فريق الجرادية بضربات الجزاء بفارق ثلاثة اهداف .

الامير خالد بن سعد

وقد سلم سمو رئيس نادي الشباب الكأس والميداليات الذهبية للفريق الاول كما سلم الميداليات الفضية للفريق الثاني والميداليات البرونزية للفريق الثالث .

وقد فاز لاعب الجرادية بكأس هداف الدورة علي كنعان وفاز بكأس احسن حارس فواز الشويعر من فريق شباب « ا » وفاز بكأس احسن فريق مهزوم فريق الجرادية .. كما قدم سموه هدايا الى مديري الفرق واداريي الاندية .

سؤال .. لرئيس نادي التهامي

عمر غورية « جيزان » :

عقد اجتماع بين رئيس نادي التهامي ولاعب كرة القدم والمدرب الجديد المصري الذي تعاقد معه النادي لتدريب الفريق عقب وصوله اول امس .. وتعد هذه المقابلة للتعريف بالمدرب واللاعبين .. ووضع خطة للمرحلة القادمة وعلمت عكاظ ان العدد الذي حضر الاجتماع .. من اللاعبين ليس هم جميع اللاعبين .. ومعروف ان هناك مجموعة من الشباب الذين يمثلون النادي وفي مراكز يستفاد منها لن يحضروا اللقاء .. ونسأل رئيس النادي لماذا لم يناقش خلال الاجتماع اسباب عدم حضور هؤلاء وهل هذا الاجتماع تم بناء على اخطار الجميع ام انه تعمد عن التبليغ للجميع .. وكان الله في عون النادي مع مدربهم الجديد .. والذي علم عنه انه قام بتدريب احد اندية جيزان ولم يستمر .

اتليتيكو مدريد وريال مدريد في نهائي كأس الليج

مدريد ـ ا ف ب :

صعد اتليتيكو مدريد وريال مدريد الى الدور النهائي فى كأس الليج لكرة القدم على اثر مباريات العودة فى الدور قبل النهائي التى اسفرت عن النتائج الاتية

اسبانيول برشلونة ـ اتليتيكو مدريد ٢ / صفر والذهاب ١ / ٥

ريال مدريد ـ سورتينج خيخون ٣ / صفر والذهاب ١ / ٣

وتقام مباراتا الذهاب والعودة فى الدور النهائى يومى ٥ و ١٥ يونيو الحالى.

الفتح الرباطى يتعادل بدون اهداف

الرباط ـ ا ف ب :

تعادل الفتح الرباطى « المغرب » مع اينتر ميلانو « ايطاليا » بدون اهداف فى مباراة دولية ودية اقيمت السبت الماضى فى الرباط.

ندوة شعرية.. بنادى الهلال

الرياض ـ عكاظ

يقيم نادى الهلال ندوة شعرية يشارك فيها عدد من كبار الشعراء وسوف تقام خلال الندوة مناقشة بين الحضور والشعراء حول مايلقى من الشعر فى هذه الندوة ويأتى ذلك ضمن انشطة نادى الهلال خلال هذا الشهر الكريم وسوف تستمر الندوة الشعرية لمدة اسبوع.

ملاكم زامبى.. يفوز ببطولة افريقيا

لوزاكا ـ ا ف ب .

تمكن لوتى مويل ٣٢ سنة من زامبيا من الفوز بسهولة ببطولة افريقيا ودول الكومنولث للوزن الخفيف الثقيل على الكينى فريد ساباث ٣٣ سنة بعد ان اوقف الحكم المباراة فى الجولة الثانية من المباراة التى كان مقررا لها عشر جولات وذلك مساء السبت الماضى فى لوزاكا ويأمل مويل الذى يأتى فى المرتبة الثالثة عالميا بالنسبة لترتيب اتحاد الملاكمة العالمى ان يواجه فى الشهر القادم الكس سوا النيوزلاندي بطل الكومنولث.

العراق يشارك فى كأس فلسطين..

اعلن الاتحاد العراقى لكرة القدم عن مشاركة منتخبه للشباب فى بطولة كأس فلسطين المقبلة والتى ستقام فى الجزائر خلال شهر سبتمبر القادم.

وتجدر الاشارة الى ان الفريق العراقى قد فاز فى البطولة السابقة التى اقيمت فى المغرب العام الماضى

الفتح أبطل دورته التنشيطية لكرة اليد

الاحساء ـ سعد الحرشان :

اسفرت نتائج مباريات التصفيات التمهيدية للدورة التنشيطية لكرة اليد بنادى الفتح عن الاتى :

فوز الفتح على النجوم ١٠ / ٧ والجيل على العدالة ١٤ / ١٢ والفتح على الروضة ١٥ / ١٣ والصواب على الجيل ١١ / ١٠ والنجوم على العدالة ١٢ / ٣ والفتح على الروضة ١٣ / ١٠ والجيل على هجر ٨ / ٤ والروضة ١٧ / ١٢ والروضة على العدالة ١٩ / ٥ والنجوم على هجر ٢٣ / ٩ والفتح على هجر ١٨ / ١٠ والروضة على الجيل ١٨ / ٩ والفتح على الجيل ٢١ / ٨ والروضة على النجوم ٨ / ٧ وهجر على العدالة ١٢ / ٥ وهجر على الصواب ١٨ / ٩ والفتح على هجر ٢٢ / ٩ والروضة عى الجيل ١٨ / ٦ وهجر على الجيل ٢١ / ١٢ والفتح على الصواب ٢٠ / ١٠ والفتح على الجيل ٢٢ / ٥ وتعادل الروضة وهجر ١١ / ١١ والجيل على النجوم ١٣ / ١١ والفتح على العدالة ٢٢ / ١١

هذا وقد وصل الى مباريات الدور قبل النهائى اربع فرق وهى الفتح ا و ب والروضة ا و ب وجاءت نتائجهم على النحو التالي فوز الفتح ا على الفتح ب ١٨ / ١١ والروضة ا على الروضة ب ١٥ / ١٠ وبذلك تأهل الى المباراة النهائية للدورة فريقا الفتح ا والروضة ا وتقابل الفريقان على شرف مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالاحساء والاستاذ عبدالعزيز الشعيبى وبحضور رؤساء الاندية المشاركة وانتهت المباراة بفوز الفتح ا ٩ / ٨ على الروضة وبعد نهاية المباراة سلم مدير المكتب افراد الفتح ا كئس الدورة والميداليات الذهبية وتسلم الروضة ا الميداليات الفضية.

● في مهرجان القادسية :

المرح .. والفكاهة .. يلتقيان الليلة .. مع الصلال وابومسامح .

● الاعلاميون .. بقيادة العدوان .. يتربصون بادارة القادسية

عبدالله الشمراني « الدمام » :

ويواصل القدساويون ابداعهم .. في اخراج اروع الامسيات المتنوعة من دينية .. وثقافية .. وادبية .. ورياضية .. واجتماعية .. وفنية .. وكل ليلة يخرجون لنا لونا مميزا .. يدخل البهجة الى النفوس .. من خلال الالوان المتعددة .. والشخصيات المرموقة التي يستضيفها مهرجان القادسية الخامس .

المسرح الكوميدي .. بنادي القادسية

الليلة .. موعد الجماهير .. مع الكوميديا .. والمرح .. من خلال ضيفي « ندوة الحركة المسرحية والتمثيل .. في دول مجلس التعاون الخليجي » والفنانان الكبيران ابراهيم الصلال ومحمد المفرح .. الشهير « بأبومسامح » ولاشك ان اشتراك الفنانين في ندوة « فنية » مشتركة .. ستعطي انطباعا جيدا .. عن مسيرة الحركة الفنية بالخليج .. والوطن العربي .. ونتوقع ان اللون الكوميدي المرح سيتغلب على معظم الوقت المخصص لهذه الندوة لما يمتاز به الفنانان .. من روح مرحة فقط نتمنى ان يكون مدير الندوة مرحا ايضا بصورة تتفق ووجوه الامسية .

والفنانان غنيان عن التعريف فهما مشهوران كل بلونه الذي يميزه عمن سواه من زملاء مهنته وباختصار فالصلال نجم كوميدي هادف ومن نجوم المسرح العربي الكويتي وابومسامح .. هو الاستاذ محمد المفرح .. الذي ابتدأ بثقة واستمر كذلك واختار شخصية بنفسه وكان ان عرف بهذا اللون .

الاعلاميون يتصدون بقوة لادارة القادسية

تعتزم اللجنة المنظمة للمهرجان . اقامة مباراة ترويحية تجمع اعضاء مجلس الادارة من جهة وحكام الدورة السداسية بالمهرجان او الإعلاميين بالمنطقة الشرقية .. من جهة اخرى وذلك من منطلق اضفاء نوع من المرح .. والدعابة على جو امسية يوم الخميس القادم بحول الله .. وفيما تحقق الفكرة والتقت ادارة النادي بفريق الصحفيين فلاشك ان موقفها سيكون صعبا .. نظرا لما يمتاز به اللاعبون الاعلاميون من لياقة ونفس طويل . وتكتيك اعمل بكثير عما يمتلكه فريق الادارة القدساوية ولهذا نوجه نداء خاصا لمدير فريق الاعلاميين الزميل الكابتن عبدالله العدوان بأن يعد العدة لهذا اللقاء الحاسم ويبدأ في تجميع لاعبيه استعدادا للقائه يوم بعد غد الخميس

نتائج اليوم العاشر

● شباب الجلوية ـ شباب الخبر ١ / صفر سجله عمر شهاب
● الصومال ـ النسور الخضر ٢ / صفر بالانسحاب
● ساوباولو ـ البنك الهولندي ٢ / صفر سجلها عبدالرحمن نصيب وراشد امان
● الانجال ـ ضمك ٢ / صفر سجلهما خالد عوض
● الترسانة ـ السودان ١ / صفر سجله مبارك الفرحي

دعاء السحر

اللهم اني اسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها شملي وتلم بها شعثي .. وترد بها الفتن عني .. وتصلح بها ديني . وتحفظ بها غائبي .. وترفع بها شاهدي . وتزكي عملي وتبيض بها وجهي وتلهم بها رشدي .. وتعصمني بها من كل سوء ياارحم الراحمين

فى القاعدة الجوية

● جهود رعاية الشباب المكثفة .. تساهم فى انجاح المهرجان

● اعيدت المباراة بخطأ فنى .. ففازت النهضة .. وتصدرت مجموعتها .. !

عبدالله الشمرانى ـ الدمام :

تعتبر الليلة .. هى الليلة الوحيدة التي تخلو من الندوات والمحاضرات فى مهرجان القاعدة ،،حيث اريد من وراء ذلك دفع البعض لاخذ القسط المطلوب من الراحة .. ليستانف النشاط غدا ببرنامج مكثف ملخصه .. الاكلات الشعبية بالاضافةالى ندوة رؤساء الاندية الاربعة بالشرقية .. الاتفاق القادسية ـ النهضة ـ الخليج .. وسيدير الندوة الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان .. اما الليلة لن يكون هناك سوى اخر التمهيديات فى سداسيات كرة القدم .. وهى :

شباب الثقبة × اى .. بى .. ت
نجران × شباب التعاون
النهضة × الكفاح
القاعدة × نجمة ارامكو
الهلال × شباب المطار
الصحرا ء × الخليج
جامعة البترول × شباب الخبر ..

لقاءات امس الاول

● فى المباراة المعادة للخطأ الفنى الحاصل فى لقاء فريقى النهضة والصحراء السابق فازت النهضة ٨ صفر سجل مدفها عبدالرحمن الذكير .. وبهذا اقتربت النهضة من الصدارة ولها مباراتان مؤجلتان .. اما بنسبة المباريات فكانت نتائجها كما يلى : ـ

● تعادل الانجال والحرس الوطنى ١/١
● فوز شعلة الثقبة على قطر ٤/ـ
● فوز رميمة على الزمالك ٣/ـ
● فوز العربى على الدولى ٨/ـ

وهناك اربع مباريات لم تقم لعدم حضور اطرفها فهى : ـ
شباب الدمام × الامارات
وكاظمه × النصر
النجوم × الوحدة × النور × الشرطة الجوية ..

للاستفادة .. السحلى بالقاعدة

وصل لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الرائد طيار خالد السحلى ضابط الرياضة بقاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك .. لمتابعة بقية ليالى المهرجان .. ولاخذ بعض الافكار لتطبيقها فى الاعوام القادمة بقاعدة الملك فيصل .. والرائد السحلى من الشباب الحريصين على انعاش الحركة الرياضية بين منسوبى القوات المسلحة .. وقد حضر ندوة عبداللطيف البناى وحمد بو حمد .. وسيبقى هنا حتى نهاية المهرجان .

شكرا للاتحاد .. وشكرا لرعاية الشباب

رعاية الشباب دائما تكون رعايتها لاى حدث رياضى قانونيا وجهود منسوبيها ملموسة فى كل الاحوال .. ومشاركة الرعاية فى فعاليات مهرجان القاعدة منطلق من مساهمات اركانها الثلاثة .. فباسم الاتحاد السعودى يشارك عضوه الاستاذ عبدالله الدبل بجهود تاتى تنظيمية .. ومن خلف الكواليس وباسم الرعاية ممثلة بمكتب الشرقية .. ياتى جهد رئيس نادى الخليج الاستاذ محمد المطرود بمتابعته المستمرة وراء كل صغيرة وكبيرة تهم المهرجان .. الى جانب الشئون الرياضية بالمكتب بشخصى رئيسها الاستاذ محمد المرزوق ومجموعة من الحكام المشاركين فى قيادة سداسيات كرة القدم وهم عبدالله الخالدى ـ احمد راشد ـ عبدالله العقيل وعبدالله جعفر خميس المهنا .. فلهذا نتوجه للجميع بالشكر لجهودهم الملحوظة ..والتى كان لها النصيب الكبير فى انجاح هذا المهرجان .

رأي مشجع

هذه الرسالة أوجهها الى مدربنا القدير الاستاذ خليل الزياني .. فهو لا شك شاهد منتخبنا للشباب الذى صعد للنهائيات فى كأس العالم التي ستقام بموسكو .. وبهذا المنتخب لاعب قدير لم ينضم بعد الى المنتخب الاول رغم ان المنتخب يعاني نقصا فى خط الوسط واللاعب هو فهد الهريفى ولابد ان يحاط هذا الفنان بعناية خاصة حتى نستطيع ان نجنى من ورائه الكثير فهو لاعب لازال فى مقتبل العمر وقدراته عالية وامكانياته فائقة فهل وصل صوتي .. اللهم قد بلغت فاشهد .

محمد ماهر الليثى ـ الرياض



الاهلى لليد

الاهلى بطل دورته التنشيطية فى كرة اليد ..

خالد الدماك ـ جدة :

بحضور رئيس النادى الاهلى الاستاذ احمد عيد ونائب رئيس النادى الاستاذ عبدالرزاق معاذ اختتمت مساء امس الاول الدوره التنشيطية لكرة اليد التى نظمها الاهلى خلال الاسبوع الماضى واشترك فيها خمس فرق لعبت بطريقة الدورى العام واستطاع فريق النادى الاهلى ان يحتل المركز الاول وذلك فى ختام الدوره بعد تعادله مع فريق السعودية ١١/١١ وفى المباراة الاولى استطاع فريق التجارية ان يفوز على فريق القاعده ٢٥/٢٠ وفى نهاية المباراة قام الاستاذ احمد عيد بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لافراد فريق النادى الاهلى وقد جاءت النتائج على النحو التالى : ـ

الاول النادى الاهلى ١١ نقطة كأس وميداليات ذهبية بالاضافة الى شنط للاعبين والبوم للصور يحملان شعار النادى .
الثانى التجارية ٨ نقاط والميداليات الفضية وشنط والبوم صور .
الثالث : الثغر ٧ نقاط والميداليات البرونزية وشنط والبوم صور
الرابع : القاعدة الجوية ٧ نقاط شنط والبوم صور
الخامس : السعودية ٧ نقاط والبوم صور

كما سلم الاستاذ احمد عيد كأس الفريق المثالى لفريق الثغر لكابتن الفريق محمد زكى .

كما تم توزيع هدايا للخريجين فى مجال الدراسة وهم محمد زكى فريح جامعة الملك عبدالعزيز
سمير عبدالله خريج الثانوية التجارية
سالم عمر خريج الثانوية الصناعية .

وقد حضر اللقاء اعضاء مجلس ادارة النادى الاهلى .

الخميس القادم : تحتفل بترومين بختام دورتها التنشيطية

د . عبدالهادي طاهر

تحت رعاية معالي د . عبدالهادي طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن تحتفل بترومين مساء الخميس القادم بتوزيع الكئوس والجوائز على الفرق الفائزة فى الدورة التنشيطية لبترومين فى المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية وذلك بمقر المركز الاجتماعي لبترومين بجدة .. صرح بذلك يونس اسحاق مدير الخدمات الاعلامية للمنطقة الغربية

مفاجأة :

نواه « بطل فرنسا » يخرج من بطولة فرنسا للتنس !!

اسفرت مباريات اليوم السابع للبطولة الدولية للتنس بفرنسا التى اقيمت يوم (الاحد) باستاد رولان جاروس فى باريس عن النتائج الرئيسية الآتية .

فى بطولة فردي الرجال (دور الـ ١٦)

فاز جون ماكنرو (الولايات المتحدة .. المصنف رقم واحد) على هنريك ساندستروبم) السويد .. المصنف رقم ١٢ . ٦ / ٣ / و ٧ / ٥ و ٦ / ٢ .

فاز جواكيم نيستروبم (السويد) .. المصنف رقم ٧ على هانز جيلدميستر (شيلى) ٧ / ٦ و ١٠ / ٨ و ٦ / ١ و ٦ / ١ .
رقم ١٣ . ٦ / ٣ و ٦ / ٤ و ٦ / ٤ .

فاز هنرى لاكونت (فرنسا) على يانيك نواه فرنسا .. المصنف رقم ٩ . ٦ / ٣ و ٦ / ٤ و ٦ / ٧ . ٢ / ٧ و ٤ / ٦ و ٦ / ١ .

فى بطولة فردى الانسات دور الـ ١٦

فازت كريس ايفرت لويد (الولايات المتحدة) .. المصنفة رقم ٢ . على ستيفى جراف (المانيا الاتحادية) .. المصنفة رقم ١١ . ٦ / ٢ و ٦ / ٢ .

● الامير عبدالله الفيصل

ادارة الاهلى تهنىء سمو الامير عبدالله الفيصل

على باخشوين ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل يوم امس الاول ادارة النادى الاهلى برئاسة الاستاذ احمد عيد رئيس النادى وذلك لتقديم التهانى لسموه بمناسبة شهر رمضان المبارك والاستماع الى ارشاداته ونصائح سموه الهادفة .

هذا وقد قدم سمو الامير عبدالله الفيصل التهانى لادارة الاهلى الجديدة وتمنى لهم التوفيق فى المرحلة القادمة .

كارلوس سانتوس ملاكم كوستاريكا يحتفظ بلقبه

احتفظ بسهولة كارلوس سانتوس من كوستاريكا ببطولة العالم لوزن خفيف المتوسط مساء السبت الماضي فى حلبة بارك دى برانس فى باريس وذلك بفوزه بالنقط على الفرنسي لويس اكاربيه .

وقد تسيد كارلوس سانتوس سير المباراة تماما بينما كان الفارق فى النقاط بينه وبين لويس اكاربيه كبيرا . الا ان الملاكم الفرنسي تمكن من وقت لآخر . بالرغم من مواجهته لخصم يتميز بالسرعة العالية فى الحركة وتوجيه الضربات من توجيه بعض الضربات الخطافية بالقبضتين بيد انه ارتكب خطأ فى عدم استمراره فى الضغط بمضاعفة ضرباته .

وقد انهى اكاربيه الجولات الخمسة عشر مجهدا حيث ان سانتوس قد اصابه بالعديد من الضربات ليهزمه الهزيمة السادسة فى تاريخه الرياضي مقابل ٣٩ فوزا . وهى هزيمة لا تترك اى امل لدى اكاربيه بشأن تحقيق مستقبل عالمي .

وبذلك احتفظ كارلوس سانتوس الذى يتميز باسلوبه الفني الرائع بلقبه بسهولة ليحقق الفوز رقم ٣١ من مجموع ٣٢ مباراة لعبها خسر خلالها مباراة واحدة . ومن المنتظر ان يلعب كارلوس من جديد على لقبه العالمي قبل نهاية هذا العام امام الامريكى دون كارى المنافس الحالى على هذا اللقب فى وزن الوسط حسب قائمة الاتحاد العالمى للملاكمة للمحترفين .

النجوم فى رمضان

سمير العبد المحسن لاعب نادي الشروق والمنتخب للكرة الطائرة :

● ماذا يعجبك فى شهر رمضان ؟
ـ يعجبني فى شهر رمضان عدة أشياء ومنها روحانية وقدسية هذا الشهر ايضا يعجبني جمع الشمل بالنسبة للأسر والأصدقاء .

● ما هو برنامجك ليومي خلال ايام رمضان ؟
ـ انام بعد صلاة الفجر وحتى وقت صلاة الظهر ثم اصلي واقرأ ما يتيسر من القرآن الكريم وحتي صلاة العصر ثم اصلي وبعد ذلك أشاهد بعض برامج التليفزيون حتى يحين موعد الافطار وفى العشاء أي بعد الصلاة اذهب الى النادي لمزاولة الأنشطة الرياضية وبعدها نذهب مع الاصدقاء لتكملة سهرة ايام رمضان حتي يحين موعد السحور وهكذا .

● ما هي وجبتك المفضلة فى رمضان ؟
ـ وجبتى المفضلة فى رمضان هي الهريس وهي الاكلة الشعبية يأتي بعدها الشوربة والكبسة .

● المواقف كثيرة فهل تتذكر موقفا حدث لك فى رمضان ؟
ـ الموقف الذي حصل هو إني أديت صلاة الظهر وبعدها دخلت الى المطبخ وجلست اكل حتى شبعت من الأكل وانا لا أدري بذلك فبعدها تذكرت وأكملت صيامي .

● منذ متى وانت تصوم ؟
ـ بدأت الصوم وانا فى الحادية عشرة من عمري .

سمير العبد المحسن لاعب نادى الشروق للكرة الطائرة

اعداد سعد الحرشان

فريق الصحفيين على العين اليوم فى دورة التهامى

عكاظ ـ جيزان :

اليوم وفى المساء سيلتقي فى الدورة التنشيطية المقامة بمناسبة السنة الدولية للشباب والتي ينظمها نادي التهامي مباراة بين قادسية الجبل والصحفيين ضمن الاربع مباريات التي ستقام فى هذا المساء . ويدخل الصحفيون اللقاء الثاني بعد فوزهم فى اللقاء الأول ٣ / صفر . وماذا سيفعل فى هذا اللقاء .. خاصة ان قادسية الجبل يضم أفرادا من نادي التهامي امثال السنوسي وزهير وغيرهم من اللاعبين



مع الفجر

عبدالله عمر خياط

. شهر رمضان .. هو شهر الخير والبركات التي يسترجيها العبد من ربه واسع الكرم والجود .

وفي رمضان .. يستحسن الاحسان والانفاق في سبيل الله وعلى الذين هم اهل لذلك .

فالحق سبحانه وتعالى يقول في كتابه الكريم :

« ياأيها الذين آمنوا انفقوا من قبل ان يأتي يوم لابيع فيه ولا خلة ولاشفاعة والكافرون هم الظالمون » .

« مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » .

« الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لايتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولاخوف عليهم ولاهم يحزنون » .

ولقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو كان لي مثل احد ذهبا لسرني ان لايمر علي ثلاث ليال وعندي منه شيء الا شيء ارصده لدين .

وقال عليه السلام : ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكان ينزلان فيقول احدهما اللهم اعط منفقا خلفا ويقول الاخر اللهم اعط ممسكا تلفا .

كما روى ابو هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى انفق ياابن آدم انفق عليك .

وعن ابي ذر رضي الله عنه في حديث متفق عليه : قال انتهيت الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو جالس في ظل الكعبة فلما رآني قال . هم الاخسرون ورب الكعبة » ..

فقلت : فداك ابي وامي من هم ؟ قال . هم الاكثرون اموالا » من قال هكذا وهكذا وهكذا من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله وقليل ماهم » .

ويؤيد هذا الحديث ماجاء في قوله تعالى بسورة آل عمران من كتاب الله العظيم : « ولاتحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم بل هو شر لهم سيطوقون مابخلوا به يوم القيامة ولله ميراث السموات والارض والله بما تعملون خبير » .

ترى .. هل يسمع الذين اعطاهم الله من فضله أم لهم آذان لايسمعون بها .. واعين لايقرءون بها وقلوب لايفقهون بها . ويعتذرون عن الاحسان ولمن قال الحق سبحانه وتعالى بأن لهم في اموالنا حق معلوم .. بأن لاسيولة عندهم ؟

ان حق الله .. واعطاء ذوي القربى واليتامى والمساكين ومن اليهم . واجب حتى ولو باع الانسان من مكتنزاته واسهمه واراضيه في سبيل اداءه .. فاتقوا الله ياأولي الالباب ولتذكر كل نفس ذلك اليوم الذي لاينفع فيه مال ولابنون .. بعد أن اودعتهم الحياة الدنيا .. كما يقول الله سبحانه وتعالى « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما آخرين فما بكت عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين » فاللهم وفق عباده لما فيه رضاك ياأكرم الاكرمين .

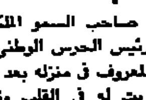
سمو ولي العهد .. يطمئن على صحة عزيز ضياء

عكاظ ـ جدة :

تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مساء امس الاول فتفضل بالاتصال بالاستاذ عزيز ضياء الاديب والكاتب المعروف في منزله بعد ان غادر مستشفى الدكتور عرفان بجدة على اثر العملية الجراحية التي اجريت له في القلب وتم بموجبها استئصال بعض الشرايين

سموه الكريم اطمأن على صحة الاستاذ ضياء واعرب عن تمنياته الصادقة له بالشفاء.. وعن استعداد سموه لاتخاذ اللازم نحو استكمال الاديب الكبير لعلاجه وراحته في اى مكان.

الاستاذ عزيز ضياء عبر لسموه الكريم عن امتنانه لهذه اللفتات الكريمة من سموه.. وشكر لسموه سؤاله الدائم عن صحته.. وقال بانه يعجز عن الاعراب عن شعور الغبطة لما احاطه به جلالة الملك وسمو ولي العهد من رعاية واهتمام.









● ابراهيم العنقري ● اللواء الشريف ● د . محمد الموسى

سؤال ؟

● الاستاذ ابراهيم العنقري « وزارة الشئون البلدية والقروية » :
مشروعات تسمية وترقيم الشوارع والاحياء .. الا يمكن الاستفادة الشاملة من تجارب المدن التي مرت بها وذلك بتبادل الخبرات بينها لصالح جميع مدن المملكة ؟

● اللواء فهد الشريف « المديرية العامة للجوازات » .
ادارات الجوازات في اكثر من مدينة يلاحظ وجود شخص واحد في كل منها لاستقبال طلبات المراجعين للحصول على تأشيرات وما الى ذلك .. هل يمكن تحسين هذا الوضع لانجاز الاعمال بسرعة ؟!

● الدكتور محمد الموسى « بلدية حائل » :
اعادة « سفلتة » الشوارع بعد تنفيذ مشروع المياه والمجاري بمدينة حائل لم تكن بالصورة المطلوبة .. الا توافقونا الراي ؟!

الدكتوراه في زيادة مستمرة بجامعة البترول

سعيد الغامدي « الدمام » .

١٠٩ من اعضاء هيئة التدريس بجامعة البترول والمعادن تم ابتعاثهم للخارج للحصول على درجة الدكتوراه .. ويمثل هذا الرقم نسبة ١٦ ٪ من مجموع اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

وخلال الفترة من عام ١٣٨٥ / ١٣٨٦ الى عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤ تم ابتعاث ٢٥٩ عضوا لهيئة التدريس للحصول على الدكتوراه . وخلال الفترة من ١٣٩٢ / ١٣٩٣ الى ١٤٠٣ / ١٤٠٤ بلغ مجموع الحاصلين على الدكتوراه ١٠٧ اعضاء .

كما بلغت نسبة الملتحقين ببرامج تدريبية « تفرغ للبحث العلمي » خلال عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤
١ ٪ من مجموع اعضاء هيئة التدريس .

الحاسب الالي يخدم المرضى والاطباء في مستشفى فقيه

عكاظ « جدة » :

مستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة بدأ مؤخرا في استخدام جهاز الحاسب الالي في جميع الاقسام . وكما يؤكد الدكتور سليمان فقيه فان الجهاز يعمل على تحسين الخدمات وسرعة ادائها للنزلاء والاطباء والمرضات وجميع الاجهزة الاخرى بالمستشفى .

الجهاز ايضا يقوم بتجهيز فواتير النزلاء في ثوان معدودة كما يساعد في سرعة تلبية وصفات الاطباء كما يعطي مواعيد نزول المرضى الى قسم الاشعة . ويظهر نتائج التحليلات على شاشة تليفزيونية ويعطي معلومات عن مدة صلاحية الادوية .

اجراءات اكثر تشددا لمنع الحريق بالطائرات

اعلن في لندن عن مواصفات ومقاييس طيران اكثر تشددا من شأنها توفير فرص نجاة اكبر في حالة اندلاع النار في الطائرات.

وتدعو اللوائح الجديدة التى اصدرتها سلطات الطيران المدنى الى ان تحتوى مقاعد الطائرات على طبقة ذات مقاومة عالية للاشتعال.

وقالت انه اتضح بعد دراسة حالات احتراق الطائرات ان المقاعد كانت سببا رئيسيا من اسباب انتشار الحريق داخل الطائرة واصابة مركز القيادة وتعطيله.

وطالبت اللوائح كافة الخطوط الجوية البريطانية توفير مقاعد الركاب الواقية لانتشار النار في طائراتها خلال العامين ونصف القادمين.

رأي

□ المملكة العربية السعودية ضد تخفيض السعر ، وتعتقد أنه مضر بمصالح المنتجين والمستهلكين على السواء ويؤدي الى نتائج مالية واقتصادية ضارة .

احمد زكي يماني
وزير البترول والثروة المعدنية

كاريكاتير

يوم كنا فاطرين .. ماشفناه



● يرأس صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم بمنزله اجتماعا للجنة مشروع القرية التراثية بالمنطقة الغربية بحضور امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي والاستاذ فؤاد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة والدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف .

● يقضي صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض .. هذه الايام المباركة من شهر رمضان المعظم في رحاب بيت الله الحرام . وجوار الكعبة المشرفة .

● أصدر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قرارا بترقية الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق من وظيفة مدير الشئون الثقافية بالمرتبة الحادية عشرة الى وظيفة مدير عام النشاطات الثقافية بالمرتبة الثالثة عشرة . الاستاذ العليق يقوم منذ ثلاث سنوات بأعمال امين عام جائزة الدولة التقديرية في الأدب الى جانب عمله الأساسي ..

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك سيكونان ضيفين كريمين على مأدبة افطار للاستاذ شاكر النابلسي الكاتب بهذه الصحيفة.. يوم الخميس القادم.

● وصل الى الطائف قادما من الولايات المتحدة الامريكية اللواء متقاعد الشريف عبدالحليم حمزة وذلك بعد رحلة استغرقت شهرا اجري خلالها بعض الفحوصات الطبية الناجحة في مدينة هيوستن .

● الوزير المفوض احمد ابو الخير رئيس قسم رعاية المصالح المصرية في جدة ، تقرر نقله الى القاهرة ومن المنتظر ان يتسلم العمل في الادارة القنصلية بوزارة الخارجية المصرية .

● وصل الى منطقة ينبع المهندس عبدالله الطاسان مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية حيث اجتمع مع المسئولين ببلدية ينبع لمناقشة العديد من المشروعات .

الامير سطام

الامير فيصل بن فهد

الشريف عبدالحليم

جورج براون

● اعلن امس عن نبأ وفاة اللورد جورج براون وزير خارجية بريطانية الأسبق ونائب رئيس حزب العمال البريطاني .

اللورد براون توفي اثر عملية جراحية في المستشفى القريب من منزله ويبلغ براون من العمر ٧٠ عاما .

● اشهرت امرأتان احداهما سيرلانكية والاخرى اثيوبية اسلامهما امس امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة .

وقد اوضح لهما رئيس المحكمة محاسن الاسلام وحثهما على التمسك بتعاليم الدين الاسلامي.

حريق في ميناء هامبورج الشمالية

نشب الليلة قبل الماضية حريق هائل في احد مخازن ميناء مدينة هامبورج الشمالية كان يحوى كميات كبيرة من السكر والمطاط والالومنيوم . وقد التهمت النيران حوالي ٧٥٠٠ متر مربع من مساحة المخزن قبل ان يتمكن رجال الاطفاء من مكافحة الحريق والقضاء عليه .

وقد أعلنت حالة الطوارىء في المنطقة المجاورة للمخزن الذي تملكه كل من شركة هاباغ لويد وشركة مدينة هامبورج للموانى وخزن السلع التي تستعد للاحتفال بالذكرى السنوية المائة لتأسيسها .

ولم يسفر الحادث عن اى خسائر في الارواح .

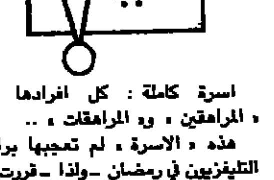
وجوه .. وأقنعة

محمد ابراهيم التونسي

تضحية

عندما تقدم لخطبتها رفضت بحجة انها تريد ان تكمل دراستها الجامعية ، برغم الوعد الذى قطعه لأهلها بأنه لن يعترض على استمرارها في الجامعة إذا رغبت في ذلك ، بل وسيعمل على مساعدتها حتى تجتاز امتحاناتها بنجاح . لكنها رأت أن الزواج قد يؤثر على سير دراستها وتركيزها .

واستمرت في دراستها وتخرجت من الجامعة ، لكنه لم يتقدم لطلبها ثانية . وعندما سألوه لماذا يحجم الآن عن طلب يدها وقد زال العائق الوحيد الذى كان يقف بينهما . اجاب : لا أريد أن اتزوج إمرأة ضحت بي من اجل بكالوريوس آداب بدرجة مقبول .



اسرة كاملة : كل افرادها من « المراهقين » و« المراهقات » ..

هذه « الاسرة » لم تعجبها برامج التليفزيون في رمضان ـ ولذا ـ قررت ان تشترى جهاز « فيديو » لان الجيران نصحوهم بذلك ـ وفعلا ـ اشتروا ـ الفيديو ـ الذي بدأوا يشاهدون على شاشته « لقطات » كان يجب علينا حمايتهم منها ـ لانها ـ ضد الاخلاق ـ وسامحونا !!

النوعي

التركيز على الميادين والاسواق لضمان مرور سهل بجيزان

عمر غورية « جيزان » :

خطة متكاملة للمرور السهل بدات ادارة مرور جيزان في تطبيقها بدء من اول شهر رمضان المبارك ، حيث تم تكثيف الدوريات بعد عصر كل يوم في الاسواق .

وفي الفترة المسائية تركز هذه الدوريات على الميادين حيث يكثر الزحام في الشوارع والميادين المؤدية الى الاسواق .. الملازم اول محمد حسن القحطاني رئيس قسم السير يقول ان هذه الاماكن تشهد كثافة مرورية كبيرة من قبل اهالي جيزان والمناطق المحيطة بها . ويضيف ان اكثر مايسبب العرقلة المرورية هو عدم التزام بعض السائقين بالاماكن الممنوع الوقوف فيها .

كما اشار الى ان الدوريات المرورية مستمرة ايضا على الطرق الطويلة مثل خط جيزان ـ صبيا وجيزان ـ ابي عريش وجيزان ـ صامطة .

الكومبيوتر يخطىء .. فماذنب المشتركين ؟

يحيى ابوطالب « جيزان » :

حرارة الهاتف مازالت مقطوعة عن بعض المحلات والمنازل في مدينة جيزان رغم ان اصحاب هذه المحلات والمنازل قد سددوا الفواتير قبل انتهاء المدة المحددة بـ ٢٥ يوما .

المسئولون في هاتف جيزان يبررون ذلك بأن الكومبيوتر قد اخطأ . وللعلم فهذه ليست المرة الاولى ، فلقد سبق للكومبيوتر ان وقع في نفس الخطأ ولكن ماذنب المشتركين ؟

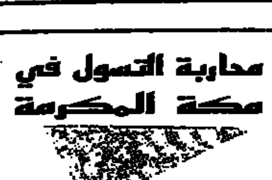
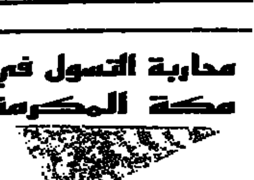
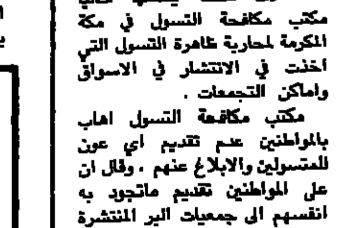
[illegible] مع فنانين [illegible] لتجميل المنطقة

سليمان الشدوخي « حائل » :

اللجنة الخاصة بالفنانين التشكيليين في مدينة حائل والمكلفة بوضع تصميمات وتنفيذ المجسمات الجمالية في المنطقة عقدت اجتماعا مؤخرا لدراسة صيغ العقود المبرمة بين اللجنة والفنانين ومدى الاستفادة من المجسمات التي عرضت في اسبوع الخدمة العامة ..

كما تم خلال الاجتماع استعراض الاشكال الجمالية المقدمة من بعض الفنانين ، واعداد الشروط الخاصة بالاعمال المقدمة من الفنانين للتقيد بها .

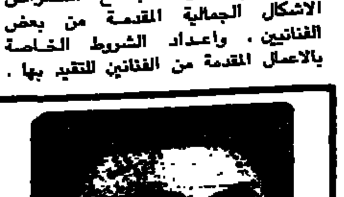
محاربة التسول في مكة المكرمة

احمد عامر سعد « مكة المكرمة » :

حملات مكثفة ينظمها حاليا مكتب مكافحة التسول في مكة المكرمة لمحاربة ظاهرة التسول التي اخذت في الانتشار في الاسواق واماكن التجمعات .

مكتب مكافحة التسول اهاب بالمواطنين عدم تقديم اي عون للمتسولين والابلاغ عنهم . وقال ان على المواطنين تقديم ماتجود به انفسهم الى جمعيات البر المنتشرة في ارجاء الوطن وعليهم ان يثقوا بأن اموالهم ستصل الى المحتاجين .



السحلي على هاتف عكاظ بجيزان

المهندس جمال مصطفى سحلي مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات السعودية سيكون ضيف هاتف « عكاظ » بجيزان مساء السبت القادم ليتولى الاجابة على استفسارات المواطنين بشأن الخدمات الهاتفية .. وسوف يتلقى المكالمات على الهواتف ارقام « ٣٢٢٠٤٢١ » و« ٣٢٢٠٥٩٢ » ..

تشكيل قيادة معسكرات الكشافة في موسم الحج







سعيد باحكم « المدينة المنورة » :

معالي وزير المعارف ورئيس جمعية الكشافة العربية السعودية الدكتور عبدالعزيز الخويطر اصدر قرارا بتشكيل معسكرات كشفية للخدمات العامة للحجاج خلال موسم حج هذا العام .

تضمن القرار اختيار الاستاذ حسين مصطفى ... قائدا عاما للمعسكرات والاستاذ سعد العقيلي ... القائد العام وتكوين لجنة التخطيط والمتابعة من الاساتذة ... الحقيل ومحمد ... كما تم تشكيل لجنة الاعلام والعلاقات العامة ولجنة الشئون المالية والمستودعات ولجنة النقل والخدمات العامة .

شمل القرار ايضا اختيار ٣٢ قائدا كشفيا من كافة مناطق المملكة كما سيتم اختيار ٧٠٠ كشاف وجوالة للعمل في المعسكرات بمكة المكرمة ومنى وعرفات .

● ● تظل النفس البشرية عالما متلاطما من الأسرار ، والتناقضات التي ، كلما تأملتها ، إزددت حيرة ، وازددت اغترابا عنها ، كما نقرأ ، ونشاهد من مختلف الوان التعاملات ، والسلوك .. !

● ● صحيح أن « علم النفس » ـ الذى تطور كثيرا في القرن العشرين ـ سبر من أغوار النفس البشرية الكثير ، وتوصل الى الكثير من مغاليقها في « مجتمعات » منشئها ، وتطبيقها بوجه اخص ، ربما قلب موازين كثيرة لمحصلات علماء سبقوا في هذا المجال ، وافنوا عمرهم يبحثون ، ويدرسون ، ويقعّدون القواعد ، والأسس ، والمصطلحات ، الى درجة ظنوا ـ معها ـ أن من يأتي ، من بعدهم ، لن يجيء بجديد ، وأن ما وصلوا اليه ، هو المنتهي .. لكن دنيا النفس ، قوضت ـ فيما بعد ، وما تزال ـ كثيرا من مفاهيم ذلك القديم ، وكشفت عن تناقضات جديدة ، أو صحّحته ، وقومة برؤى جديدة ، ومصطلحات جديدة .. ذلك أن هذا العلم ، شأنه ، شأن كل العلوم ، الانسانية ، يخضع لمتغيرات الحياة ، ولما يتعرض له الانسان من هزات ، وازمات مختلفة خلال هذه المتغيرات .

● ● لذلك يظل « علم النفس » المعروف ـ وهو علم قادم الينا من أوروبا ـ نتائج لتجارب ، واستقصاءات ، وحالات ، عاشتها ، وتعيشها ، مجتمعات تختلف عن المجتمعات الاسلامية في توجهها الايماني اولا ، وفي مؤثراتها المادية والمعنوية ، وفيما ينعكس عن هذه المؤثرات ، سلبا ، وايجابا الى غير ذلك .. !

● ● وهذا يجعلنا نتأمل ـ في ضوء ما تقدم ـ « علم النفس المطروح بين ايدينا » ونعيد قراءة نظرياته قراءة متأنية ، وقد انبرى بعضهم لهذه القراءة فعلا ، لتقويم هذه النظريات وتكييفها مع واقعنا الاجتماعي ، حيث خلصوا الى توجه جديد وعملي أسموه « علم النفس الاسلامي » ولكنه ـ فيما أعلم ـ ما يزال اجتهادات فردية وشخصية ، لكنها بلغت حدا من العمق والاهمية ، أجبر بعض الباحثين ـ حتى الاوروبيين ـ الى الاشارة الى هذه الدراسات واعطائها قدرا لا يستهان به من الاعتبار .. !

ومعنى هذا أن « علم النفس » المطروح بين ايدينا ، ما يزال ـ بالنسبة لمجتمعاتنا ـ علما نظريا ، ندرس أسسه ، ونضع تحليلات لنماذج ، لا تعطى ـ في تصوري ـ المثال الحقيقي لشرائح من مجتمعاتنا التي تقوم تركيبتها الاجتماعية على أسس إيمانية عميقة وقوية .. !

● ● صحيح ان النفس البشرية ـ من وجهة النظر الفسيولوجية ـ هي النفس البشرية في كل زمان ، ومكان ، لكنها مستودع الايمان ومستقره ، وقد خاطبها القرآن الكريم من هذا المنظور ليؤكد هذا المبدأ الهام الذى لا تطمئن النفس الا به .. لأن النفس اذا غمرت بالايمان ، فانه ، لا هوس التكنولوجيا ، ولا عقد الصناعة ، ولا ويلات السياسة ، أو هزات الاقتصاد ، تستطيع ان تصل اليها لتخرب فيها ، أو تزرع فيها الفساد ، لانها تتمتع بالحصانة الايمانية .. !

● ● أردت أن أخلص ـ من هذا ـ الى ضرورة التركيز على ما أصطلح عليه ، من عهد قريب ، بـ « علم النفس الاسلامي » ، كما أسلفت ، كمادة أساسية في مجال الدراسات العليا ، بدلا من أن يدرس من خلال « العلم » النظري الوارد الينا بكل تفاصيله الجديدة من أوروبا ، مع أن أسسه ، وقواعده الأولى وافكاره الاساسية عربية اسلامية .. فكيف انقلب الأصل الى فرع ، أصبحنا ندرسه من خلال نتائجه ، ومبتكراته .. ! ؟

● ● بطبيعة الحال ، هناك عوامل كثيرة أدت الى ذلك كما حدث لكثير من العلوم .. لكن نتمني أن يجد هذا الموضوع شيئا من العناية ، فما تزال قلة المراجع ، وندرة المتخصصين في هذا الاتجاه تشكل عقبة كبيرة .. والموضوع واسع لا تحتمله هذه العجالة ، وحسبي أني طرحته طرحا متواضعا ، قد يحفز المتخصصين الى التوسع فيه .. !

سباعي عثمان
بالنيابة